

DENON[®]

AVC-A1H

A/V-VERSTÄRKER MIT NETZWERK

Bedienungsanleitung

[Vorderseite](#)[Display](#)[Rückseite](#)[Fernbedienung](#)[Index](#)

| | |
|---------------------------------------------|-----------|
| Zubehör | 8 |
| Einlegen der Batterien | 9 |
| Reichweite der Fernbedienung | 9 |
| Merkmale | 10 |
| Hervorragende Klangqualität | 10 |
| Leistungsfähigkeit | 13 |
| Einfache Bedienung | 17 |
| Bezeichnung und Funktionen der Teile | 18 |
| Vorderseite | 18 |
| Display | 22 |
| Rückseite | 24 |
| Fernbedienung | 28 |

Anschlüsse

| | |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Lautsprecherinstallation | 32 |
| Anschließen der Lautsprecher | 38 |
| Vor dem Anschluss der Lautsprecher | 38 |
| Anschließen der Lautsprecher an die Lautsprecheranschlüsse | 42 |
| Anschließen eines externen Leistungsverstärkers | 43 |
| Lautsprecherkonfiguration und Einstellungen für "Endstufen-Zuweisung" | 45 |
| Anschluss von 5.1-Kanal-Lautsprechern | 47 |
| Anschluss von 7.1-Kanal-Lautsprechern | 48 |
| Anschluss von 9.1-Kanal-Lautsprechern | 50 |
| Anschluss von 11.1-Kanal-Lautsprechern | 53 |
| Anschluss von 13.1-Kanal-Lautsprechern | 56 |
| Anschluss von 15.1-Kanal-Lautsprechern | 59 |
| Anschluss von 17.1-Kanal-Lautsprechern | 60 |
| Bi-Amp-Anschluss | 61 |
| Anschluss von 13.1-Kanal-Lautsprechern: Zweites Front-Lautsprecherpaar | 64 |
| Anschluss von Mehrfachzonen-Lautsprechern | 65 |



| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Anschließen eines Fernsehers | 69 |
| Anschlussweise 1: Der Fernseher verfügt über einen HDMI-Anschluss und ist kompatibel mit ARC / eARC | 70 |
| Anschlussweise 2: Der Fernseher verfügt über einen HDMI-Anschluss und ist inkompatibel mit ARC / eARC | 71 |
| Anschließen eines Wiedergabegeräts | 72 |
| Anschließen einer Set-Top-Box (Satellitenempfänger/Kabelfernsehen) | 73 |
| Anschließen eines Mediaplayers | 74 |
| Anschließen eines Blu-ray Disc-Players oder DVD-Players | 75 |
| Anschließen einer Spielekonsole oder eines mit 8K kompatiblen Wiedergabegeräts | 76 |
| Anschließen eines Schallplattenspieler | 77 |
| Schließen Sie das USB-Speichergerät an den USB-Anschluss an | 78 |
| Anschließen an ein Heim-Netzwerk (LAN) | 79 |
| Kabelgebundenes LAN | 79 |
| WLAN | 80 |
| Anschließen eines externen Steuerungsgeräts | 81 |
| REMOTE CONTROL-Buchsen | 81 |
| TRIGGER OUT-Buchse | 82 |
| Anschluss des Netzkabels | 83 |

Wiedergabe

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Grundfunktionen | 85 |
| Stromversorgung einschalten | 85 |
| Auswählen der Eingangsquelle | 85 |
| Einstellung der Lautstärke | 86 |
| Vorübergehendes Ausschalten des Tons (Stummschaltung) | 86 |
| Wiedergabe von einem Blu-ray Disc-Player/DVD-Player | 86 |
| Wiedergabe von USB-Speichergeräten | 87 |
| Wiedergeben von Dateien, die auf einem USB-Speichergerät gespeichert sind | 88 |
| Wiedergabe von Musik von einem Bluetooth-Gerät | 91 |
| Wiedergabe von Musik über ein Bluetooth-Gerät | 92 |
| Kopplung mit anderen Bluetooth-Geräten | 93 |
| Erneutes Verbinden von einem Bluetooth-Gerät mit diesem Gerät | 94 |
| Audio-Wiedergabe über Bluetooth-Kopfhörer | 95 |
| Audio-Wiedergabe über Bluetooth-Kopfhörer | 96 |
| Erneutes Verbinden mit einem Bluetooth-Kopfhörer | 97 |
| Trennen der Verbindung des Bluetooth-Kopfhörers | 97 |
| Wiedergeben von Internetradio | 98 |
| Wiedergeben von Internetradio | 99 |
| Wiedergeben von auf einem Computer oder auf einem NAS gespeicherten Dateien | 100 |
| Wiedergeben von auf einem Computer oder auf einem NAS gespeicherten Dateien | 101 |
| Abrufen der HEOS App | 104 |
| HEOS Konto | 105 |
| Wiedergabe über Musik-Streamingdienste | 106 |
| Dieselbe Musik in mehreren Räumen anhören | 109 |



| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------|------------|
| AirPlay-Funktion | 113 | Auswählen eines Klangmodus | 127 |
| Wiedergeben von Titeln von iPhone, iPod touch oder iPad | 114 | Auswählen eines Klangmodus | 128 |
| Wiedergeben von Musik aus iTunes auf diesem Gerät | 114 | Direkte Wiedergabe | 129 |
| Wiedergabe von Titeln von Ihrem iPhone, iPod touch oder iPad auf mehreren synchronisierten Geräten (AirPlay 2) | 115 | Pure Direct-Wiedergabe | 130 |
| Spotify Connect-Funktion | 116 | Surround-Automatik-Wiedergabe | 130 |
| Wiedergeben von Musik aus Spotify auf diesem Gerät | 116 | Beschreibung der Klangmodi | 131 |
| Praktische Funktionen | 117 | Für jedes Eingangssignal auswählbarer Klangmodus | 136 |
| Hinzufügen zu einem HEOS Favoriten | 118 | HDMI-Steuerfunktion | 141 |
| Wiedergabe eines HEOS Favoriten | 118 | Einstellungsverfahren | 141 |
| Löschen eines HEOS Favoriten | 119 | Einschlaffunktion | 142 |
| Anpassen der Hörbarkeit von Dialogen und Gesang (Dialog Enhancer) | 119 | Verwenden der Einschlaffunktion | 143 |
| Einstellen der Lautstärke für jeden Kanal passend zur Eingangsquelle (Kanalpegel-Einstellung) | 120 | Erweiterte Schnellwahl-Funktion | 144 |
| Einstellen des Klangs (Klang) | 121 | Aufrufen der Einstellungen | 145 |
| Ausgleichen der Audio-Verzögerung (Audio Delay) | 122 | Ändern der Einstellungen | 146 |
| Ändern der Stärke des taktilen Wandlers entsprechend der Eingangsquelle (Körperschallwandler (Bodyshaker, Bassshaker)) | 123 | Frontblendentastensperre | 148 |
| Wiedergabe von Video während der Audiowiedergabe (Video-Quelle) | 124 | Deaktivieren der Tastenbedienung | 148 |
| Wiedergabe derselben Musik in allen Zonen (All-Zone-Stereo) | 125 | Deaktivieren aller Tasten mit Ausnahme von VOLUME | 148 |
| Ändern der Lautsprechereinstellungen passend zur Hörumgebung (LS-Konfig.Preset) | 126 | Beenden der Sperrfunktion für die Vorderseite | 149 |



| | |
|-------------------------------------------------------|------------|
| Fernbedienungssperre | 150 |
| Deaktivieren der Sensorfunktion der Fernbedienung | 150 |
| Aktivieren der Fernbedienungs-Sensorfunktion | 150 |
| Netzwerk-Steuerfunktion | 151 |
| Bedienen des Geräts über eine Netzwerk-Steuerfunktion | 151 |
| Wiedergabe in ZONE2/ZONE3 (Weiterer Raum) | 154 |
| Anschließen einer ZONE | 155 |
| Wiedergabe der Quelle in ZONE2/ZONE3 | 159 |
| Einstellung der Lautstärke in ZONE2/ZONE3 | 163 |

Einstellungen

| | |
|--------------------------|------------|
| Menüplan | 164 |
| Menübedienung | 169 |
| Audio | 170 |
| Subwoofer-Pegel anpassen | 170 |
| Bass-Synchronisierung | 170 |
| Surround-Parameter | 171 |
| Restorer | 179 |
| Lautstärke | 180 |
| Audyssey® | 181 |
| Grafik-Equalizer | 184 |

| | |
|------------------------------------------------------------------|------------|
| Video | 186 |
| HDMI-Konfiguration | 186 |
| Ausgabe-Einstellungen | 191 |
| Bildschirmmenü (OSD) | 193 |
| Bildschirmschoner | 194 |
| 4K/8K Signal Format | 194 |
| HDCP Kompatibilität | 196 |
| TV-Format | 196 |
| Eingänge | 197 |
| Eingangszuordnung | 197 |
| Quelle umbenennen | 200 |
| Quellen ausblenden | 200 |
| Eingangsspiegel | 201 |
| Lautsprecher | 202 |
| Audyssey®-Einmessung | 202 |
| Verfahren für Lautsprechereinstellungen (Audyssey® - Einmessung) | 204 |
| Fehlermeldungen | 210 |
| Wiederherstellen der Einstellungen von "Audyssey®-Einmessung" | 212 |



| | | | |
|----------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Manuelle Konfiguration | 213 | HEOS Konto | 251 |
| Endstufen-Zuweisung | 213 | Sie sind nicht angemeldet | 251 |
| Lautsprecherkonfiguration | 225 | Sie sind bereits angemeldet | 251 |
| Abstände | 234 | Allgemein | 252 |
| Pegel | 235 | Sprache | 252 |
| Übernahmefrequenz | 236 | Bedienungsanleitung | 252 |
| Bässe | 236 | ECO | 252 |
| XLR Ausgangs-Zuweisung | 237 | Bluetooth-Transmitter | 256 |
| Frontlautsprecher | 238 | ZONE2 einrichten / ZONE3 einrichten | 257 |
| 2-Kanal-Wiedergabe | 238 | Zone umbenennen | 259 |
| Konfiguration des Körperschallwandlers | 241 | Quick Select Name | 259 |
| Lautsprecher-Anschluss | 242 | Trigger-Ausgang 1 / Trigger-Ausgang 2 | 260 |
| LS-Konfig.Preset | 242 | Front-Display | 260 |
| Netzwerk | 243 | Firmware | 261 |
| Informationen | 243 | Informationen | 263 |
| Verbindung | 243 | Nutzungsdaten | 265 |
| WLAN-Konfiguration | 244 | Konfig. speich./laden | 266 |
| Einstellungen | 246 | Setup sperren | 266 |
| Netzwerk-Steuerung | 247 | Zurücksetzen | 267 |
| Netzwerk-Name | 248 | Einstellen der Hintergrundbeleuchtung der Fernbedienung | 268 |
| Diagnose | 248 | Ausschalten der Hintergrundbeleuchtung | 268 |
| AirPlay | 249 | Festlegen der Zone, deren Betrieb über die Fernbedienung gesteuert wird | 269 |
| Spotify Connect | 250 | | |
| WLAN und Bluetooth | 250 | | |



Tipps

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Tipps | 271 |
| Fehlersuche | 273 |
| Das Gerät lässt sich nicht einschalten oder schaltet sich ab | 274 |
| Es ist keine Bedienung über die Fernbedienung möglich | 275 |
| Das Display des Geräts bleibt leer | 275 |
| Es ist kein Ton zu hören | 276 |
| Der Ton wird nicht wie gewünscht ausgegeben | 277 |
| Der Ton wird unterbrochen, und es treten Störgeräusche auf | 281 |
| Auf dem Fernseher wird kein Video angezeigt | 282 |
| Der Menübildschirm wird nicht auf dem Fernseher angezeigt | 284 |
| Die Farbe des Menübildschirms und die auf dem Fernseher angezeigten Funktionsinhalte weichen vom Normalzustand ab | 284 |
| AirPlay kann nicht wiedergegeben werden | 285 |
| USB-Speichergeräte können nicht wiedergegeben werden | 286 |
| Der Bluetooth kann nicht wiedergegeben werden | 287 |
| Das Internetradio kann nicht wiedergegeben werden | 289 |
| Musikdateien auf dem Computer oder NAS können nicht wiedergegeben werden | 290 |
| Verschiedene Onlinedienste können nicht wiedergegeben werden | 291 |
| Die Funktion HDMI Steuerung funktioniert nicht | 291 |
| Es ist keine Verbindung zu einem WLAN möglich | 292 |
| Bei Verwendung von HDMI ZONE2 funktionieren die Geräte nicht ordnungsgemäß | 293 |
| Fehlermeldungen zu Updates | 294 |

| | |
|------------------------------------------------------|-----|
| Zurücksetzen auf die Werkseinstellungen | 295 |
| Zurücksetzen der Netzwerkeinstellungen | 296 |
| Zurücksetzen der Firmware auf die Werkseinstellungen | 297 |

Anhang

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Informationen zu HDMI | 298 |
| Beziehung zwischen Videosignalen und Monitorausgabe | 302 |
| Wiedergabe von USB-Speichergeräten | 304 |
| Wiedergabe von einem Bluetooth-Gerät | 305 |
| Wiedergeben von auf einem Computer oder auf einem NAS gespeicherten Dateien | 306 |
| Wiedergeben von Internetradio | 307 |
| Persönliche Speicher-Plus-Funktion | 307 |
| Speicher der letzten Funktion | 307 |
| Klangmodi und Kanalausgang | 308 |
| Klangmodi und Surround-Parameter | 310 |
| Eingangssignaltypen und zugehörige Klangmodi | 313 |
| Erklärung der Fachausdrücke | 317 |
| Informationen zu Marken | 328 |
| Technische Daten | 332 |
| Index | 338 |

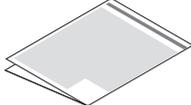
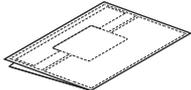
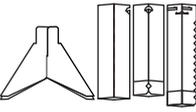
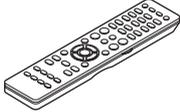


Vielen Dank für den Kauf dieses Denon-Produkts.

Um einen fehlerfreien Betrieb sicherzustellen, lesen Sie bitte sorgfältig dieses Handbuch, bevor Sie das Gerät in Betrieb setzen. Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung nach der Lektüre zum späteren Nachschlagen auf.

Zubehör

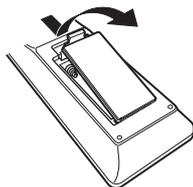
Überprüfen Sie, ob folgendes Zubehör im Lieferumfang des Produkts enthalten ist.

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Kurzanleitung</p> |  <p>Sicherheitshinweise</p> |  <p>Warnhinweise zur Verwendung von Batterien</p> |  <p>Hinweise zum Radio</p> |  <p>Kabelkennzeichnungen</p> |
|  <p>Netzkabel</p> |  <p>Mikrofon zur Klangkalibrierung</p> |  <p>Mikrofonständer zur Klangkalibrierung</p> |  <p>Fernbedienung (RC-1250)</p> |  <p>2x R03/AAA-Batterien</p> |
|  <p>Externe Antennen für die Bluetooth-/WLAN-Verbindung</p> | | | | |

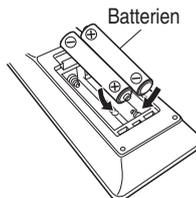


Einlegen der Batterien

- 1 Öffnen Sie die Abdeckung in Richtung des Pfeils, und nehmen Sie sie ab.



- 2 Legen Sie zwei Batterien wie angezeigt richtig in das Batteriefach ein.



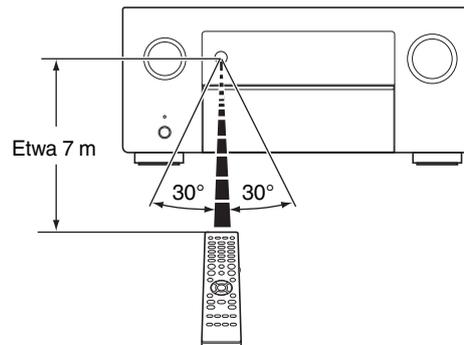
- 3 Setzen Sie die Abdeckung wieder ein.

HINWEIS

- Beachten Sie folgende Hinweise, um Schäden oder ein Auslaufen der Batterien zu vermeiden:
 - Verwenden Sie neue und alte Batterien nicht zusammen.
 - Verwenden Sie nicht zwei unterschiedliche Batteriearten.
- Nehmen Sie die Batterien aus der Fernbedienung, wenn diese längere Zeit nicht benutzt wird.
- Wenn eine Batterie ausläuft, wischen Sie die Flüssigkeit im Batteriefach sorgfältig auf, und legen Sie neue Batterien ein.

Reichweite der Fernbedienung

Richten Sie die Fernbedienung bei der Bedienung auf den Fernbedienungssensor.



Merkmale

Hervorragende Klangqualität

• Das ultimative 15.4-Kanal-Heimkino-Erlebnis

Mit Denons fortschrittlichstem und anspruchsvollstem Hochleistungsverstärker-Design liefert dieses Gerät hohe Leistung bei 140 Watt pro Kanal (8 Ω /Ohm, 20 Hz – 20 kHz, T.H.D.: 0,05 %, bei 2-Kanal-Betrieb), um ein dynamisches und präzises Unterhaltungserlebnis zu gewährleisten. Niederohmige Treiber bieten Betriebsstabilität für eine Vielzahl von Lautsprechern und schaffen ein ausgewogenes tonales Klangbild.

• 4 getrennte Subwoofer

Tauchen Sie ein in gleichmäßig verteilte, akkurate Bässe. Bis zu vier Subwoofer-Ausgänge glätten niedrige Frequenzen und sorgen für eine bessere Schallverteilung. Keine hörbaren Spitzen oder Einbrüche - nur kraftvolle, raumfüllende Bässe.

• Dolby Atmos (🔧 S. 318)

Dieses Gerät verfügt über einen Decoder, der das Audioformat Dolby Atmos unterstützt. Der Ort oder die Bewegung eines Klangs wird durch zusätzliche, über Kopfhöhe angebrachte Lautsprecher exakt wiedergegeben, sodass Sie ein unglaublich natürliches und realistisches Surround-Klangfeld erleben.

• Lautsprecher-Virtualisierung (🔧 S. 173)

Lautsprecher-Virtualisierung ermöglicht Ihnen durch digitale Signalverarbeitung einschließlich Dolby Atmos Höhen-Virtualisierung und Surround-Virtualisierung den Zugang zu einem tiefgehenden Unterhaltungserlebnis aus herkömmlichen kanalbasierten Lautsprecherkonfigurationen.

- Lautsprecher-Virtualisierung kann nicht verwendet werden, wenn sowohl Höhenlautsprecher als auch Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.
- Höhen-Virtualisierung kann angewendet werden, wenn Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.

• DTS:X Pro

Dieses Gerät ist mit der Decoder-Technologie DTS:X Pro ausgestattet. Der DTS:X Pro-Decoder bringt mit seiner umfassenden objektbasierten Audiotechnologie, welche die Grenzen der Kanäle aufhebt, das Heimkino-Erlebnis zu neuen Höhen. Genießen Sie Audioverarbeitung mit DTS:X Pro auf bis zu 15.1 Kanälen für einen vollen Surround-Klang in erlesener Detailtreue.

• DTS Virtual:X (🔧 S. 322)

Die DTS Virtual:X-Technologie unterstützt DTS' geschützte Virtual-Height- und Virtual-Surround-Verarbeitung, um ein umfassendes Klangerlebnis über jeden Eingangsquellentyp (von Stereo bis 7.1.4-Kanal) und Lautsprecherkonfiguration zu liefern.

