PACK D'ENCEINTES 5.1 AMPLIFIÉ

Prix du pack 599,99 € • Dispo
Spécificité : Finition noire ou blanche (sauf caisson, noir seulement)

Teufel Consono 35 Concept

UN BON PETIT DIABLE

Un nouveau venu surprenant dans l'entrée de gamme.

Discrétion de rigueur.

L'Allemand Teufel est né à Berlin en 1979. D'abord orientée vers la commercialisation de kits à monter soi-même, la marque s'est largement diversifiée en audio depuis. Pionnière dans la vente en ligne, elle a ouvert plusieurs boutiques en Allemagne et, qui sait, peut-être un jour chez nous.

TOUT EN DEUX

L'ensemble Teufel Consono 35 Concept se passe de récepteur audio-vidéo et gère tout en interne. Toute l'électronique de décodage et d'amplification est nichée bien au chaud dans la boîte du caisson de basses Concept 8, aussi vendu avec d'autres assortiments d'enceintes et qui dispose de son emballage propre. Les cinq enceintes ont le leur. Pour moins de 600 €, nous voilà donc avec un ensemble Home Cinéma complet. Nous ne parlerons pas ici de pièce dédiée, un tel pack est clairement fait pour deux usages principaux : d'une part une écoute suffisamment convaincante en Home Cinéma avec un écran plat de bonne taille dans un salon ou une pièce à vivre en liaison HDMI ARC, et d'autre part un usage plus orienté joueur adepte du coup de tatane dans les gencives d'un colosse en 3D élevé aux stéroïdes anabolisants en liaison HDMI PCM ou carte son USB. Le Teufel Consono 35 Concept propose un 5.1 qui passe par quatre respectables satellites, une centrale dédiée et le fameux caisson de basses/décodeur/amplificateur. Doté d'un haut-parleur de 20 cm qui rayonne vers le sol associé à un très vaste évent, il embarque sur sa platine d'amplification toutes les liaisons nécessaires à une séance de Home Cinéma convaincante, dont notamment une entrée HDMI (DD) et un port ARC DD/PCM. Vous retrouverez la liste des autres connexions dans l'encadré technique. Les satellites et la centrale sont certes de petites tailles, mais ils ont un aspect (et un poids) plutôt rassurants. On est loin de l'enceinte d'ordinateur en carton bouilli ou en plastique bas de gamme. Grille métallique de bon aloi, plus de 1 kg sur la balance, tweeter en soie de 19 mm et double haut-parleur de médium/grave de 8 cm, conception close ; la dotation se montre assez rassurante. La centrale est exactement semblable, la seule différence étant son assise horizontale. Une liaison en Bluetooth stéréo avec son smartphone est possible pour la musique, et on ajoutera dans la corbeille de la mariée une petite télécommande pour la route par laquelle passent tous les réglages, dont l'action se manifeste par le clignotement de petites LED sur le caisson.

TECHNIQUEMENT PARLANT

- Calibrage/égalisation par micro : /
- **Décodeurs**
  Dolby : DD, Pro Logic II
  DTS : /
  Autre : PCM
- **Autres fonctions**
  Certifications : /
  Appli : /
  Commande vocale : /
  Streaming : Via appareils mobiles
  Wi-Fi/Bluetooth: Non/Oui
- **Connectique**
  - 1 entrée/1 sortie HDMI (dont ARC)
  - 1 entrée optique
  - 1 entrée stéréo sur CINCH
  - 1 entrée surround/centrale/caisson sur mini-jack
  - 1 port USB carte son
- **Les chiffres**
  Réponse en fréquence : 33 Hz - 20 kHz
  Amplification : 5 x 35 W satellites + 120 W subwoofer
  Dim. sub (L x H x P)/poids : 24,5 x 49,1 x 35 cm/11,85 kg
  Dim. satellites (L x H x P)/poids : 10 x 22,6 x 9,5 cm/1,25 kg

UN PETIT GARS AVEC UNE BONNE DROITE

Que va donc donner ce petit ensemble dans notre auditorium plus habitué à des matériels d'un tout autre calibre ? Eh bien une écoute plutôt surprenante. Quand il met en œuvre ce type de matériel, le testeur blasé a souvent un petit (ou gros) a priori sur ce qu'il va découvrir, habitué qu'il est à entendre de gros, et parfois très gros, ensembles aux qualités ébouriffantes. Résumons les données : à 600 € pour un ensemble complet en 5.1, on aurait tendance à faire une moue préliminaire et à s'attendre à un résultat mitigé. Le snobisme du testeur en a été pour ses frais ; l'ensemble Teufel Consono 35 Concept est plein de surprises. D'abord une énergie très inattendue et une capacité à générer une pression acoustique étonnante au regard du format des enceintes. C'est charnu, très dynamique, avec un rendu global, assez compact mais sans agressivité dans l'aigu ni dans le haut-médium. Avec seulement 120 W d'alimentation et 20 cm de membrane, le caisson de basses se montre capable de générer des grondements tout à fait convaincants, et c'est lui qui tient la baraque avec énergie et conviction. On ne cherchera pas la finesse, le sens du détail et la précision qui sont l'apanage d'ensembles autrement onéreux et conséquents, mais le rendu Home Cinéma probant et énergique est bien là, et on n'a pas besoin de se forcer pour se laisser embarquer dans l'aventure. Attention, les satellites descendent à 150 Hz ; le placement du caisson est donc sensible afin de ne pas provoquer de trou dans sa liaison avec les enceintes. L'idéal sera très certainement en face avant entre les enceintes frontales, voire sous la centrale.

Pour 600 €, il serait malvenu de bouder un plaisir d'écoute qui s'est avéré réel. Une porte d'entrée des plus convaincantes dans notre monde d'élection, avec du vrai surround.

Jacques Paris

NOTE HIFI : 6/10
NOTE HOME CINÉMA : 8/10

+ Compacité - Ergonomie

– Placement sensible - Pas de décodeur DTS