- DTS Virtual:X steht nicht zur Verfügung, wenn Höhenlautsprecher angeschlossen sind.



- **IMAX Enhanced** (🔧 S. 322)

Dieses IMAX Enhanced-Produkt erfüllt strenge Leistungsstandards, die von IMAX und DTS aufgestellt wurden, um einen einheitlichen und höheren Maßstab für Klangperformance zu setzen. DTS hat eine spezielle Methode entwickelt, um das typische IMAX-Klangerlebnis beim Kunden zuhause zu reproduzieren. Diese Methode kombiniert ein einzigartiges Umwandlungsverfahren für IMAX-Theater-Audiomischungen mit einer verbesserten DTS-Codec-Technologie. Das IMAX-Theater-Audioformat mit Punktquellen-Surround-Lautsprechern entspricht weitgehend der Lautsprecherkonfiguration, die die meisten Kunden heutzutage zuhause haben. In Kombination mit der DTS-Audiotechnologie erzielen IMAX Enhanced-Audioprodukte die beste und genaueste Audio-Reproduktion über 5.1 oder mehr Lautsprecherkanäle.

- **Audyssey LFC™ (Low Frequency Containment)** (🔧 S. 183)

Audyssey LFC™ löst die Probleme niederfrequenter Klänge, durch die Personen in Nachbarräumen oder -Wohnungen gestört wurden. Audyssey LFC™ überwacht dynamisch die Audioinhalte und entfernt niedrige Frequenzen, die Wände, Decken und Böden durchdringen. Anschließend erfolgt durch psychoakustische Bearbeitung eine Wiederherstellung der wahrgenommenen tiefen Bässe für Hörer in demselben Raum. Das Ergebnis ist ein großartiger Sound, der die Nachbarn nicht mehr stört.

- **Getrennte Subwoofer und Audyssey Sub EQ HT™** (🔧 S. 203)

Dieses Gerät besitzt vier Subwoofer-Ausgangsmöglichkeiten und kann den Pegel und die Verzögerung eines jeden Subwoofers individuell regeln. Audyssey Sub EQ HT™ ermöglicht eine nahtlose Integration, indem zunächst sämtliche Pegel- und Verzögerungsunterschiede zwischen den vier Subwoofern ausgeglichen werden und dann Audyssey MultEQ® XT32 gleichzeitig auf die vier Subwoofer angewendet wird. Auf diese Weise wird eine tiefere Bassansprache und größerer Detailreichtum erzielt.



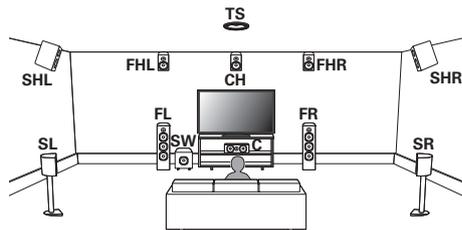
• Auro-3D

Dieses Gerät ist mit einem Auro-3D-Decoder ausgestattet.

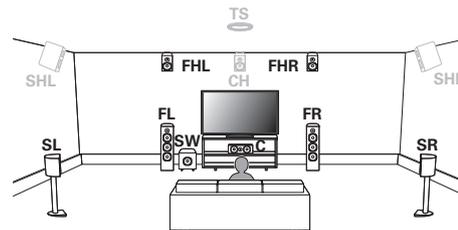
Um ein natürliches und realitätsnahes, dreidimensionales und vollumfassendes Klangfeld zu erzeugen, wurden Auro-3D, Front-Height (FHL + FHR), Surround-Height (SHL + SHR), Center-Height (CH/optional) und Top-Surround (TS/optional) einem konventionellen 5.1-Kanal-System hinzugefügt.

Wenn Sie die Lautsprecher für Auro-3D richtig platzieren, können Sie die Auro-3D-Wiedergabe in vollem Umfang genießen.

■ Auro-3D-Wiedergabe



■ Dolby Atmos-Wiedergabe



- Auro-3D unterstützt keine Dolby Atmos-Konfiguration mit Lautsprechern des Typs Top Front, Top Middle oder Top Rear. Es besteht jedoch die Möglichkeit, sowohl Auro-3D als auch Dolby Atmos zu unterstützen. Hierfür müssen Sie einer 5.1-Konfiguration Fronthochtöner und Rear-Height-Lautsprecher* hinzufügen.

* Um einen optimalen Auro-3D-Klang zu erzielen, wird dringend empfohlen, Surround-Height-Lautsprecher zu verwenden.



Leistungsfähigkeit

• Ultimatives Heimkino-Erlebnis – 8K-Ready

Dieses Gerät liefert das ultimative Heimkino-Erlebnis mit 8K/60Hz-Weiterleitung, 4K/120Hz-Weiterleitung für Spiele und Unterstützung der neuesten HDMI-Spezifikationen. Dieses Gerät ermöglicht es Ihnen, das beste 4K-Heimkino-System zu errichten, und gibt Ihnen die Gewissheit, dass der verwendete AV-Empfänger jederzeit für das 8K-Format bereit ist, wenn der Nutzer es verwenden möchte.

Genießen Sie 3D-Audio und -Video in bester Qualität, die selbst den höchsten Unterhaltungsansprüchen gerecht wird.

• HDCP 2.3

Dieses Gerät ist mit dem Kopierschutzstandard HDCP 2.3 kompatibel.

• Der digitale Videoprozessor skaliert 1080p / 4K auf 8K



Dieses Gerät ist mit einer Funktion zur Aufwärtsskalierung auf 8K-Video ausgestattet, so dass Sie Videos mit 1080p/4K über HDMI mit 8K-Auflösung (7680 × 4320 Pixel) ausgeben können. Mit dieser Funktion können Sie das Gerät über ein einzelnes HDMI-Kabel an einen Fernseher anschließen und so hochauflösende Bilder für jede Videoquelle erzeugen.

• Kompatibilität mit eARC (Enhanced Audio Return Channel)

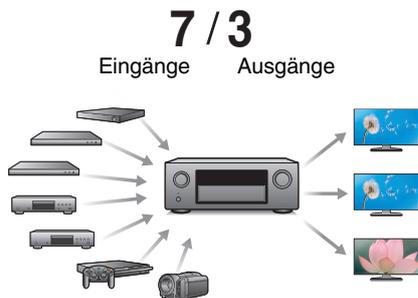
Die eARC-Funktion ist kompatibel mit Audioformaten, die auch mit der herkömmlichen ARC-Funktion kompatibel sind, sowie zusätzlich mit mehrkanaligem linearem PCM, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS-HD, DTS:X und anderen Audioformaten, die eine herkömmliche ARC-Funktion nicht übertragen kann.

Außerdem ermöglicht der Anschluss eines mit der eARC-Funktion kompatiblen Fernsehers die Wiedergabe der Audioinhalte von Ihrem Fernseher als Surround-Sound mit höherer Qualität.

- **Ausgestattet mit HDMI-Ausgabe für ZONE2** (☞ S. 154)

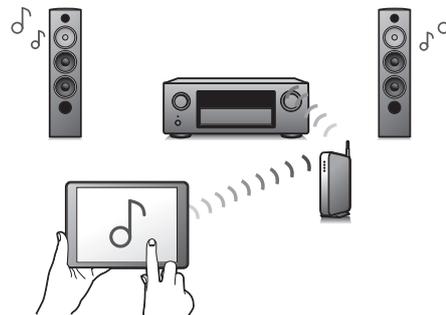
Die ZONE2-Ausgabe für mehrere Räume beinhaltet eine HDMI-Ausgabe, bei der Sie in einem Raum eine ganz andere A/V-Quelle wiedergeben können als das im Hauptraum wiedergegebene Programm.

- **HDMI-Anschlüsse ermöglichen das Anschließen an zahlreiche AV-Geräte (7 Eingänge, 3 Ausgänge)**



Dieses Gerät verfügt über 7 HDMI-Eingänge, die Verbindungen mit verschiedenen HDMI-kompatiblen Geräten wie Blu-ray Disc-Playern, Spielekonsolen und HD-Videokameras ermöglichen. Es gibt zwei HDMI-Ausgänge für den Hauptraum und einen dritten HDMI-Ausgang für einen weiteren Raum.

- **Das Gerät verfügt über eine AirPlay®-Funktion zusätzlich zu den Netzwerkfunktionen wie Internetradio usw.** (☞ S. 113)



Sie können verschiedene Inhalte wiedergeben, z. B. Internetradio oder Audiodateien, die auf Ihrem Computer gespeichert sind. Dieses Gerät unterstützt auch AirPlay, mit dessen Hilfe Sie eine Musikbibliothek von einem iPhone®, iPad®, iPod touch® oder aus iTunes® streamen können.

- **Unterstützt "AirPlay 2"® Wireless Audio.**

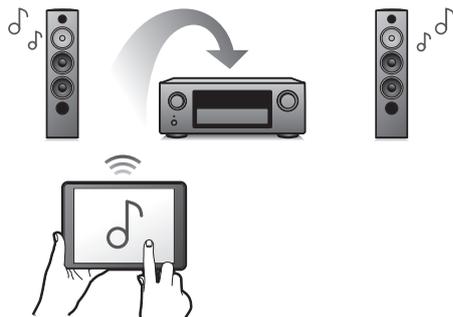
Synchronisieren Sie mehrere mit AirPlay 2 kompatible Geräte / Lautsprecher zur simultanen Wiedergabe. Dieses Gerät unterstützt AirPlay 2 und erfordert iOS 11.4 oder höher.



- **Wiedergabe von DSD- und FLAC-Dateien über USB und Netzwerk**

Dieses Gerät unterstützt die Wiedergabe von Dateien in hochauflösenden Audioformaten wie DSD (5,6 MHz) und FLAC 192 kHz. Hochauflösende Dateien werden in hoher Qualität wiedergegeben.

- **Ganz einfache WLAN-Verbindung mit Bluetooth-Geräten**
(☞ S. 91)

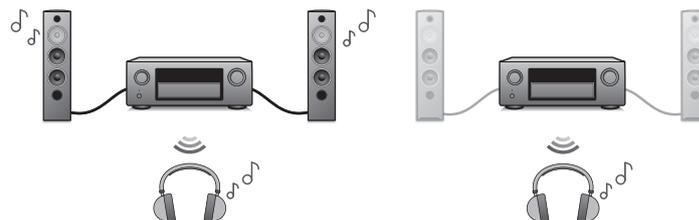


Sie können Musik auch einfach wiedergeben, indem Sie eine WLAN-Verbindung zu Ihrem Smartphone, Tablet-PC, PC usw. herstellen.

- **Verbinden eines Bluetooth-Kopfhörers**

Dieses Gerät kann Bluetooth-Signale senden und ermöglicht Ihnen so den kabellosen Genuss einer Audio-Wiedergabe über Ihre Bluetooth-Kopfhörer.

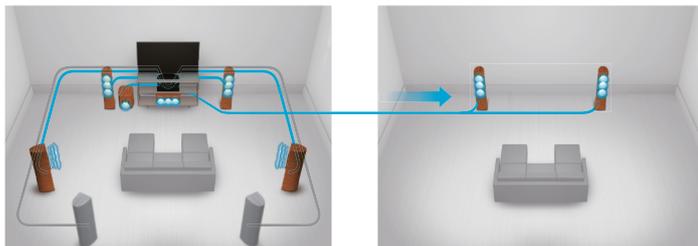
Die Wiedergabe kann zeitgleich über angeschlossene Lautsprecher und Bluetooth-Kopfhörer erfolgen, oder ausschließlich über Bluetooth-Kopfhörer.



- **Audio in mehreren Räumen** (🔊 S. 125)

【MAIN ZONE】

【ZONE2】 / 【ZONE3】



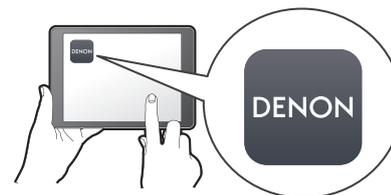
Sie können die gewünschten Eingänge in der MAIN ZONE, in ZONE2 und in ZONE3 auswählen und wiedergeben.

Wenn die Funktion All-Zone-Stereo genutzt wird, können Sie die in der MAIN ZONE wiedergegebene Musik gleichzeitig in allen Zonen hören. Das ist beispielsweise nützlich, wenn Sie Hintergrundmusik im ganzen Haus hören möchten.

- **Energiesparendes Design**

Dieses Gerät ist mit einer ECO-Modus-Funktion ausgestattet, mit dem Sie Musik und Filme bei verringertem Energieverbrauch wiedergeben können. Außerdem verfügt es über eine automatische Standby-Funktion, sodass das Gerät automatisch ausgeschaltet wird, wenn es nicht benutzt wird. Dadurch können Sie Strom sparen.

- **Kompatibel mit der "Denon AVR Remote"-App*** für grundlegende Bedienungsmöglichkeiten des Geräts über ein iPad, iPhone oder über Android™-Geräte (Google, Amazon Kindle Fire)

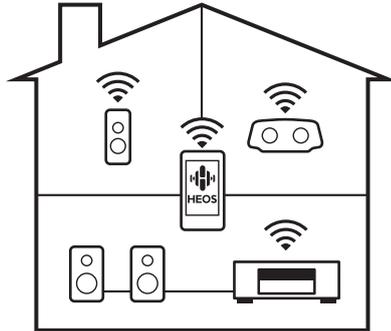


Die "Denon AVR Remote"-App gibt Ihnen die volle Kontrolle über dieses Gerät sowie Zugang zu seinem Einrichtungsmenü, um detaillierte Einstellungen von Ihrem Handy oder Tablet aus vorzunehmen. Die "Denon AVR Remote"-App ermöglicht ebenfalls schnellen, bequemen Zugriff auf die Status-Anzeige des Empfängers, die Optionsmenüs, die Steuerung des Denon Blu-ray Disc-Players und die Online-Bedienungsanleitung.

* Laden Sie die entsprechende "Denon AVR Remote"-App für Ihre iOS- oder Android-Geräte herunter. Dieses Gerät muss mit demselben LAN- oder Wi-Fi-Netzwerk (drahtlosen LAN) verbunden werden, mit dem das iPad, iPhone oder Android™ verbunden ist.



- HEOS bietet Musik-Streamingdienste von Ihren bevorzugten Online-Musikquellen



Mit dem HEOS WLAN Mehrraum-Soundsystem können Sie Ihre Lieblingsmusik jederzeit überall in Ihrer Wohnung anhören. Über Ihr vorhandenes Heim-Netzwerk und die HEOS App (erhältlich für iOS-, Android- und Amazon-Geräte) können Sie Titel aus Ihrer eigenen Musikbibliothek oder vielen Online-Musik-Streamingdiensten ausprobieren, durchsuchen und wiedergeben.

Wenn mehrere Produkte mit integriertem HEOS am selben Netzwerk angeschlossen sind, können sie so gruppiert werden, dass dieselbe Musik gleichzeitig auf allen Produkten wiedergegeben wird. Alternativ kann auch unterschiedliche Musik auf jedem Produkt abgespielt werden.

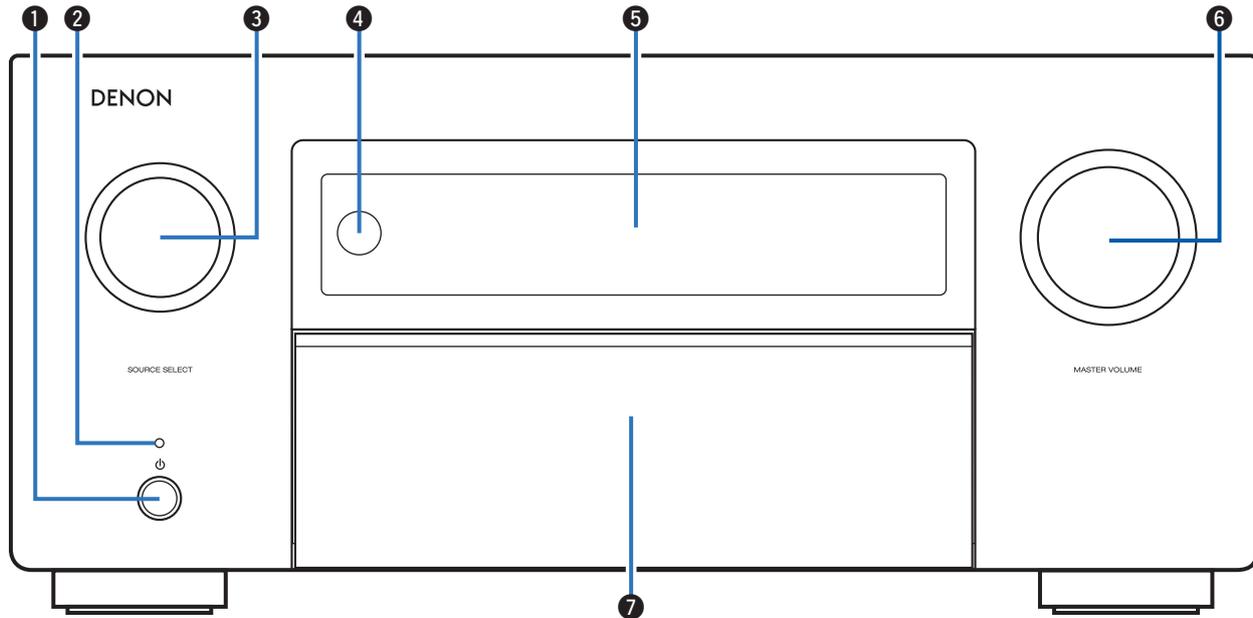
Einfache Bedienung

- **“Einrichtungsassistent” mit leicht verständlichen Einrichtungsanleitungen**
Wählen Sie zunächst die Sprache aus, wenn Sie dazu aufgefordert werden. Folgen Sie anschließend den auf dem Fernseher angezeigten Anweisungen, um die Lautsprecher, das Netzwerk usw. einzurichten.
- **Bedienungsfreundliche grafische Benutzeroberfläche**
Dieses Gerät ist für eine höhere Benutzerfreundlichkeit mit einer grafischen Benutzeroberfläche ausgestattet.

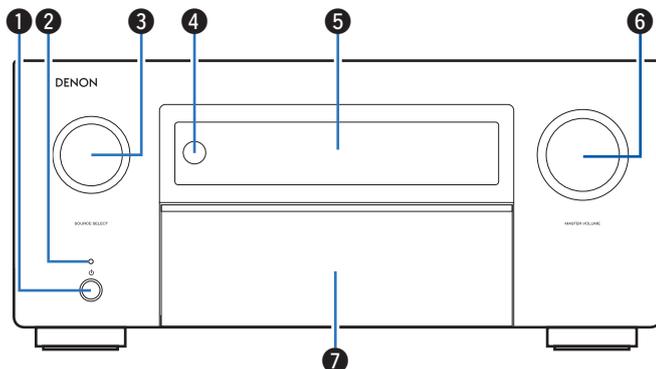


Bezeichnung und Funktionen der Teile

Vorderseite



Weitere Informationen hierzu finden Sie auf der nächsten Seite.



1 Netzschalter (⏻)

Dient zum Ein-/Ausschalten (Standby-Modus) der MAIN ZONE (Raum, in dem sich das Gerät befindet). (☞ S. 85)

2 Netzanzeige

Leuchtet entsprechend dem Einschaltstatus folgendermaßen:

- Grün: Eingeschaltet
- Aus: Normaler Standby-Betrieb
- Rot:
 - Wenn "HDMI PassThrough" auf "Ein" eingestellt ist (☞ S. 186)
 - Wenn "HDMI Steuerung" auf "Ein" eingestellt ist (☞ S. 188)
 - Wenn "Netzwerk-Steuerung" auf "Immer ein" eingestellt ist (☞ S. 247)

3 SOURCE SELECT-Knopf

Ermöglicht die Auswahl der Eingangsquelle. (☞ S. 85)

4 Fernbedienungssensor

Empfängt Signale von der Fernbedienung. (☞ S. 9)

5 Display

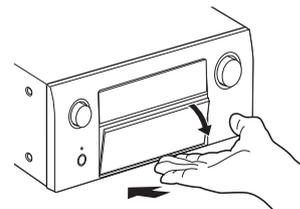
Zeigt unterschiedliche Informationen an. (☞ S. 22)

6 MASTER VOLUME-Knopf

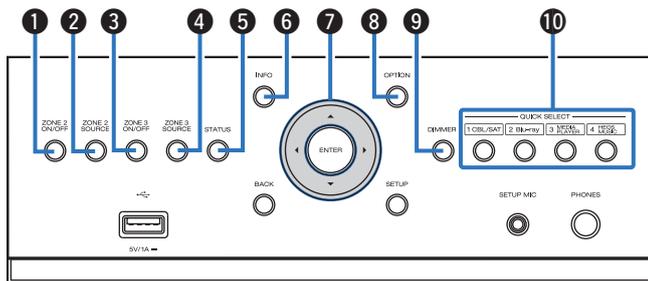
Zur Einstellung des Lautstärkepegels. (☞ S. 86)

7 Klappe

Wenn Sie Tasten und/oder Anschlüsse hinter der Tür verwenden, drücken Sie auf den unteren Teil der Tür, um diese zu öffnen. Seien Sie beim Schließen der Tür vorsichtig, um sich nicht Ihre Finger einzuklemmen.

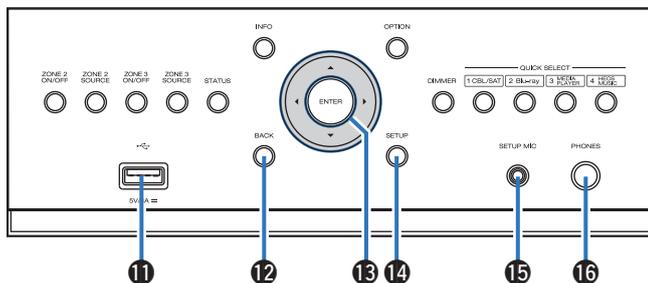


Mit offener Klappe



- 1 ZONE2 ON/OFF-Taste**
Schaltet ZONE2 (weiterer Raum) ein/aus. (☞ S. 159)
- 2 ZONE2 SOURCE-Taste**
Ermöglicht die Auswahl der Eingangsquelle für ZONE2. (☞ S. 159)
- 3 ZONE3 ON/OFF-Taste**
Schaltet ZONE3 (weiterer Raum) ein/aus. (☞ S. 159)
- 4 ZONE3 SOURCE-Taste**
Ermöglicht die Auswahl der Eingangsquelle für ZONE3. (☞ S. 159)

- 5 STATUS-Taste**
Mit jedem Druck auf die Taste ändern sich die im Display angezeigten Informationen.
- 6 Informationstaste (INFO)**
Ermöglicht die Anzeige der Statusinformationen auf dem Fernsehbildschirm. (☞ S. 264)
- 7 Pfeiltasten**
Ermöglichen die Auswahl von Elementen.
- 8 OPTION-Taste**
Ermöglicht die Anzeige des Optionsmenüs auf dem Fernsehbildschirm.
- 9 DIMMER-Taste**
Mit jedem Druck auf die Taste ändert sich die Helligkeit des Displays. (☞ S. 260)
- 10 QUICK SELECT-Tasten**
Mit einem einfachen Druck auf eine dieser Tasten können Sie die Einstellungen abrufen, die für die Taste registriert sind, wie Eingangsquelle, Lautstärke und Klangmoduseinstellungen. (☞ S. 144)



11 USB-Port (↔)

Dieser wird verwendet, um USB-Speicher (wie USB-Speichergeräte) anzuschließen. (👉 S. 78)

12 BACK-Taste

Ermöglicht das Zurückkehren zum vorherigen Bildschirm.

13 ENTER-Taste

Diese Taste bestätigt die Auswahl.

14 SETUP-Taste

Ermöglicht die Anzeige des Menüs auf dem Fernsehbildschirm. (👉 S. 169)

15 SETUP MIC-Buchse

Wird zum Anschließen des mitgelieferten Mikrofons für die Klangkalibrierung verwendet. (👉 S. 205)

16 Kopfhörerbuchse (PHONES)

Ermöglicht den Anschluss von Kopfhörern.

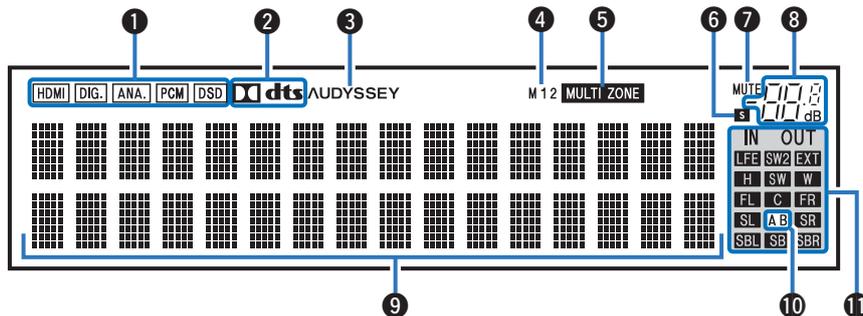
Wenn der Kopfhörer an diese Buchse angeschlossen ist, ist kein Ton mehr aus den angeschlossenen Lautsprechern zu hören, auch nicht über die PRE OUT-Anschlüsse.

HINWEIS

- Zur Vermeidung von Gehörschäden sollte die Lautstärke nicht übermäßig hoch eingestellt werden.



Display



1 Eingangssignalanzeigen

Diese Leuchten zeigen die Einstellungen des Audioeingangsmodus für jede Eingangsquelle an. (☞ S. 199)

2 Decoder-Anzeigen

Leuchten, wenn Dolby- oder DTS-Signale empfangen werden oder der Dolby- oder DTS-Decoder läuft.

3 Audyssey®-Anzeige

Leuchtet, wenn "MultEQ® XT32", "Dynamic EQ", "Dynamic Volume" oder "Audyssey LFC™" eingerichtet wurden. (☞ S. 181)

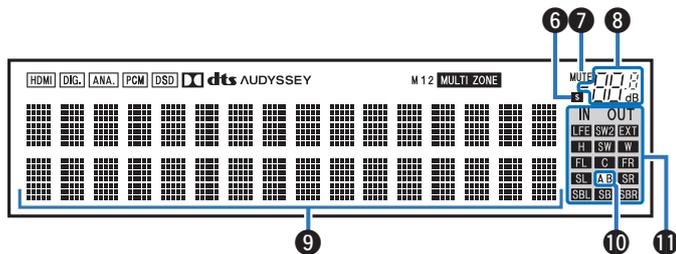
4 Monitorausgabeanzeige

Diese Anzeige leuchtet, wenn ein HDMI-Monitor angeschlossen ist. Wenn "Auto(Dual)" eingestellt ist, leuchten die Anzeigen entsprechend dem Verbindungsstatus.

5 MULTI ZONE-Anzeige

Leuchtet auf, wenn ZONE2 oder ZONE3 (weiterer Raum) eingeschaltet ist. (☞ S. 161)





6 Anzeige der Einschlaffunktion

Diese leuchtet, wenn der Schlafmodus ausgewählt ist. (☞ S. 142)

7 MUTE-Anzeige

Blinkt, wenn der Ton abgeschaltet ist. (☞ S. 86)

8 Lautstärkeanzeige

9 Informationsdisplay

Zeigt den Namen der Eingangsquelle, den Klangmodus, die Einstellungen und andere Informationen an.

10 Front-Lautsprecheranzeigen

Je nach Einstellung der Front-Lautsprecher A und B leuchten diese auf.

11 Anzeigen für den Kanal des Eingangs-/Ausgangssignals

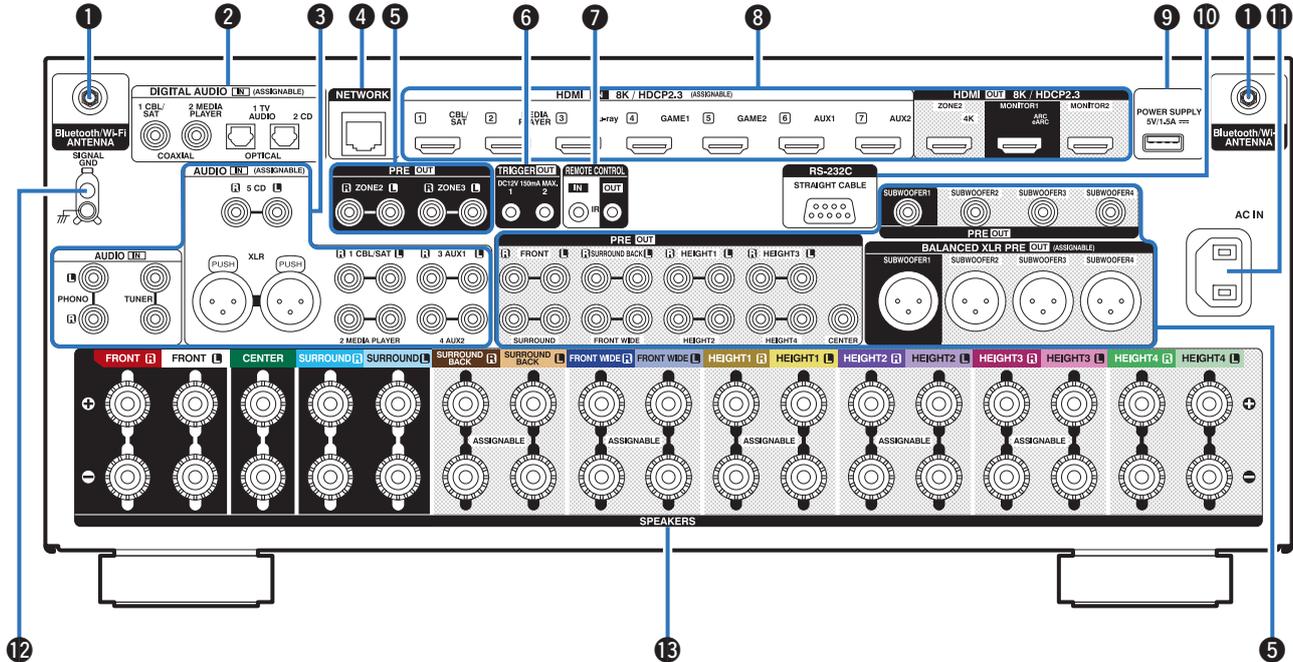
Der Kanal für Eingangs-/Ausgangssignale wird entsprechend den für "Kanalanzeige" konfigurierten Einstellungen angezeigt. (☞ S. 261)

- Wenn für "Kanalanzeige" die Option "Ausgang" eingestellt ist (Standard) Leuchten, wenn die Audiosignale von den Lautsprechern ausgegeben werden.
- Wenn für "Kanalanzeige" die Option "Eingang" eingestellt ist Leuchten entsprechend den Kanälen, bei denen die Eingangssignale eingeht.

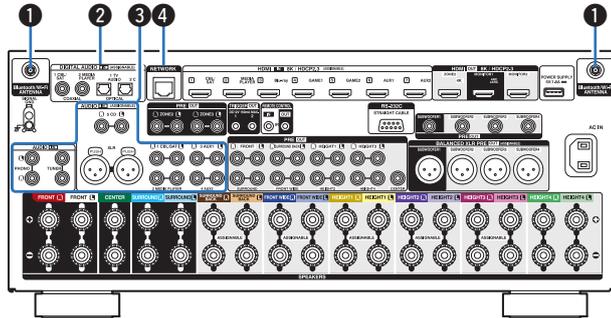
Wenn HD Audio-Quellen wiedergegeben werden, leuchtet **EXT** auf, falls ein Signal von einem weiteren Kanal (einem anderen als einem der Front-, Center-, Surround-, Surround Back-, Fronthochtöner-, Front-Wide- oder LFE-Kanäle) eingeht.



Rückseite



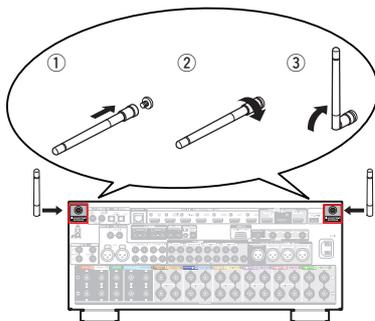
Weitere Informationen hierzu finden Sie auf der nächsten Seite.



1 Anschlüsse für die Bluetooth-/WLAN-Antennen

Ermöglichen den Anschluss der mitgelieferten externen Antennen für die Bluetooth-/WLAN-Verbindung, wenn die Netzwerkverbindung über WLAN hergestellt wird oder wenn Sie ein Mobilgerät über Bluetooth verbinden. (☞ S. 80)

- ① Platzieren Sie die externen Antennen für die Bluetooth-/WLAN-Verbindung gerade über dem Schraubanschluss auf der Rückseite.
- ② Drehen Sie im Uhrzeigersinn, bis die Antennen richtig angeschlossen sind.
- ③ Drehen Sie die Antennen für einen möglichst guten Empfang nach oben.



2 Digitalaudio-Anschlüsse (DIGITAL AUDIO)

Ermöglichen den Anschluss von mit digitalen Audioanschlüssen ausgestatteten Geräten.

- “Anschlussweise 2: Der Fernseher verfügt über einen HDMI-Anschluss und ist inkompatibel mit ARC / eARC” (☞ S. 71)
- “Anschließen einer Set-Top-Box (Satellitenempfänger/ Kabelfernsehen)” (☞ S. 73)
- “Anschließen eines Mediaplayers” (☞ S. 74)

3 Analoge Audioanschlüsse (AUDIO)

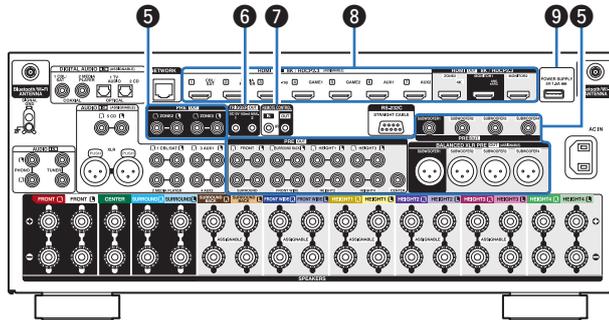
Ermöglichen den Anschluss von mit analogen Audioanschlüssen ausgestatteten Geräten.

- “Anschließen einer Set-Top-Box (Satellitenempfänger/ Kabelfernsehen)” (☞ S. 73)
- “Anschließen eines Mediaplayers” (☞ S. 74)
- “Anschließen eines Schallplattenspieler” (☞ S. 77)

4 NETWORK-Anschluss

Zum Anschließen eines LAN-Kabels, wenn die Verbindung über ein kabelgebundenes LAN-Netzwerk hergestellt wird. (☞ S. 79)





5 PRE OUT-Anschlüsse

Ermöglichen den Anschluss eines Subwoofers mit integriertem Verstärker oder eines externen Leistungsverstärkers.

- “Anschließen der Subwoofer” (☞ S. 39)
- “Anschließen eines externen Leistungsverstärkers” (☞ S. 43)
- “Anschluss von 11.1-Kanal-Lautsprechern” (☞ S. 53)
- “Anschluss von 13.1-Kanal-Lautsprechern” (☞ S. 56)
- “Anschluss von 15.1-Kanal-Lautsprechern” (☞ S. 59)
- “Anschließen einer ZONE” (☞ S. 155)

6 TRIGGER OUT-Buchsen

Ermöglichen den Anschluss von mit der Trigger-Funktion ausgestatteten Geräten. (☞ S. 82)

7 REMOTE CONTROL-Buchsen

Ermöglichen den Anschluss von Infrarotempfängern/-sendern, um dieses Gerät und externe Geräte aus einem anderen Raum bedienen zu können. (☞ S. 81)

8 HDMI-Anschlüsse

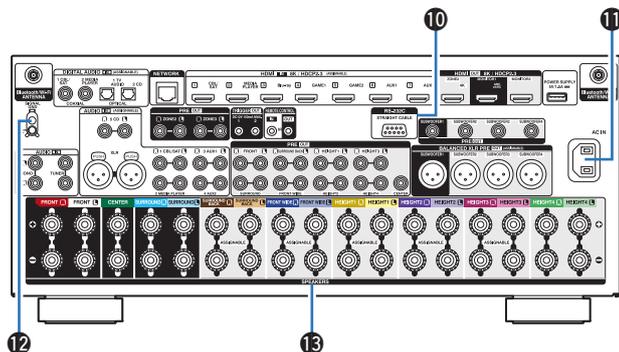
Ermöglichen den Anschluss von mit HDMI-Anschlüssen ausgestatteten Geräten.

- “Anschlussweise 1: Der Fernseher verfügt über einen HDMI-Anschluss und ist kompatibel mit ARC / eARC” (☞ S. 70)
- “Anschlussweise 2: Der Fernseher verfügt über einen HDMI-Anschluss und ist inkompatibel mit ARC / eARC” (☞ S. 71)
- “Anschließen einer Set-Top-Box (Satellitenempfänger/Kabelfernsehen)” (☞ S. 73)
- “Anschließen eines Mediaplayers” (☞ S. 74)
- “Anschließen eines Blu-ray Disc-Players oder DVD-Players” (☞ S. 75)
- “Anschließen einer Spielekonsole oder eines mit 8K kompatiblen Wiedergabegeräts” (☞ S. 76)

9 USB-Port (POWER SUPPLY)

Kann zur Stromversorgung von Streaming-Media Playern, usw. verwendet werden.





10 RS-232C-Anschluss

Ermöglicht die Verbindung von Geräten zur Heimautomationssteuerung, die mit RS-232C-Anschlüssen ausgestattet sind. Weitere Informationen zur seriellen Steuerung dieses Geräts finden Sie in der Bedienungsanleitung der Heimautomationssteuerung.

Führen Sie zuvor den unten beschriebenen Vorgang aus.

- 1 Schalten Sie dieses Gerät ein.
- 2 Schalten Sie dieses Gerät über die externe Steuerung aus.
- 3 Überprüfen Sie, ob sich das Gerät im Standby-Modus befindet.

11 Wechselstromeingang (AC IN)

Schließen Sie hier das Netzkabel an. (☞ S. 83)

12 SIGNAL GND-Anschluss

Ermöglicht den Anschluss eines Erdungskabels für den Schallplattenspieler. (☞ S. 77)

13 Lautsprecheranschlüsse (SPEAKERS)

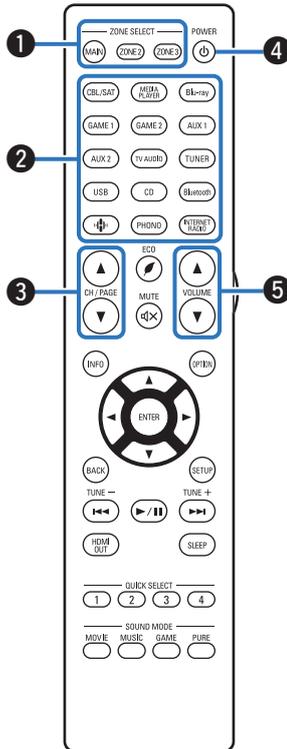
Ermöglichen den Anschluss von Lautsprechern. (☞ S. 38)

HINWEIS

- Berühren Sie nicht die inneren Anschlusskontakte auf der Rückseite. Elektrostatische Entladung könnte das Gerät beschädigen.



Fernbedienung



1 ZONE SELECT-Tasten (MAIN, Z2, Z3)

Ermöglichen das Umschalten der mit der Fernbedienung gesteuerten Zone (MAIN ZONE, ZONE2, ZONE3).

- “Wiedergabe in ZONE2/ZONE3” (☞ S. 161)
- “Menübedienung” (☞ S. 169)
- “Festlegen der Zone, deren Betrieb über die Fernbedienung gesteuert wird” (☞ S. 269)

2 Tasten zu Auswahl der Eingangsquelle

Ermöglichen die Auswahl der Eingangsquelle.

- “Auswählen der Eingangsquelle” (☞ S. 85)
- “Wiedergabe in ZONE2/ZONE3” (☞ S. 161)

3 Tasten zur Kanal-/Seitensuche (CH/PAGE ▲▼)

Hiermit werden Seiten umgeschaltet. (☞ S. 99)

4 POWER-Taste (⏻)

Schaltet das Gerät ein/aus.

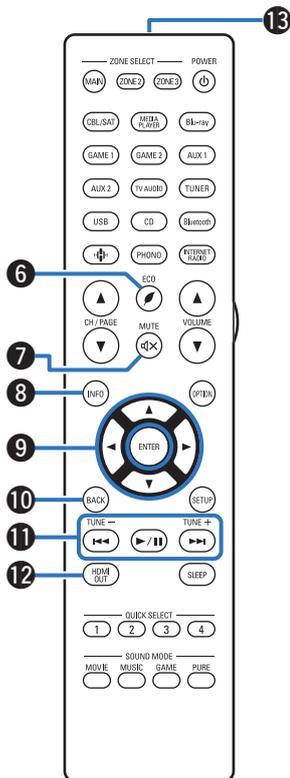
- “Stromversorgung einschalten” (☞ S. 85)
- “Wiedergabe in ZONE2/ZONE3” (☞ S. 161)

5 VOLUME-Tasten (▲▼)

Ermöglichen die Einstellung des Lautstärkepegels.

- “Einstellung der Lautstärke” (☞ S. 86)
- “Einstellung der Lautstärke in ZONE2/ZONE3” (☞ S. 163)





6 Taste für ECO-Modus (🔌)

Aktiviert den ECO-Modus. (👉 S. 252)

7 MUTE-Taste (🔇)

Stellt die Audioausgabe stumm.

- “Vorübergehendes Ausschalten des Tons (Stummschaltung)” (👉 S. 86)
- “Vorübergehendes Ausschalten des Tons (Stummschaltung)” (👉 S. 163)

8 Informationstaste (INFO)

Ermöglicht die Anzeige der Statusinformationen auf dem Fernseh Bildschirm. (👉 S. 264)

9 Pfeiltasten

Ermöglichen die Auswahl von Elementen.

10 BACK-Taste

Ermöglicht das Zurückkehren zum vorherigen Bildschirm.

11 Systemtasten

Ermöglichen das Starten der Wiedergabe und zugehöriger Funktionen.

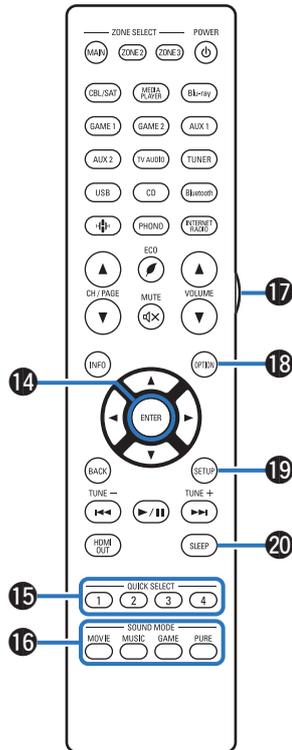
12 HDMI OUT-Taste

Zur Einstellung der HDMI-Monitorausgabe. (👉 S. 191)

13 Fernbedienungssignalsender

Überträgt Signale von der Fernbedienung. (👉 S. 9)





14 ENTER-Taste

Diese Taste bestätigt die Auswahl.

15 QUICK SELECT-Tasten (1 – 4)

Ermöglichen das Aufrufen von Einstellungen, die für jede Taste gespeichert wurden, beispielsweise Einstellungen für Eingangsquelle, Lautstärkepegel und Klangmodus. (☞ S. 144)

16 SOUND MODE-Tasten

Ermöglichen die Auswahl des Klangmodus. (☞ S. 127)

17 Lichttaste

Schaltet die Hintergrundbeleuchtung für ca. 5 Sekunden ein. (☞ S. 268)

18 OPTION-Taste

Ermöglicht die Anzeige des Optionsmenüs auf dem Fernsehbildschirm.

19 SETUP-Taste

Ermöglicht die Anzeige des Menüs auf dem Fernsehbildschirm. (☞ S. 169)

20 SLEEP-Taste

Ermöglicht die Einstellung der Einschlaffunktion. (☞ S. 142)



■ Inhalt

| | |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Lautsprecherinstallation | 32 |
| Anschließen der Lautsprecher | 38 |
| Anschließen eines Fernsehers | 69 |
| Anschließen eines Wiedergabegeräts | 72 |
| Schließen Sie das USB-Speichergerät an den USB-Anschluss an | 78 |
| Anschließen an ein Heim-Netzwerk (LAN) | 79 |
| Anschließen eines externen Steuerungsgeräts | 81 |
| Anschluss des Netzkabels | 83 |

HINWEIS

- Stecken Sie das Netzkabel erst dann an, wenn alle Geräte angeschlossen wurden. Sobald jedoch der "Einrichtungsassistent" ausgeführt wird, folgen Sie den Anweisungen im "Einrichtungsassistent" (Seite 9 in der separaten "Kurzanleitung"), um die Anschlüsse herzustellen. (Während der "Einrichtungsassistent" ausgeführt wird, führen die Anschlüsse an den Ein- und Ausgängen keinen Strom.)
- Bündeln Sie Netzkabel und Anschlusskabel nicht zusammen. Anderenfalls kann es zu Brumm- oder anderen Störgeräuschen kommen.

■ Anschlusskabel

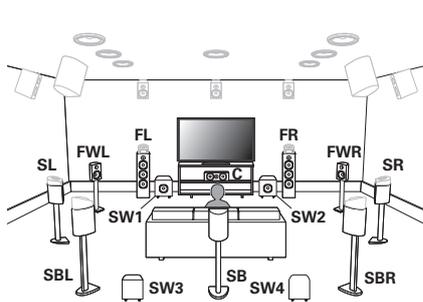
Legen Sie sich die für die anzuschließenden Geräte erforderlichen Kabel bereit.

| | |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Lautsprecherkabel |  |
| Subwoofer-Kabel |  |
| HDMI-Kabel |  |
| Digitales Koaxialkabel |  |
| Optisches Kabel |  |
| Audiokabel |  |
| LAN-Kabel |  |



Lautsprecherinstallation

Ermitteln Sie anhand der Anzahl der verwendeten Lautsprecher das Lautsprechersystem, und stellen Sie alle Lautsprecher und den Subwoofer im Raum auf.
Das Installieren von Lautsprechern wird an diesem herkömmlichen Beispiel erläutert.



FL/FR
(Front-Lautsprecher links/rechts):

Stellen Sie die linken und rechten FRONT-Lautsprecher in gleichem Abstand von der Haupthörposition auf. Der Abstand zwischen jedem Lautsprecher und dem Fernseher sollte sich ebenfalls entsprechen.

C
(Center-Lautsprecher):

Platzieren Sie den CENTER-Lautsprecher frontal mittig zwischen den linken und den rechten Front-Lautsprecher am Fernseher.

SL/SR
(Surround-Lautsprecher links/rechts):

Stellen Sie den linken und rechten SURROUND-Lautsprecher in gleichem Abstand links und rechts der Haupthörposition auf. Wenn Sie keine Surround-Back-Lautsprecher besitzen, stellen Sie die Surround-Lautsprecher geringfügig hinter der Hörposition auf.

SBL/SBR
(Surround-Back-Lautsprecher links/rechts):

Stellen Sie den linken und rechten SURROUND BACK-Lautsprecher in gleichem Abstand von der Haupthörposition und direkt hinter dieser auf. Wenn Sie einen einzigen Surround-Back-Lautsprecher (SB) verwenden, stellen Sie diesen direkt hinter der Hörposition auf.

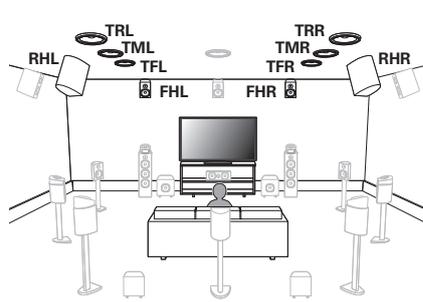
FWL/FWR
(Front-Wide-Lautsprecher links/rechts):

Stellen Sie den linken und rechten FRONT WIDE-Lautsprecher so außerhalb des linken und rechten Front-Lautsprechers auf, dass ein gleicher Abstand zwischen allen Front-Lautsprechern besteht.

SW 1/2/3/4
(Subwoofer):

Stellen Sie Ihren Subwoofer in der Nähe der Front-Lautsprecher auf. Wenn Sie mehrere Subwoofer verwenden, stellen Sie die Subwoofer paarweise in gleichem Abstand an der vorderen oder hinteren Wand des Raums auf oder platzieren Sie einzelne Subwoofer in der Mitte zwischen den vorderen oder hinteren Paaren. Sie können bei Verwendung mehrerer Subwoofer in der Einstellung "Subwoofer Modus" (S. 226) auch eine bestimmte Anordnung festlegen:
2 Subwoofer: 2 vorne, oder 1 vorne und 1 hinten
3 Subwoofer: 2 vorne und 1 hinten
4 Subwoofer: 2 vorne und 2 hinten



**FHL/FHR**

(Fronthochtöner links/rechts):

Platzieren Sie den linken und rechten Fronthochtöner direkt oberhalb der Front-Lautsprecher. Befestigen Sie diese so dicht wie möglich unter der Decke, und richten Sie sie auf die Haupthörposition aus.

TFL/TFR

(Top-Front-Lautsprecher links/rechts):

Befestigen Sie die TOP FRONT-Lautsprecher links und rechts leicht vor der Haupthörposition an der Decke, und richten Sie sie an den Front-Lautsprechern links und rechts aus.

TML/TMR

(Top-Middle-Lautsprecher links/rechts):

Befestigen Sie die TOP MIDDLE-Lautsprecher links und rechts direkt über der Haupthörposition, und richten Sie sie an den Front-Lautsprechern links und rechts aus.

TRL/TRR

(Top-Rear-Lautsprecher links/rechts):

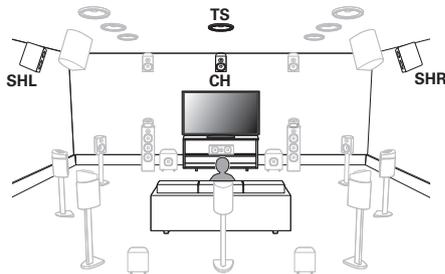
Befestigen Sie die TOP REAR-Lautsprecher links und rechts leicht hinter der Haupthörposition an der Decke, und richten Sie sie an den Front-Lautsprechern links und rechts aus.

RHL/RHR

(Rear-Height-Lautsprecher links/rechts):

Platzieren Sie den linken und rechten REAR HEIGHT-Lautsprecher direkt hinter der Haupthörposition. Befestigen Sie sie so dicht wie möglich unter der Decke, und richten Sie sie an den Front-Lautsprechern links und rechts aus.



**SHL/SHR**

(Surround-Height-Lautsprecher links/rechts):

Platzieren Sie den linken und rechten SURROUND HEIGHT-Lautsprecher direkt oberhalb der Surround-Lautsprecher.

CH

(Center-Height-Lautsprecher):

Montieren Sie den CENTER HEIGHT-Lautsprecher direkt über dem Center-Lautsprecher so nah wie möglich an die Raumdecke. Befestigen Sie diese so dicht wie möglich unter der Decke, und richten Sie sie auf die Haupthörposition aus.

TS

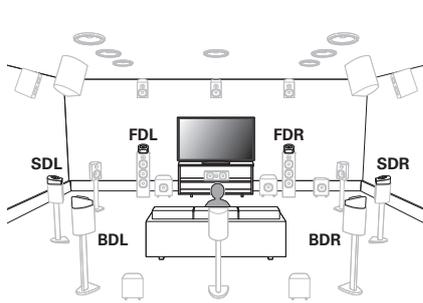
(Top-Surround-Lautsprecher):

Platzieren Sie den TOP SURROUND-Lautsprecher direkt oberhalb der Haupthörposition und richten Sie ihn am Center-Kanal-Lautsprecher aus.



- Um den optimalen Auro-3D-Klang zu erzielen, wird die Verwendung von Surround-Height-Lautsprechern empfohlen. Sie können anstelle von Surround-Height-Lautsprechern jedoch auch Rear-Height-Lautsprecher aus einer Dolby Atmos-Lautsprecherkonfiguration einsetzen.





FDL/FDR
(Front-Dolby-
Lautsprecher links/
rechts):

Platzieren Sie den FRONT Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher auf dem Front-Lautsprecher. Platzieren Sie bei einem Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher, der mit einem Front-Lautsprecher integriert ist, den Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher anstelle des Front-Lautsprechers.

SDL/SDR
(Surround-Dolby-
Lautsprecher links/
rechts):

Platzieren Sie den SURROUND Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher auf dem Surround-Lautsprecher. Platzieren Sie bei einem Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher, der mit einem Surround-Lautsprecher integriert ist, den Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher anstelle des Surround-Lautsprechers.

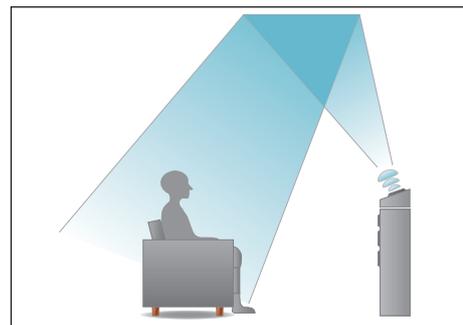
BDL/BDR
(Back-Dolby-
Lautsprecher links/
rechts):

Platzieren Sie den BACK Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher auf dem Surround-Back-Lautsprecher. Platzieren Sie bei einem Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher, der mit einem Surround-Back-Lautsprecher integriert ist, den Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher anstelle des Surround-Back-Lautsprechers.

Informationen über Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher

Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher geben den Klang über die Decke wieder, sodass der Klang von oberhalb Ihres Kopfes kommt. Hierfür wird ein nach oben weisender Lautsprecher auf dem Fußboden platziert.

Sie können den Dolby Atmos 3D-Klang selbst in einer Umgebung genießen, in der keine Lautsprecher unter der Decke befestigt werden können.



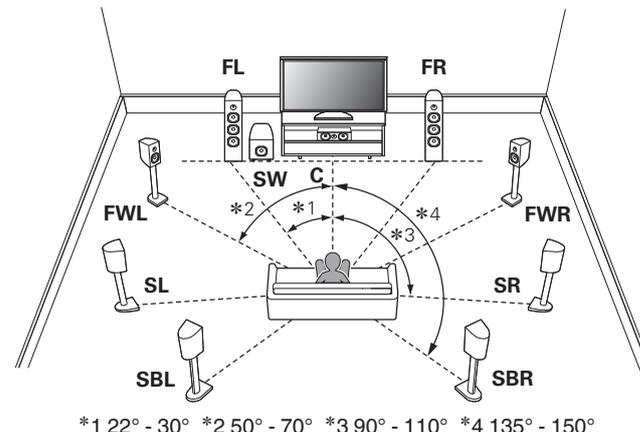


- Dieses Gerät ist mit Dolby Atmos und DTS:X kompatibel, wodurch ein noch breiterer und intensiverer Surround-Eindruck entsteht.
- Der "Lautsprecher-Virtualisierung" muss für die Dolby Atmos-Wiedergabe mit 5.1-Kanal-Lautsprecherkonfiguration oder weniger auf "Ein" eingestellt werden. (👁️ S. 173)
- IMAX DTS:X / DTS:X kann unabhängig von der Lautsprecherkonfiguration ausgewählt werden.
- Auro-3D empfiehlt die Ergänzung von FRONT HEIGHT- und SURROUND HEIGHT-Lautsprechern zu einer 5.1-Lautsprecher-Konfiguration. Optional können Sie REAR HEIGHT, Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher anstelle von FRONT HEIGHT und SURROUND HEIGHT-Lautsprechern für die Wiedergabe mit Dolby Atmos, DTS:X und Auro-3D ersetzen.

■ Empfohlene Aufstellung der Lautsprecher

Lautsprecheranordnung für Standlautsprecher

- Verwenden Sie die folgende Abbildung als Anhaltspunkt für den Aufstellungsort der einzelnen Standlautsprecher. Sie müssen nicht genau damit übereinstimmen.

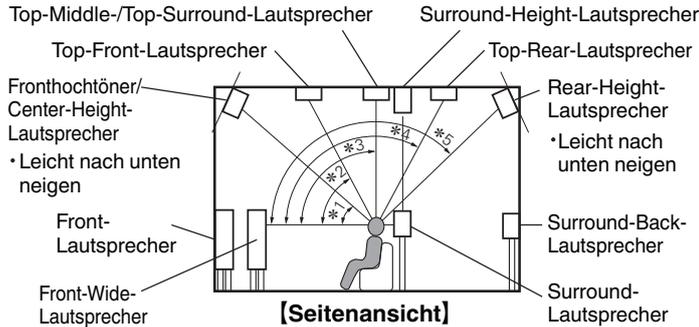


- Wenn Sie keine Surround-Back-Lautsprecher verwenden, beträgt der empfohlene Winkel der Surround-Lautsprecher (*3) 120°.
- Wenn Sie einen einzigen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, stellen Sie diesen direkt hinter der Hörposition auf.

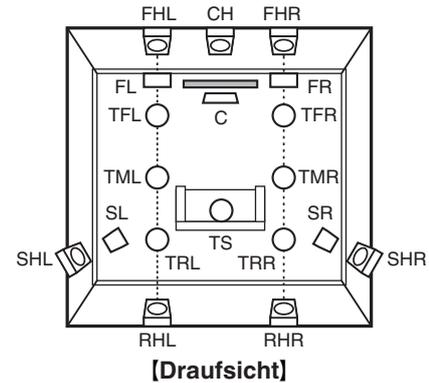


Lautsprecheranordnung für Height-Lautsprecher

- Verwenden Sie die folgende Abbildung als Anhaltspunkt für den Installationsort der einzelnen Höhenlautsprecher. Sie müssen nicht genau damit übereinstimmen.



- *1 30° - 45°
- *2 30° - 55°
- *3 65° - 100°
- *4 125° - 150°
- *5 135° - 150°



Anschließen der Lautsprecher

In diesem Beispiel werden die Lautsprecher in diesem Raum an das Gerät angeschlossen.

Vor dem Anschluss der Lautsprecher

HINWEIS

- Trennen Sie die Stromversorgung des Geräts, bevor Sie die Lautsprecher anschließen. Schalten Sie auch den Subwoofer aus.
- Schließen Sie die Lautsprecherkabel so an, dass sie an den Anschlussbuchsen nicht überstehen. Die Schutzschaltung kann u. U. aktiviert werden, wenn die Adern die Schalttafel berühren oder wenn die Plus- und Minuspole einander berühren. ("Überlastschutz" (☞ S. 327))
- Berühren Sie die Anschlussbuchsen der Lautsprecher nicht, wenn das Gerät an das Stromnetz angeschlossen ist. Dies kann zu einem Stromschlag führen. Wenn der "Einrichtungsassistent" (Seite 9 in der separaten "Kurzanleitung") ausgeführt wird, folgen Sie den Anweisungen im "Einrichtungsassistent", um die Anschlüsse herzustellen. (Die Lautsprecheranschlüsse werden während der Ausführung des "Einrichtungsassistent" nicht mit Strom versorgt.)
- Verwenden Sie Lautsprecher mit einer Impedanz von 4 bis 16 Ω/Ohm .
- Wenn Sie Lautsprecher mit unterschiedlichen Impedanzen anschließen, stellen Sie die Impedanz anhand des Lautsprechers mit der niedrigsten Impedanz ein.

HINWEIS

- Nehmen Sie die folgenden Einstellungen vor, wenn Sie Lautsprecher mit einer Impedanz von 4 – 6 Ω/Ohm verwenden.
 1. Halten Sie am Hauptgerät STATUS und ZONE3 SOURCE mindestens 3 Sekunden gleichzeitig gedrückt.
" *Video Format <PAL>" wird auf dem Display angezeigt.
 2. Drücken Sie dreimal Cursor nach unten am Hauptgerät.
" *Sp. Impedance <8ohms>" wird auf dem Display angezeigt.
 3. Verwenden Sie Cursor nach links oder Cursor nach rechts am Hauptgerät zur Auswahl der Impedanz.

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8ohms (Standard): | Wählen Sie diese Option aus, wenn die Impedanz aller angeschlossenen Lautsprecher mindestens 8 Ω/Ohm beträgt. |
| 6ohms: | Wählen Sie diese Option aus, wenn die Impedanz aller angeschlossenen Lautsprecher 6 Ω/Ohm liegt. |
| 4ohms: | Wählen Sie diese Option aus, wenn die Impedanz aller angeschlossenen Lautsprecher 4 Ω/Ohm liegt. |
 4. Drücken Sie am Hauptgerät auf ENTER, um die Einstellungen abzuschließen.



■ Anschließen der Lautsprecherkabel

Achten Sie beim Anschließen der Lautsprecher an dieses Gerät darauf, dass die Kennzeichnung von linkem (L) und rechtem (R) Kanal sowie die Ausrichtung + (rot) und – (schwarz) übereinstimmen.

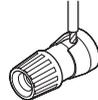
- 1 Isolieren Sie ca. 10 mm des Lautsprecherkabelendes ab, verzwirbeln Sie das Ende der Ader fest, oder versehen Sie es mit einem Kabelschuh.**



- 2 Drehen Sie den Lautsprecheranschluss gegen den Uhrzeigersinn, um ihn zu lösen.**



- 3 Führen Sie Ader des Lautsprecherkabels bis zum Beginn der Isolierung in den Lautsprecheranschluss ein.**



- 4 Drehen Sie den Lautsprecheranschluss im Uhrzeigersinn, um ihn festzuziehen.**



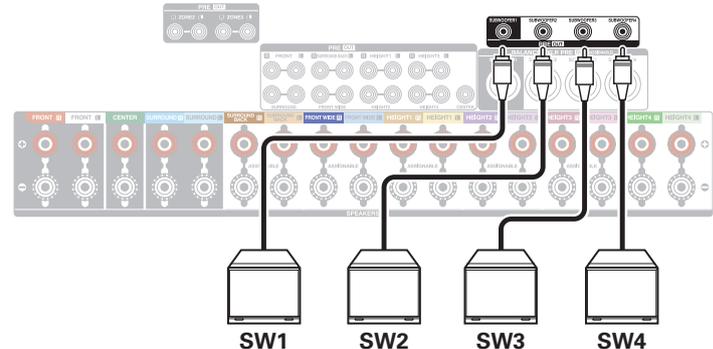
■ Anschließen der Subwoofer

Verwenden Sie zum Anschließen des Subwoofers ein Subwoofer-Kabel. An dieses Gerät können vier Subwoofer angeschlossen werden.

Wenn Sie mehrere Subwoofer anschließen, ändern Sie die Einstellung für "Subwoofer" in der Einstellung "Lautsprecherkonfiguration" entsprechend der Anzahl der anzuschließenden Subwoofer.

(☞ S. 225)

Pegel und Abstand können für Subwoofer 1, Subwoofer 2, Subwoofer 3 und Subwoofer 4 separat eingestellt werden.



■ Informationen zu den Kabelkennzeichnungen (im Lieferumfang enthalten) für die Kanalidentifizierung

Der Kanalabschnitt für Lautsprecheranschlüsse auf der Rückseite ist farbcodiert, damit die einzelnen Kanäle zu erkennen sind.

Befestigen Sie die Kabelkennzeichnung für die einzelnen Lautsprecher am jeweiligen Lautsprecherkabel. Dadurch können Sie schnell das richtige Kabel an die Lautsprecheranschlüsse auf der Rückseite anschließen.

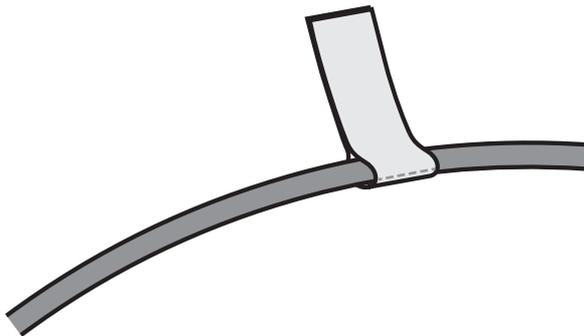
| Lautsprecher | Farbe |
|-----------------|------------------------|
| FRONT L | Weiß |
| FRONT R | Rot |
| CENTER | Grün |
| SURROUND L | Hellblau |
| SURROUND R | Blau |
| SURROUND BACK L | Beige |
| SURROUND BACK R | Braun |
| FRONT WIDE L | Mauve |
| FRONT WIDE R | Leuchtendes Marineblau |
| FRONT HEIGHT L | Hellgelb |
| FRONT HEIGHT R | Gelb |
| TOP FRONT L | Hellgelb |
| TOP FRONT R | Gelb |
| TOP MIDDLE L | Rosa |
| TOP MIDDLE R | Magenta |
| TOP REAR L | Helllila |
| TOP REAR R | Lila |

| Lautsprecher | Farbe |
|-------------------|----------|
| SURROUND HEIGHT L | Rosa |
| SURROUND HEIGHT R | Magenta |
| REAR HEIGHT L | Helllila |
| REAR HEIGHT R | Lila |
| TOP SURROUND | Glasgrün |
| CENTER HEIGHT | Olivgrün |
| FRONT DOLBY L | Hellgelb |
| FRONT DOLBY R | Gelb |
| SURROUND DOLBY L | Rosa |
| SURROUND DOLBY R | Magenta |
| BACK DOLBY L | Helllila |
| BACK DOLBY R | Lila |
| SUBWOOFER 1 | Schwarz |
| SUBWOOFER 2 | Schwarz |
| SUBWOOFER 3 | Schwarz |
| SUBWOOFER 4 | Schwarz |



Die mitgelieferten Kabeletiketten beinhalten Etiketten für die Lautsprecher und die HDMI-Kabel. Bringen Sie an jedem Kabel ein Kabeletikett an, das zu den angeschlossenen Lautsprechern und HDMI-Geräten passt, wie unten dargestellt. Dies erleichtert das Identifizieren und richtige Anschließen der Kabel zwischen Ihren Komponenten.

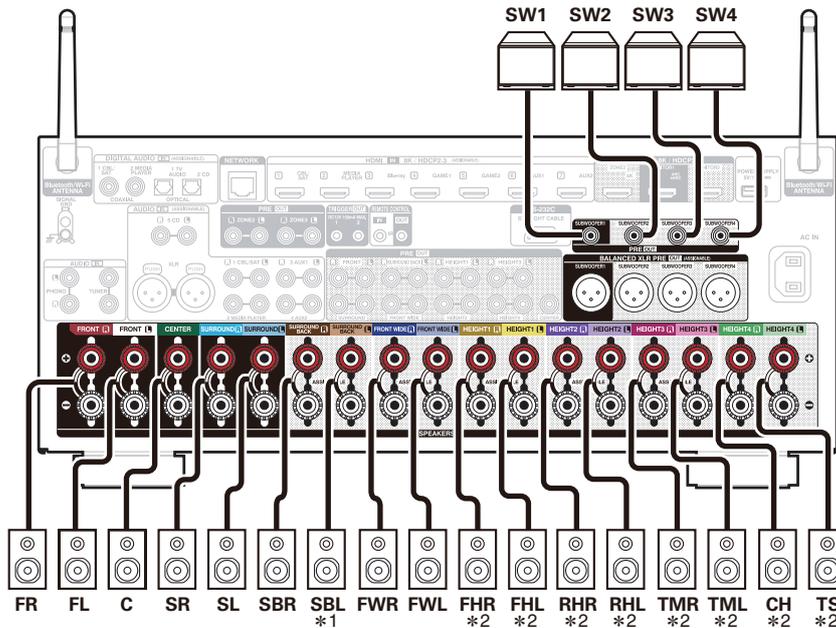
[So befestigen Sie die Kabelkennzeichnung]



Anschließen der Lautsprecher an die Lautsprecheranschlüsse

Sie können 17.4-Kanal-Lautsprecher an dieses Gerät anschließen.

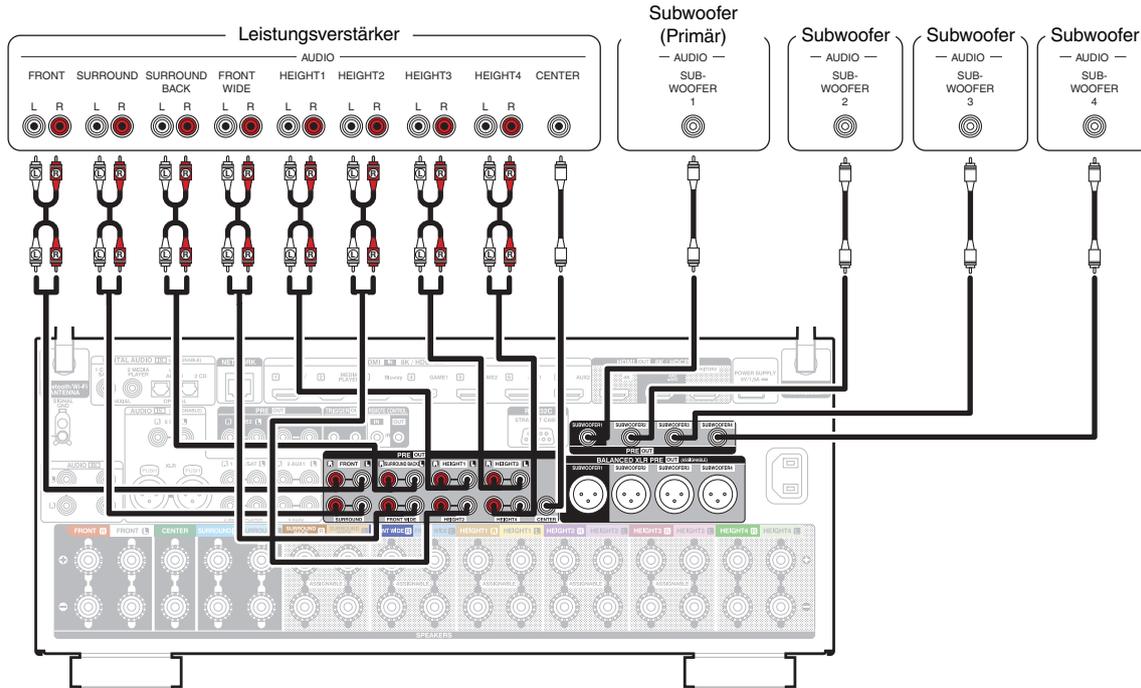
Schließen Sie jeden Lautsprecher entsprechend den verwendeten Lautsprechern an.



- *1 Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, schließen Sie ihn am Anschluss SURROUND BACK L an.
- *2 Die Ausgangsanschlüsse für die Höhen-, Decken- oder Dolby Atmos-fähigen Lautsprecher sind je nach der von Ihnen verwendeten Lautsprecherkombination unterschiedlich. Informationen zu den Lautsprecheranschlüssen für die einzelnen Höhen-, Decken- oder Dolby Atmos-fähigen Lautsprecher finden Sie unter "Endstufen-Zuweisung" - "Layout" (S. 217).

Anschließen eines externen Leistungsverstärkers

Sie können dieses Gerät als Vorverstärker verwenden, indem Sie einen externen Leistungsverstärker an die PRE OUT-Anschlüsse anschließen. Wenn Sie an jedem Kanal einen Leistungsverstärker hinzufügen, können Sie die Echtheit des Klangs noch weiter verbessern. Wählen Sie den gewünschten Anschluss aus, und schließen Sie das Gerät an.





- Stellen Sie "Zuweisung" auf "Vorverstärker" ein, wenn Sie unter Verwendung eines externen Verstärkers alle Kanäle an die Pre-Out-Anschlüsse anschließen. (☞ S. 215) Dadurch wird der Betrieb des internen Leistungsverstärkers dieses Geräts eingestellt, wodurch sich die durch den Leistungsverstärker hervorgerufenen Störungen im Vorverstärker verringern lassen.
- Mit der Einstellung "Lautsprecher-Anschluss" können Sie den eingebauten Stromkreis jedes Kanals einzeln abschalten und nur Ihren bevorzugten Kanal als Vorverstärker verwenden. (☞ S. 242)
- Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, schließen Sie ihn an den linken Kanal (Anschluss L) an.
- Das Ausgangssignal für den PRE OUT-Anschluss von Height 1, Height 2, Height 3 und Height 4 ist je nach verwendeter Kombination von Höhen-, Decken- oder Dolby Atmos-fähigen Lautsprechern unterschiedlich. Informationen zu den PRE OUT-Anschlüssen für die einzelnen Höhen-, Decken- oder Dolby Atmos-fähigen Lautsprecher finden Sie unter "Endstufen-Zuweisung" - "Layout" (☞ S. 217).
- Sie können eine Verbindung zum Subwoofer entweder über einen RCA-Anschluss oder einen XLR-Anschluss herstellen.
- Der XLR-Anschluss des Subwoofers kann auch als ein anderer Lautsprecher statt als ein Subwoofer verwendet werden, z. B. für den linken Front-Kanal, den rechten Front-Kanal oder den Center-Kanal. Um ihn als einen Lautsprecher zu verwenden, weisen Sie ihn unter "XLR Ausgangs-Zuweisung" einem Kanal Ihrer Wahl zu. (☞ S. 237)

[AVC-A1H Anschlussanordnung beim BALANCED XLR PRE OUT-Anschluss]



- ① ERDE (Erdung)
- ② PLUS (+)
- ③ MINUS (-)

Die Anschlussanordnung entspricht bei diesem Gerät dem europäischen Modell.

Beim US-amerikanischen Modell entspricht ② MINUS und ③ PLUS.

Wenn Sie ein Gerät anschließen, das den US-amerikanischen Anschlussanordnungstyp verwendet, tauschen Sie die Stecker ② und ③ an einem Ende des symmetrischen Kabels aus.

HINWEIS

- Vermeiden Sie beim Betrieb einen Kurzschluss von PLUS und ERDE oder MINUS und ERDE.
- Trennen Sie die Stromversorgung des Geräts, bevor Sie die Lautsprecher anschließen.
Schalten Sie auch den Leistungsverstärker und Subwoofer aus.



Lautsprecherkonfiguration und Einstellungen für “Endstufen-Zuweisung”

Dieses Gerät verfügt über einen integrierten 15-Kanal-Leistungsverstärker. Zusätzlich zum 5.1-Kanal-Basissystem können Sie verschiedene Lautsprechersysteme konfigurieren, indem Sie die Einstellungen von “Endstufen-Zuweisung” an Ihr Anwendungsgebiet anpassen. Beispiele sind 7.1-Kanal-Systeme, Bi-Amp-Anschlüsse und 2-Kanal-Systeme für die Wiedergabe in mehreren Zonen. (🔍 S. 213)

Führen Sie die Einstellungen von “Endstufen-Zuweisung” zur Anpassung an die Anzahl von Zimmern und die installierte Lautsprecherkonfiguration aus. (🔍 S. 213)

| Wiedergabe Lautsprecher in jeder Zone | | | “Endstufen-Zuweisung”- Einstellungen | Anschlussseite | |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----|
| MAIN ZONE | ZONE2 | ZONE3 | | | |
| 5.1-Kanal-Wiedergabe | 2-Kanal (Pre-out) | 2-Kanal (Pre-out) | Diese Einstellung kann in allen Modi von “Endstufen-Zuweisung” festgelegt werden. | 47 | |
| 7.1-Kanal-Wiedergabe | | | | 48 | |
| 9.1-Kanal-Wiedergabe | | | | 13.1-Kanal + Zone2 | 50 |
| 11.1-Kanal-Wiedergabe | | | | 13.1-Kanal + Zone2 | 53 |
| 13.1-Kanal-Wiedergabe (Dolby-Atmos und Auro-3D) | | | | 15.1-Kanal (Standard) | 59 |
| 15.1-Kanal-Wiedergabe für Dolby Atmos | | | | 15.1-Kanal (Standard) | 59 |
| 15.1-Kanal für Dolby-Atmos und 13.1-Kanal für Auro-3D | | | | 15.1-Kanal (Standard) | 60 |
| 13.1-Kanal-Wiedergabe (Bi-Amp-Anschluss für Front-Lautsprecher) | | | | 13.1-Kanal (Bi-Amp) | 61 |
| 7.1-Kanal-Wiedergabe (Bi-Amp-Anschluss für alle Kanäle) | | | | 7.1-Kanal (volles Bi-Amping) | 62 |
| Zweite Front-Lautsprecher | | | | 13.1-Kanal + Front B | 64 |
| 13.1-Kanal-Wiedergabe | 2-Kanal (Lautsprecherausgang) | 2-Kanal (Pre-out) | 13.1-Kanal + Zone2 | 65 | |
| 13.1-Kanal-Wiedergabe | 2-Kanal (Pre-out) | 2-Kanal (Lautsprecherausgang) | 13.1-Kanal + Zone3 | 65 | |



| Wiedergabe Lautsprecher in jeder Zone | | | “Endstufen-Zuweisung”- Einstellungen | Anschlussseite |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------|----------------|
| MAIN ZONE | ZONE2 | ZONE3 | | |
| 11.1-Kanal-Wiedergabe (Bi-Amp-Anschluss für Front-Lautsprecher) | 2-Kanal (Lautsprecherausgang) | 2-Kanal (Pre-out) | 11.1-Kanal (Bi-Amp) + Zone 2 | 66 |
| 11.1-Kanal-Wiedergabe | 2-Kanal (Lautsprecherausgang) | 2-Kanal (Lautsprecherausgang) | 11.1-Kanal + Zone 2/3 | 67 |
| 13.1-Kanal-Wiedergabe | 1-Kanal (Lautsprecherausgang) | 1-Kanal (Lautsprecherausgang) | 13.1-Kanal + Zone 2/3- MONO | 68 |
| 15.1-Kanalwiedergabe (bei Verwendung dieses Geräts als Vorverstärker) | 2-Kanal (Pre-out) | 2-Kanal (Pre-out) | Vorverstärker | 43 |

Je nach Lautsprecherkonfiguration können unterschiedliche Klangmodi ausgewählt werden. Auf den folgenden Seiten finden Sie einige grundlegende Anschlussbeispiele.

Unter “Beispielanordnung für das Auro-3D 11.1-Kanal-System” (☞ S. 55) finden Sie einen Beispielanschluss, wenn Sie Auro-3D mit einem 11.1-Kanal-System unter Verwendung des 5.1-Kanal-Basissystems und der Front-Height-, Surround-Height-, Top-Surround- und Center-Height-Lautsprecher abspielen. Beachten Sie bitte bei Wiedergabe von Auro-3D mit einem 13.1-Kanal-System und zusätzlichen Surround-Back-, Top-Surround- und Center-Height-Lautsprechern auch das Anschluss-Beispiel für “Beispielanordnung für das Auro-3D 13.1-Kanal-System” (☞ S. 58).



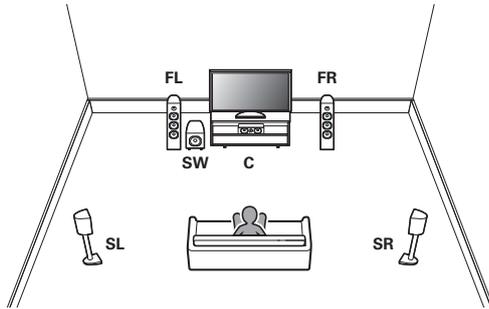
- Zusätzlich zu den unter S. 47 - 68, beschriebenen Anschlüssen können an dieses Gerät verschiedene Lautsprecher mit der Einstellung “Endstufen-Zuweisung” angeschlossen werden.

Weitere Informationen finden Sie im Menübildschirm unter “Zeige Terminal-Ansicht” im “Endstufen-Zuweisung”-Einstellungsbildschirm. Dort wird erläutert, wie Sie die Anschlüsse in Ihrer Umgebung vornehmen.



Anschluss von 5.1-Kanal-Lautsprechern

Diese Konfiguration dient als grundlegendes 5.1-Kanal-Surroundsystem.

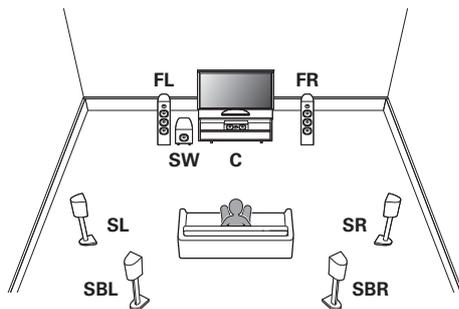


Informationen zu den einzelnen Lautsprecherverbindungen finden Sie unter "Anschließen der Lautsprecher an die Lautsprecheranschlüsse" (☞ S. 42) oder "Anschließen eines externen Leistungsverstärkers" (☞ S. 43).

Anschluss von 7.1-Kanal-Lautsprechern

■ Beispielanordnung bei Verwendung von Surround-Back-Lautsprechern

Dieses 7.1-Kanal-Surround-System ist ein 7.1-Kanal-Basissystem. (Hinzufügen von Surround-Back-Lautsprechern zum 5.1-Kanal-Basissystem)



Informationen zu den einzelnen Lautsprecherverbindungen finden Sie im Folgenden.

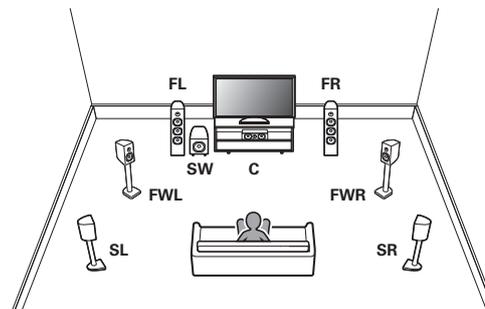
- "Anschließen der Lautsprecher an die Lautsprecheranschlüsse" (☞ S. 42)
- "Anschließen eines externen Leistungsverstärkers" (☞ S. 43)



- Legen Sie für "Hauptlautsprecher" - "Layout" die Einstellung "5-Kan.+SB" im Menü fest, wenn Sie diese Konfiguration für die Anschlüsse verwenden. (☞ S. 215)

■ Beispielanordnung bei Verwendung von Front-Wide-Lautsprechern

Dieses 7.1-Kanal-Surroundsystem entspricht im Wesentlichen dem grundlegenden 5.1-Kanal-System, weist jedoch zusätzlich Front-Wide-Lautsprecher auf.



Informationen zu den einzelnen Lautsprecherverbindungen finden Sie im Folgenden.

- "Anschließen der Lautsprecher an die Lautsprecheranschlüsse" (☞ S. 42)
- "Anschließen eines externen Leistungsverstärkers" (☞ S. 43)

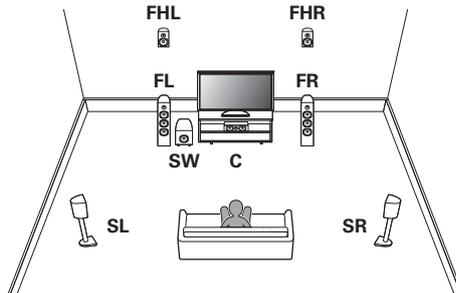


- Legen Sie für "Hauptlautsprecher" - "Layout" die Einstellung "5-Kan.+FW" im Menü fest, wenn Sie diese Konfiguration für die Anschlüsse verwenden. (☞ S. 215)



■ Beispielanordnung bei Verwendung von Height-Lautsprechern

Dieses 7.1-Kanal-Surroundsystem entspricht im Wesentlichen dem grundlegenden 5.1-Kanal-System, weist jedoch zusätzlich Fronthochtöner auf.



Informationen zu den einzelnen Lautsprecherverbindungen finden Sie im Folgenden.

- “Anschließen der Lautsprecher an die Lautsprecheranschlüsse” (☞ S. 42)
- “Anschließen eines externen Leistungsverstärkers” (☞ S. 43)

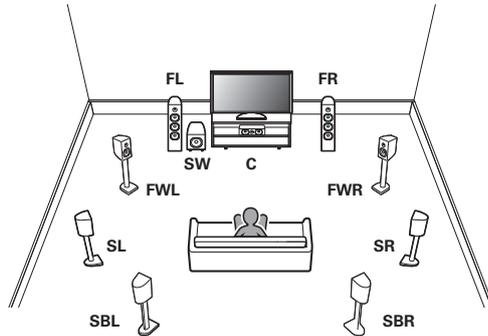


- Stellen Sie im Menü “Hauptlautsprecher” - “Layout” auf “5 Kanäle” und “Height-Ls.” (oder “Dolby-Ls.”) auf “2 Kanäle” ein, wenn Sie diese Konfiguration für die Anschlüsse verwenden. (☞ S. 215)
- Sie können die Front-Height-Lautsprecher in der Einstellung “Endstufen-Zuweisung” - “Layout” in beliebige Höhen-, Decken- oder Dolby Atmos-fähige Lautsprecher ändern. (☞ S. 217)



Anschluss von 9.1-Kanal-Lautsprechern

■ Beispielanordnung bei Verwendung von Surround-Back- und Front-Wide-Lautsprechern



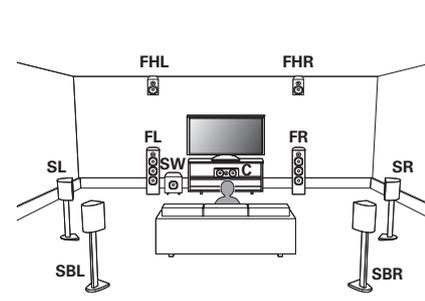
Informationen zu den einzelnen Lautsprecherverbindungen finden Sie im Folgenden.

- “Anschließen der Lautsprecher an die Lautsprecheranschlüsse” (☞ S. 42)
- “Anschließen eines externen Leistungsverstärkers” (☞ S. 43)



- Legen Sie für “Hauptlautsprecher” - “Layout” die Einstellung “5-Kan.+SB+FW” im Menü fest, wenn Sie diese Konfiguration für die Anschlüsse verwenden. (☞ S. 215)

■ Beispielanordnung bei Verwendung von Surround-Back-Lautsprechern und einem Paar Height-Lautsprecher



Informationen zu den einzelnen Lautsprecherverbindungen finden Sie im Folgenden.

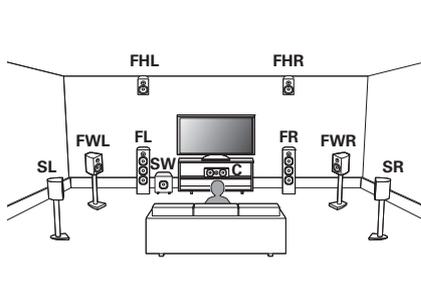
- “Anschließen der Lautsprecher an die Lautsprecheranschlüsse” (☞ S. 42)
- “Anschließen eines externen Leistungsverstärkers” (☞ S. 43)



- Stellen Sie im Menü “Hauptlautsprecher” - “Layout” auf “5-Kan.+SB” und “Height-Ls.” (oder “Dolby-Ls.”) auf “2 Kanäle” ein, wenn Sie diese Konfiguration für die Anschlüsse verwenden. (☞ S. 215)
- Sie können die Front-Height-Lautsprecher in der Einstellung “Endstufen-Zuweisung” - “Layout” in beliebige Höhen-, Decken- oder Dolby Atmos-fähige Lautsprecher ändern. (☞ S. 217)



■ Beispielanordnung bei Verwendung von Front-Wide-Lautsprechern und einem Paar Height-Lautsprecher



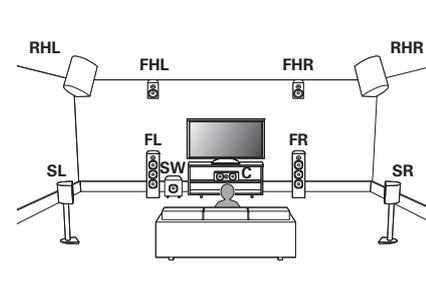
Informationen zu den einzelnen Lautsprecherverbindungen finden Sie im Folgenden.

- “Anschließen der Lautsprecher an die Lautsprecheranschlüsse” (☞ S. 42)
- “Anschließen eines externen Leistungsverstärkers” (☞ S. 43)



- Stellen Sie im Menü “Hauptlautsprecher” - “Layout” auf “5-Kan.+FW” und “Height-Ls.” (oder “Dolby-Ls.”) auf “2 Kanäle” ein, wenn Sie diese Konfiguration für die Anschlüsse verwenden. (☞ S. 215)
- Sie können die Front-Height-Lautsprecher in der Einstellung “Endstufen-Zuweisung” - “Layout” in beliebige Höhen-, Decken- oder Dolby Atmos-fähige Lautsprecher ändern. (☞ S. 217)

■ Beispielanordnung bei Verwendung von zwei Paar Height-Lautsprechern



Informationen zu den einzelnen Lautsprecherverbindungen finden Sie im Folgenden.

- “Anschließen der Lautsprecher an die Lautsprecheranschlüsse” (☞ S. 42)
- “Anschließen eines externen Leistungsverstärkers” (☞ S. 43)

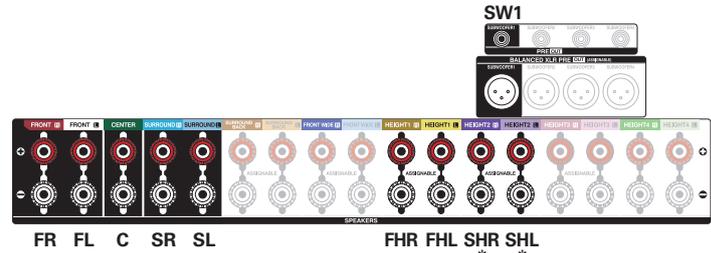
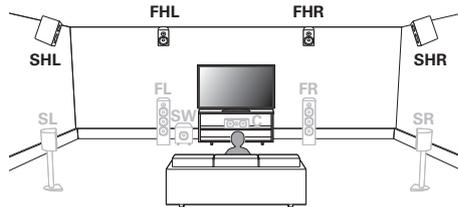


- Stellen Sie im Menü “Hauptlautsprecher” - “Layout” auf “5 Kanäle” und “Height-Ls.” (oder “Dolby-Ls.”) auf “4 Kanäle” ein, wenn Sie diese Konfiguration für die Anschlüsse verwenden. (☞ S. 215)
- Sie können die Front-Height-Lautsprecher und Rear-Height-Lautsprecher in der Einstellung “Endstufen-Zuweisung” - “Layout” in beliebige Höhen-, Decken- oder Dolby Atmos-fähige Lautsprecher ändern. (☞ S. 218)



■ Beispielanordnung für das Auro-3D 9.1-Kanal-System

Diese Lautsprecherkonfiguration ist für die Auro-3D-Wiedergabe optimiert.



* Um den optimalen Auro-3D-Klang zu erzielen, wird die Verwendung von Surround-Height-Lautsprechern empfohlen. Sie können anstelle von Surround-Height-Lautsprechern jedoch auch Rear-Height-Lautsprecher aus einer Dolby Atmos-Lautsprecherkonfiguration einsetzen.

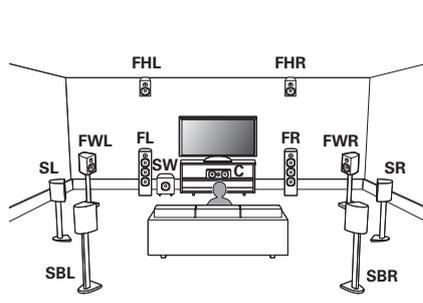


- Legen Sie für "Hauptlautsprecher" die Einstellung "5 Kanäle" und für "Height-Ls." die Einstellung "4 Kanäle" im Menü fest, wenn Sie diese Konfiguration für die Anschlüsse verwenden. (☞ S. 215) Als nächstes, stellen Sie "Height" - "Front Layout" auf "Front Height" und "Rear Layout" auf "Surround Height" ein. (☞ S. 219)



Anschluss von 11.1-Kanal-Lautsprechern

■ Beispielanordnung bei Verwendung von Surround-Back-Lautsprechern, Front-Wide-Lautsprechern und einem Paar Height-Lautsprecher



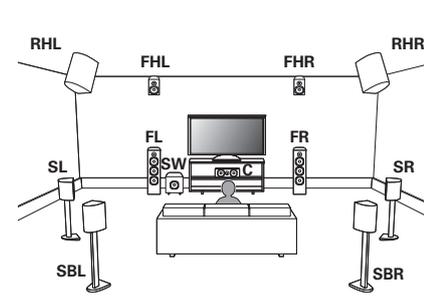
Informationen zu den einzelnen Lautsprecherverbindungen finden Sie im Folgenden.

- “Anschließen der Lautsprecher an die Lautsprecheranschlüsse” (☞ S. 42)
- “Anschließen eines externen Leistungsverstärkers” (☞ S. 43)



- Stellen Sie im Menü “Hauptlautsprecher” - “Layout” auf “5-Kan.+SB+FW” und “Height-Ls.” (oder “Dolby-Ls.”) auf “2 Kanäle” ein, wenn Sie diese Konfiguration für die Anschlüsse verwenden. (☞ S. 215)
- Sie können die Front-Height-Lautsprecher in der Einstellung “Endstufen-Zuweisung” - “Layout” in beliebige Höhen-, Decken- oder Dolby Atmos-fähige Lautsprecher ändern. (☞ S. 217)

■ Beispielanordnung bei Verwendung von Surround-Back-Lautsprechern und zwei Paar Height-Lautsprechern



Informationen zu den einzelnen Lautsprecherverbindungen finden Sie im Folgenden.

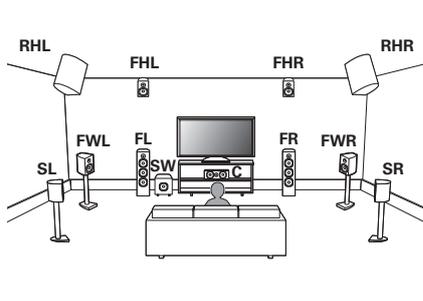
- “Anschließen der Lautsprecher an die Lautsprecheranschlüsse” (☞ S. 42)
- “Anschließen eines externen Leistungsverstärkers” (☞ S. 43)



- Stellen Sie im Menü “Hauptlautsprecher” - “Layout” auf “5-Kan.+SB” und “Height-Ls.” (oder “Dolby-Ls.”) auf “4 Kanäle” ein, wenn Sie diese Konfiguration für die Anschlüsse verwenden. (☞ S. 215)
- Sie können die Front-Height-Lautsprecher und Rear-Height-Lautsprecher in der Einstellung “Endstufen-Zuweisung” - “Layout” in beliebige Höhen-, Decken- oder Dolby Atmos-fähige Lautsprecher ändern. (☞ S. 218)



■ Beispielanordnung bei Verwendung von Front-Wide-Lautsprechern und zwei Paar Height-Lautsprechern



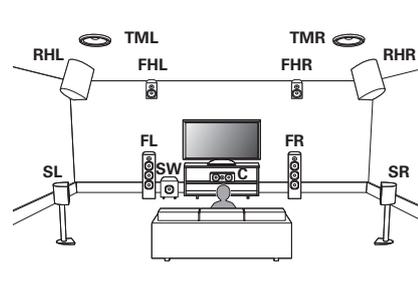
Informationen zu den einzelnen Lautsprecherverbindungen finden Sie im Folgenden.

- “Anschließen der Lautsprecher an die Lautsprecheranschlüsse” (☞ S. 42)
- “Anschließen eines externen Leistungsverstärkers” (☞ S. 43)



- Stellen Sie im Menü “Hauptlautsprecher” - “Layout” auf “5-Kan.+FW” und “Height-Ls.” (oder “Dolby-Ls.”) auf “4 Kanäle” ein, wenn Sie diese Konfiguration für die Anschlüsse verwenden. (☞ S. 215)
- Sie können die Front-Height-Lautsprecher und Rear-Height-Lautsprecher in der Einstellung “Endstufen-Zuweisung” - “Layout” in beliebige Höhen-, Decken- oder Dolby Atmos-fähige Lautsprecher ändern. (☞ S. 218)

■ Beispielanordnung bei Verwendung von drei Paar Height-Lautsprechern



Informationen zu den einzelnen Lautsprecherverbindungen finden Sie im Folgenden.

- “Anschließen der Lautsprecher an die Lautsprecheranschlüsse” (☞ S. 42)
- “Anschließen eines externen Leistungsverstärkers” (☞ S. 43)

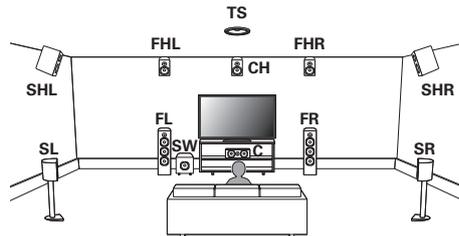


- Stellen Sie im Menü “Hauptlautsprecher” - “Layout” auf “5 Kanäle” und “Height-Ls.” (oder “Dolby-Ls.”) auf “6 Kanäle” ein, wenn Sie diese Konfiguration für die Anschlüsse verwenden. (☞ S. 215)
- Sie können die Front-Height-Lautsprecher, Top-Middle-Lautsprecher und Rear-Height-Lautsprecher in der Einstellung “Endstufen-Zuweisung” - “Layout” in beliebige Höhen-, Decken- oder Dolby Atmos-fähige Lautsprecher ändern. (☞ S. 220)



■ Beispielanordnung für das Auro-3D 11.1-Kanal-System

Diese Lautsprecherkonfiguration ist für die Auro-3D-Wiedergabe optimiert.

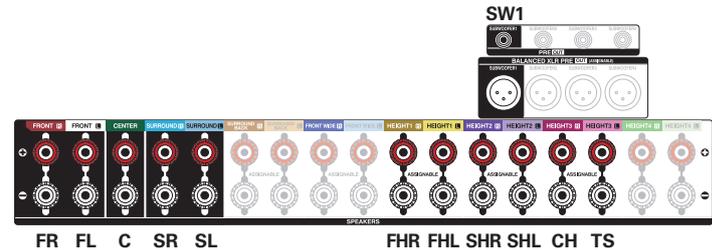


Informationen zu den einzelnen Lautsprecherverbindungen finden Sie im Folgenden.

- “Anschließen der Lautsprecher an die Lautsprecheranschlüsse” (🔧 S. 42)
- “Anschließen eines externen Leistungsverstärkers” (🔧 S. 43)



- Legen Sie für “Hauptlautsprecher” - “Layout” die Einstellung “5 Kanäle” und für “Height-Ls.” die Einstellung “6 Kanäle” im Menü fest, wenn Sie diese Konfiguration für die Anschlüsse verwenden. (🔧 S. 215)
Als nächstes, stellen Sie “Height” - “Front Layout” auf “Front Height + Center Height” und “Middle Layout” auf “Surr. Height + Top Surround” ein. (🔧 S. 218)

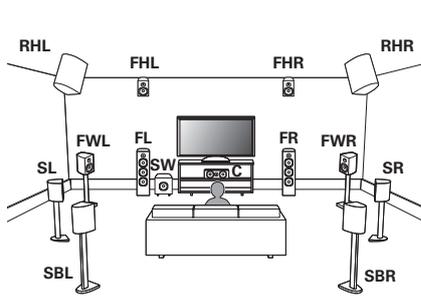


- Wenn Sie zwei Paar Height-Lautsprecher mit einem Center-Height- und einem Top-Surround-Lautsprecher verwenden möchten, schließen Sie den Center-Height- und den Top-Surround-Lautsprecher an den HEIGHT 3-Anschluss an.
- Um den optimalen Auro-3D-Klang zu erzielen, wird die Verwendung von Surround-Height-Lautsprechern empfohlen. Sie können anstelle von Surround-Height-Lautsprechern jedoch auch Rear-Height-Lautsprecher aus einer Dolby Atmos-Lautsprecherkonfiguration einsetzen.



Anschluss von 13.1-Kanal-Lautsprechern

- **Beispielanordnung bei Verwendung von Surround-Back-Lautsprechern, Front-Wide-Lautsprechern und zwei Paar Height-Lautsprechern**



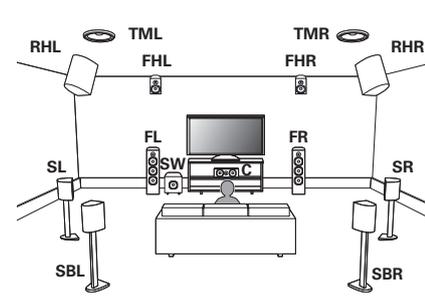
Informationen zu den einzelnen Lautsprecherverbindungen finden Sie im Folgenden.

- “Anschließen der Lautsprecher an die Lautsprecheranschlüsse” (☞ S. 42)
- “Anschließen eines externen Leistungsverstärkers” (☞ S. 43)



- Stellen Sie im Menü “Hauptlautsprecher” - “Layout” auf “5-Kan.+SB+FW” und “Height-Ls.” (oder “Dolby-Ls.”) auf “4 Kanäle” ein, wenn Sie diese Konfiguration für die Anschlüsse verwenden. (☞ S. 215)
- Sie können die Front-Height-Lautsprecher und Rear-Height-Lautsprecher in der Einstellung “Endstufen-Zuweisung” - “Layout” in beliebige Höhen-, Decken- oder Dolby Atmos-fähige Lautsprecher ändern. (☞ S. 218)

- **Beispielanordnung bei Verwendung von Surround-Back-Lautsprechern und drei Paar Height-Lautsprechern**



Informationen zu den einzelnen Lautsprecherverbindungen finden Sie im Folgenden.

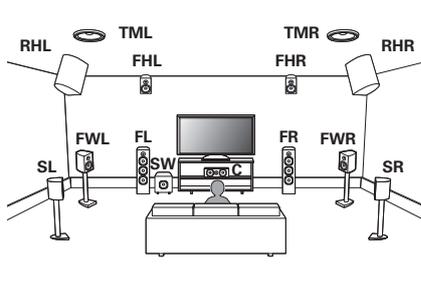
- “Anschließen der Lautsprecher an die Lautsprecheranschlüsse” (☞ S. 42)
- “Anschließen eines externen Leistungsverstärkers” (☞ S. 43)



- Stellen Sie im Menü “Hauptlautsprecher” - “Layout” auf “5-Kan.+SB” und “Height-Ls.” (oder “Dolby-Ls.”) auf “6 Kanäle” ein, wenn Sie diese Konfiguration für die Anschlüsse verwenden. (☞ S. 215)
- Sie können die Front-Height-Lautsprecher, Top-Middle-Lautsprecher und Rear-Height-Lautsprecher in der Einstellung “Endstufen-Zuweisung” - “Layout” in beliebige Höhen-, Decken- oder Dolby Atmos-fähige Lautsprecher ändern. (☞ S. 220)



■ Beispielanordnung bei Verwendung von Front-Wide-Lautsprechern und drei Paar Height-Lautsprechern



Informationen zu den einzelnen Lautsprecherverbindungen finden Sie im Folgenden.

- “Anschließen der Lautsprecher an die Lautsprecheranschlüsse” (☞ S. 42)
- “Anschließen eines externen Leistungsverstärkers” (☞ S. 43)

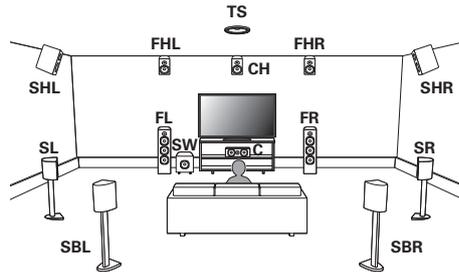


- Stellen Sie im Menü “Hauptlautsprecher” - “Layout” auf “5-Kan.+FW” und “Height-Ls.” (oder “Dolby-Ls.”) auf “6 Kanäle” ein, wenn Sie diese Konfiguration für die Anschlüsse verwenden. (☞ S. 215)
- Sie können die Front-Height-Lautsprecher, Top-Middle-Lautsprecher und Rear-Height-Lautsprecher in der Einstellung “Endstufen-Zuweisung” - “Layout” in beliebige Höhen-, Decken- oder Dolby Atmos-fähige Lautsprecher ändern. (☞ S. 220)



■ Beispielanordnung für das Auro-3D 13.1-Kanal-System

Diese Lautsprecherkonfiguration ist für die Auro-3D-Wiedergabe optimiert.



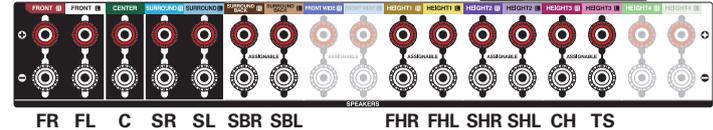
Informationen zu den einzelnen Lautsprecherverbindungen finden Sie im Folgenden.

- “Anschließen der Lautsprecher an die Lautsprecheranschlüsse” (☞ S. 42)
- “Anschließen eines externen Leistungsverstärkers” (☞ S. 43)



- Legen Sie für “Hauptlautsprecher” - “Layout” die Einstellung “5-Kan.+SB” und für “Height-Ls.” die Einstellung “6 Kanäle” im Menü fest, wenn Sie diese Konfiguration für die Anschlüsse verwenden. (☞ S. 215)
Als nächstes, stellen Sie “Height” - “Front Layout” auf “Front Height + Center Height” und “Middle Layout” auf “Surr. Height + Top Surround” ein. (☞ S. 220)

SW1

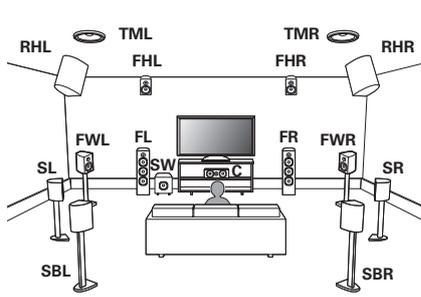


- Wenn Sie zwei Paar Height-Lautsprecher mit einem Center-Height- und einem Top-Surround-Lautsprecher verwenden möchten, schließen Sie den Center-Height- und den Top-Surround-Lautsprecher an den HEIGHT 3-Anschluss an.
- Um den optimalen Auro-3D-Klang zu erzielen, wird die Verwendung von Surround-Height-Lautsprechern empfohlen. Sie können anstelle von Surround-Height-Lautsprechern jedoch auch Rear-Height-Lautsprecher aus einer Dolby Atmos-Lautsprecherkonfiguration einsetzen.



Anschluss von 15.1-Kanal-Lautsprechern

■ Beispielanordnung bei Verwendung von Surround-Back-Lautsprechern, Front-Wide-Lautsprechern und drei Paar Height-Lautsprechern



Informationen zu den einzelnen Lautsprecherverbindungen finden Sie im Folgenden.

- "Anschließen der Lautsprecher an die Lautsprecheranschlüsse" (☞ S. 42)
- "Anschließen eines externen Leistungsverstärkers" (☞ S. 43)

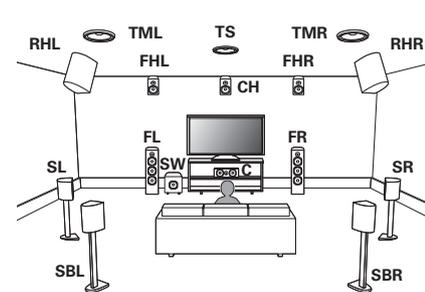


- Stellen Sie im Menü "Hauptlautsprecher" - "Layout" auf "5-Kan.+SB+FW" und "Height-Ls." (oder "Dolby-Ls.") auf "6 Kanäle" ein, wenn Sie diese Konfiguration für die Anschlüsse verwenden. (☞ S. 215)
- Sie können die Front-Height-Lautsprecher, Top-Middle-Lautsprecher und Rear-Height-Lautsprecher in der Einstellung "Endstufen-Zuweisung" - "Layout" in beliebige Höhen-, Decken- oder Dolby Atmos-fähige Lautsprecher ändern. (☞ S. 220)

■ Beispielanordnung bei Verwendung von Surround-Back-Lautsprechern und acht Height-Lautsprechern

Am System können bis zu 15.1-Kanal-Lautsprecher angeschlossen werden. Gleichzeitig können bis zu 13.1-Kanäle zur Wiedergabe von Dolby-Atmos und Auro-3D verwendet werden.

Die Top-Middle-Lautsprecher, der Top-Surround-Lautsprecher und der Center-Height-Lautsprecher werden je nach dem wiedergegebenen Audioformat umgeschaltet und wiedergegeben.



Informationen zu den einzelnen Lautsprecherverbindungen finden Sie im Folgenden.

- "Anschließen der Lautsprecher an die Lautsprecheranschlüsse" (☞ S. 42)
- "Anschließen eines externen Leistungsverstärkers" (☞ S. 43)



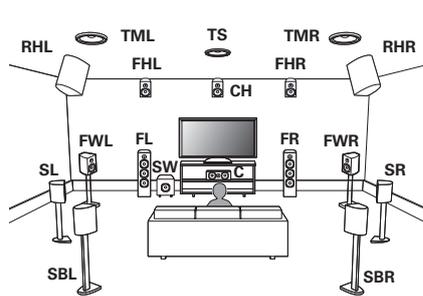
- Legen Sie für "Hauptlautsprecher" - "Layout" die Einstellung "5-Kan.+SB" und für "Height-Ls." die Einstellung "8 Kanäle" im Menü fest, wenn Sie diese Konfiguration für die Anschlüsse verwenden. (☞ S. 215)



Anschluss von 17.1-Kanal-Lautsprechern

Am System können bis zu 17.1-Kanal-Lautsprecher angeschlossen werden. Gleichzeitig können bis zu 15.1-Kanäle zur Wiedergabe von Dolby Atmos und bis zu 13.1-Kanäle zur Wiedergabe von Auro-3D verwendet werden.

Die Top-Middle-Lautsprecher, der Top-Surround-Lautsprecher und der Center-Height-Lautsprecher werden je nach dem wiedergegebenen Audioformat umgeschaltet und wiedergegeben.



Informationen zu den einzelnen Lautsprecherverbindungen finden Sie im Folgenden.

- “Anschließen der Lautsprecher an die Lautsprecheranschlüsse” (☞ S. 42)
- “Anschließen eines externen Leistungsverstärkers” (☞ S. 43)



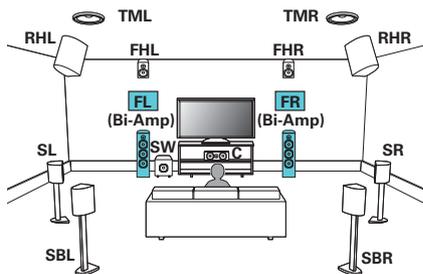
- Legen Sie für “Hauptlautsprecher” - “Layout” die Einstellung “5-Kan.+SB+FW” und für “Height-Ls.” die Einstellung “8 Kanäle” im Menü fest, wenn Sie diese Konfiguration für die Anschlüsse verwenden. (☞ S. 215)
- Sie können die Front-Height-Lautsprecher, Top-Middle-Lautsprecher und Rear-Height-Lautsprecher in der Einstellung “Endstufen-Zuweisung” - “Layout” in beliebige Höhen-, Decken- oder Dolby Atmos-fähige Lautsprecher ändern. (☞ S. 222)



Bi-Amp-Anschluss

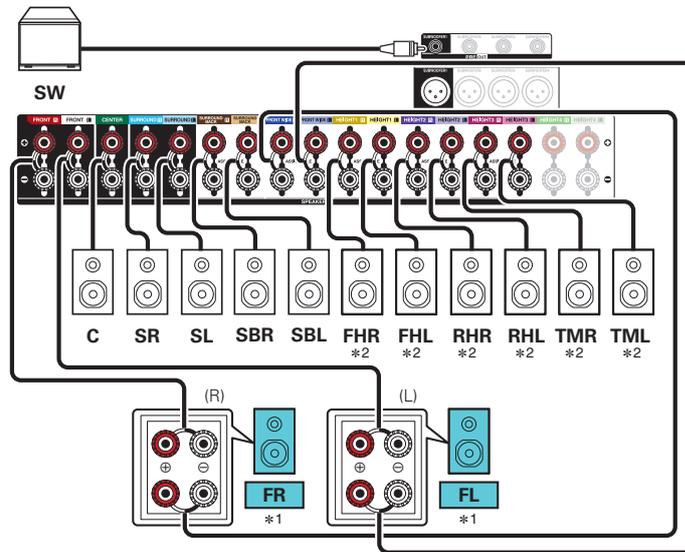
■ 13.1-Kanal-Wiedergabe (Bi-Amp-Anschluss für Front-Lautsprecher)

Mit diesem System können Sie 13.1-Kanäle wiedergeben. Sie können den Bi-Amp-Anschluss für die Front-Lautsprecher verwenden. Bei der Bi-Amp-Anschlussmethode können Sie separate Verstärker an die Hochtöner- und Tieftöneranschlüsse eines Bi-Amp-fähigen Lautsprechers anschließen. Über diesen Anschluss kann die Gegen-EMK (Kraft, die nicht ausgegeben, sondern zurückgegeben wird) vom Tieftöner direkt zum Hochtöner fließen, ohne die Klangqualität zu beeinträchtigen. Dies führt zu einer verbesserten Klangqualität.



HINWEIS

- Wenn Sie Bi-Amp-Verbindungen herstellen, müssen Sie sicherstellen, dass Sie die Kurzschlussplatte oder das Kabel zwischen dem Tieftonlautsprecher und dem Hochtonlautsprecheranschluss entfernen.

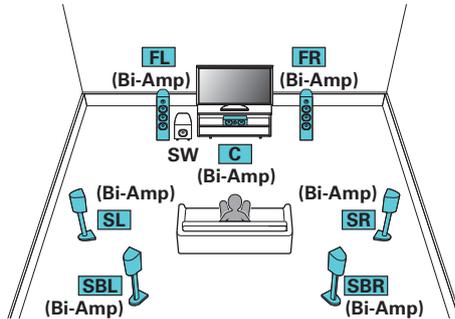


- *1 Die Lautsprecheranschlüsse für Bi-Amp-Verbindungen zu den Front-Lautsprechern sind je nach Anordnung in der MAIN ZONE unterschiedlich. Siehe "Endstufen-Zuweisung" - "Bi-Amp". (☞ S. 223)
- *2 Die Höhen-, Decken- und Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher können an die HEIGHT1-, HEIGHT2- und HEIGHT3-Lautsprecheranschlüsse angeschlossen werden. Wählen Sie den anzuschließenden Lautsprecher im Menü unter "Height" aus. (☞ S. 217)



■ 7.1-Kanal-Wiedergabe: Bi-Amp-Anschluss für alle Lautsprecher

Mit diesem System können Sie 7.1-Kanäle wiedergeben.
Bi-Amp-Anschlüsse stehen für alle Lautsprecher zur Verfügung.

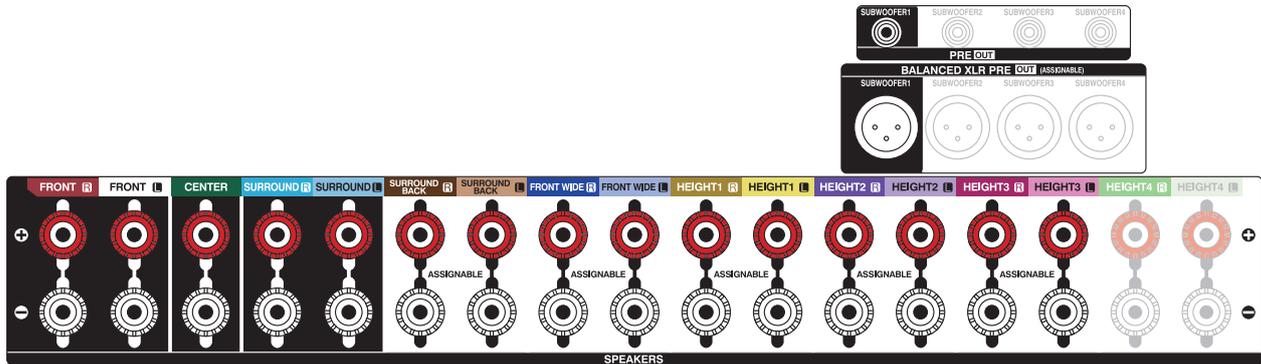


- Zusätzlich zum 7.1-Kanal-System mit Surround-Back-Lautsprechern können Sie es zu einem 7.1-Kanal-System mit Front-Wide- oder Height-Lautsprechern ausbauen. Um dies zu konfigurieren, stellen Sie "Endstufen-Zuweisung" - "Zuweisung" auf "7.1-Kanal (volles Bi-Amping)" ein und stellen Sie dann "Hauptlautsprecher" und "Height" entsprechend den verwendeten Lautsprechern ein. (☞ S. 214)
- Die Anschlüsse für die Einstellung "7.1-Kanal (volles Bi-Amping)" variieren je nach der von Ihnen verwendeten Lautsprecheranordnung. Verbinden Sie sie anhand der folgenden Tabelle.



Ausgegebene Audiosignale von jedem Lautsprecheranschluss

Beziehen Sie sich auf die folgende Tabelle, verwenden Sie die Lautsprecheranschlüsse, die das gleiche Signal ausgeben und stellen Sie eine Bi-Amp-Verbindung her.

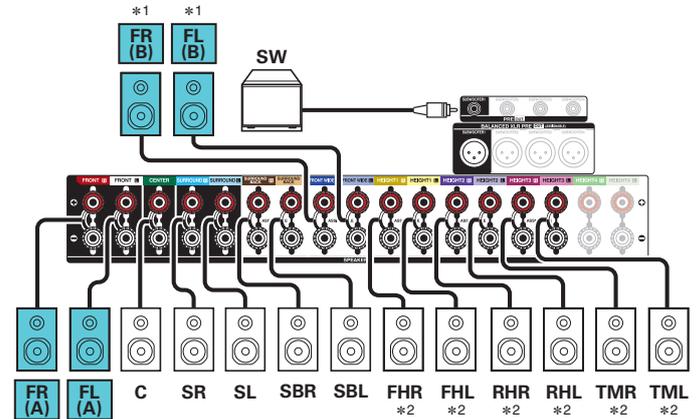
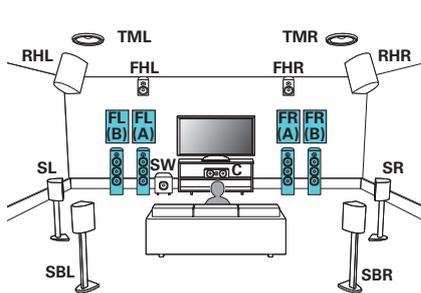


| Lautsprecheranordnung | Lautsprecheranschluss | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|-----------------------|---------|--------|------------|------------|-----------------|-----------------|--------------|--------------|-----------------|------------|------------|------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| | FRONT R | FRONT L | CENTER | SURROUND R | SURROUND L | SURROUND BACK R | SURROUND BACK L | FRONT WIDE R | FRONT WIDE L | HEIGHT 1 R | HEIGHT 1 L | HEIGHT 2 R | HEIGHT 2 L | HEIGHT 3 R | HEIGHT 3 L | HEIGHT 4 R | HEIGHT 4 L |
| 5.1-Kanal + Surround-Back | Front R | Front L | Center | Surround | Surround L | Surround-Back R | Surround-Back L | Front R | Front L | Nicht verwendet | Center | Surround R | Surround L | Surround-Back R | Surround-Back L | Nicht verwendet | Nicht verwendet |
| 5.1-Kanal + Front-Wide | Front R | Front L | Center | Surround | Surround L | Front-Wide R | Front-Wide L | Front-Wide R | Front-Wide L | Nicht verwendet | Center | Surround R | Surround L | Front R | Front L | Nicht verwendet | Nicht verwendet |
| 5.1-Kanal + Height | Front R | Front L | Center | Surround | Surround L | Height R | Height L | Front R | Front L | Height R | Height L | Surround R | Surround L | Nicht verwendet | Center | Nicht verwendet | Nicht verwendet |



Anschluss von 13.1-Kanal-Lautsprechern: Zweites Front-Lautsprecherpaar

Mit diesem System können Sie bei der Wiedergabe nach Wunsch zwischen den Front-Lautsprechern A und B wechseln.



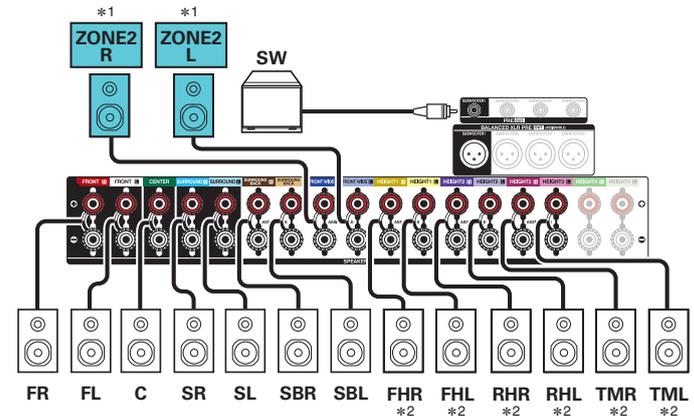
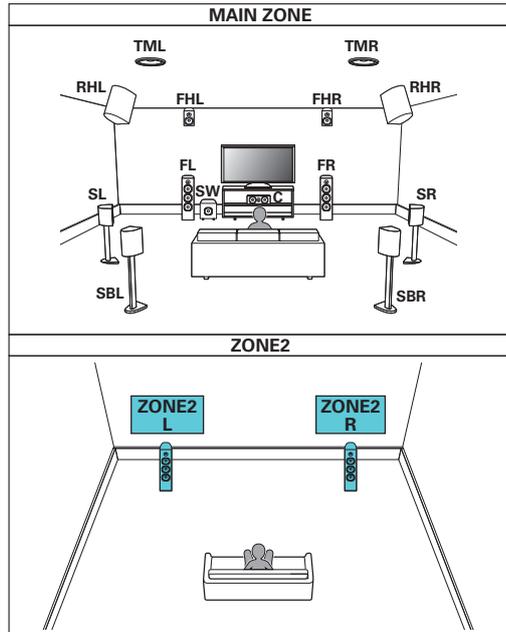
- *1 Die Lautsprecheranschlüsse zum Anschließen der zweiten Front-Lautsprecher sind je nach Anordnung in der MAIN ZONE unterschiedlich. Siehe "Endstufen-Zuweisung" - "Front B". (☞ S. 223)
- *2 Die Höhen-, Decken- und Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher können an die HEIGHT1-, HEIGHT2- und HEIGHT3-Lautsprecheranschlüsse angeschlossen werden. Wählen Sie den anzuschließenden Lautsprecher im Menü unter "Height" aus. (☞ S. 217)



Anschluss von Mehrfachzonen-Lautsprechern

■ 13.1-Kanal-Wiedergabe (MAIN ZONE) + 2-Kanal-Wiedergabe (ZONE2 oder ZONE3)

Bei dieser Konfiguration erfolgt eine 13.1-Kanal-Wiedergabe in der MAIN ZONE und eine 2-Kanal-Wiedergabe in ZONE2.
(Die Lautsprecher können die Audioausgabe auch aus ZONE3 anstelle von ZONE2 vornehmen (Zuweisung: 13.1-Kanal + ZONE3)).

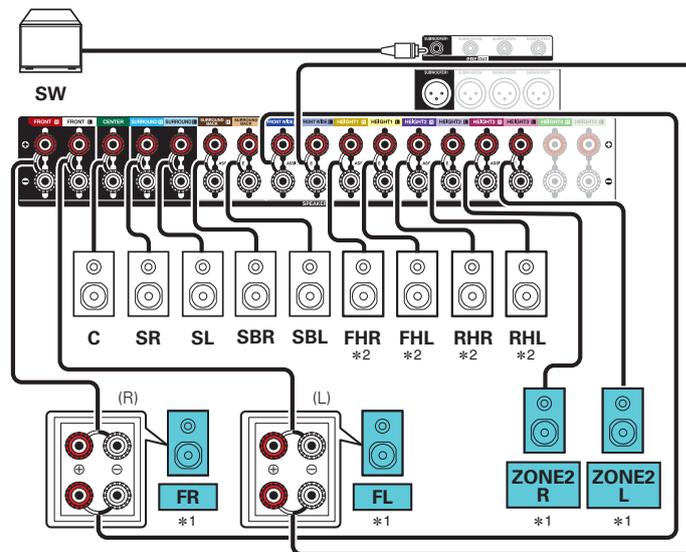
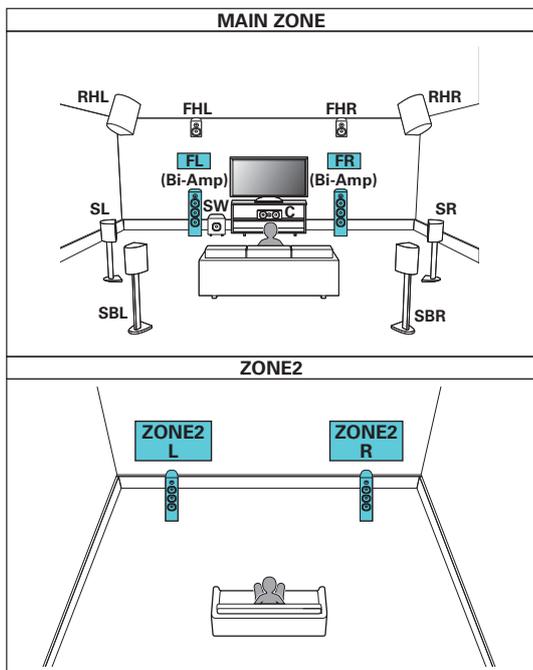


- *1 Die Lautsprecheranschlüsse zum Anschließen der ZONE2-Lautsprecher (ZONE3-Lautsprecher) sind je nach Anordnung in der MAIN ZONE unterschiedlich. Siehe "Endstufen-Zuweisung" - "ZONE2" ("ZONE3"). (☞ S. 213)
- *2 Die Höhen-, Decken- und Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher können an die HEIGHT1-, HEIGHT2- und HEIGHT3-Lautsprecheranschlüsse angeschlossen werden. Wählen Sie den anzuschließenden Lautsprecher im Menü unter "Height" aus. (☞ S. 217)



11.1-Kanal-Wiedergabe (Bi-Amp-Anschluss der Front-Lautsprecher: MAIN ZONE) + 2-Kanal-Wiedergabe (ZONE2)

Bei dieser Konfiguration erfolgt eine 11.1-Kanal-Wiedergabe in der MAIN ZONE und eine 2-Kanal-Wiedergabe in ZONE2. Sie können den Bi-Amp-Anschluss für die Front-Lautsprecher in der MAIN ZONE verwenden.

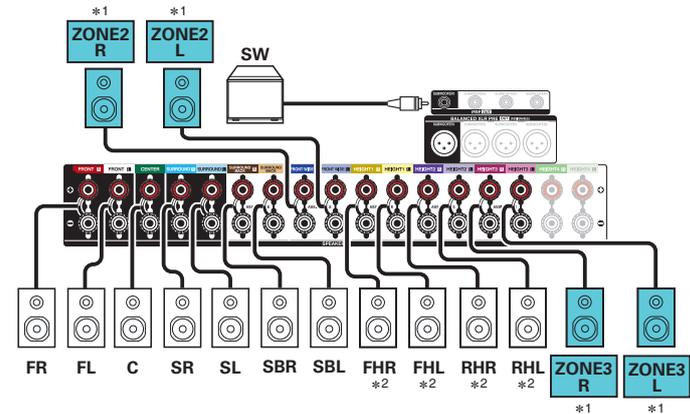
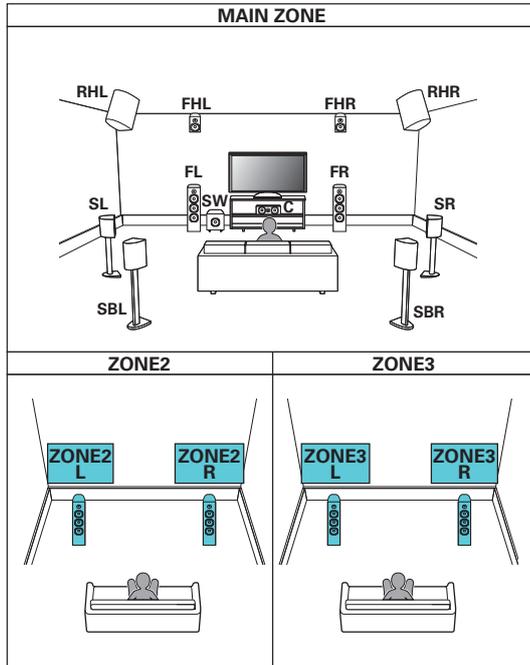


- *1 Die Anschlüsse für Bi-Amp-Verbindungen der Front-Lautsprecher und die Lautsprecheranschlüsse für die ZONE2-Lautsprecher sind je nach Anordnung in der MAIN ZONE unterschiedlich. Siehe "Endstufen-Zuweisung" - "Bi-Amp" und "ZONE2". (☞ S. 213)
- *2 Die Heigt-Lautsprecher, Decken-Lautsprecher und Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher können an die HEIGHT1- und HEIGHT2-Lautsprecheranschlüssen angeschlossen werden. Wählen Sie den anzuschließenden Lautsprecher im Menü unter "Height" aus. (☞ S. 217)



■ 11.1-Kanal-Wiedergabe (MAIN ZONE) + 2-Kanal-Wiedergabe (ZONE2) + 2-Kanal-Wiedergabe (ZONE3)

Bei dieser Konfiguration erfolgt eine 11.1-Kanal-Wiedergabe in der MAIN ZONE und eine 2-Kanal-Wiedergabe in ZONE2 und ZONE3.

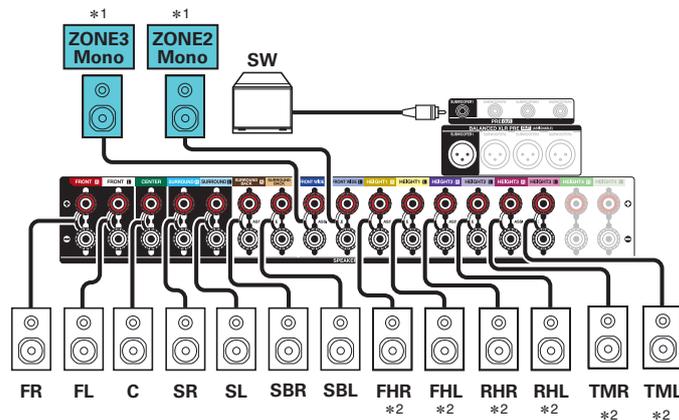
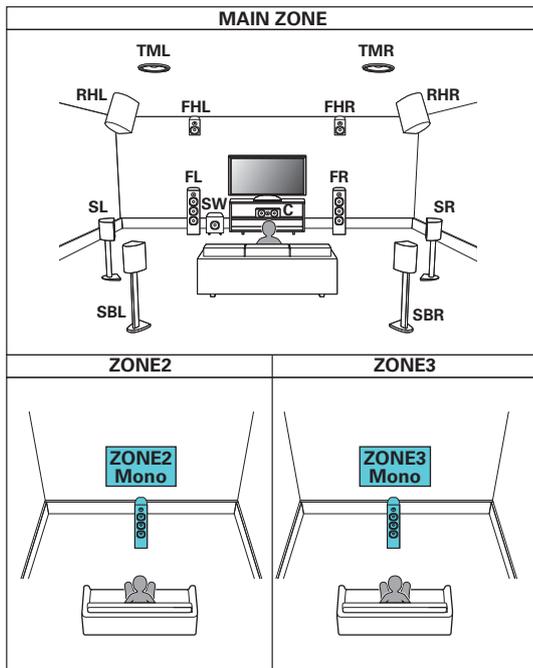


- *1 Die Lautsprecheranschlüsse zum Anschließen der ZONE2-Lautsprecher und ZONE3-Lautsprecher sind je nach Anordnung in der MAIN ZONE unterschiedlich. Siehe "Endstufen-Zuweisung" - "ZONE2" und "ZONE3". (☞ S. 213)
- *2 Die Height-Lautsprecher, Decken-Lautsprecher und Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher können an die HEIGHT1- und HEIGHT2-Lautsprecheranschlüssen angeschlossen werden. Wählen Sie den anzuschließenden Lautsprecher im Menü unter "Height" aus. (☞ S. 217)



■ 13.1-Kanal-Wiedergabe (MAIN ZONE) + 1-Kanal-Wiedergabe (ZONE2) + 1-Kanal-Wiedergabe (ZONE3)

Bei dieser Konfiguration erfolgt eine 13.1-Kanal-Wiedergabe in der MAIN ZONE und eine 1-Kanal-Wiedergabe (Mono) in ZONE2 und ZONE3.



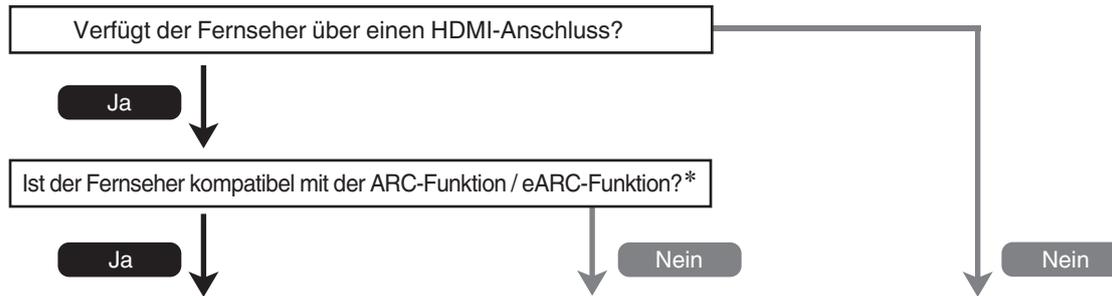
- *1 Die Lautsprecheranschlüsse zum Anschließen der ZONE2/3-Lautsprecher sind je nach Anordnung in der MAIN ZONE unterschiedlich. Siehe "Endstufen-Zuweisung" - "ZONE2/3". (☞ S. 213)
- *2 Die Höhen-, Decken- und Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher können an die HEIGHT1-, HEIGHT2- und HEIGHT3-Lautsprecheranschlüsse angeschlossen werden. Wählen Sie den anzuschließenden Lautsprecher im Menü unter "Height" aus. (☞ S. 217)



Anschließen eines Fernsehers

Sie können einen Fernseher an dieses Gerät anschließen, sodass das Eingangsvideosignal auf dem Fernseher ausgegeben wird. Sie können auch das Audiosignal des Fernsehers über dieses Gerät wiedergeben.

Die Anschlussweise des Fernsehers ist von den Anschlüssen und Funktionen des Fernsehers abhängig.



“Anschlussweise 1: Der Fernseher verfügt über einen HDMI-Anschluss und ist kompatibel mit ARC / eARC” (☞ S. 70)

“Anschlussweise 2: Der Fernseher verfügt über einen HDMI-Anschluss und ist inkompatibel mit ARC / eARC” (☞ S. 71)

Sie können den Fernseher nicht an dieses Gerät anschließen.

* Was bedeutet ARC und eARC?

Der ARC (Audio Return Channel) sendet den Ton zurück an dieses Gerät, wobei dasselbe HDMI-Kabel verwendet wird, über das die Videosignale von diesem Gerät an Ihren Fernseher gesendet werden.

Dies ermöglicht es diesem Gerät, den Ton vom eingebauten Tuner Ihres Fernsehers und von Apps zu verarbeiten.

Fernseher mit einem “eARC (Enhanced Audio Return Channel)“-Anschluss bieten zusätzliche Unterstützung für Mehrkanalton mit hoher Bitrate (Dolby Atmos, Dolby TrueHD, DTS-HD und DTS:X).

Einzelheiten zur eARC-Unterstützung für Ihr spezielles Modell finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Fernsehers.

HINWEIS

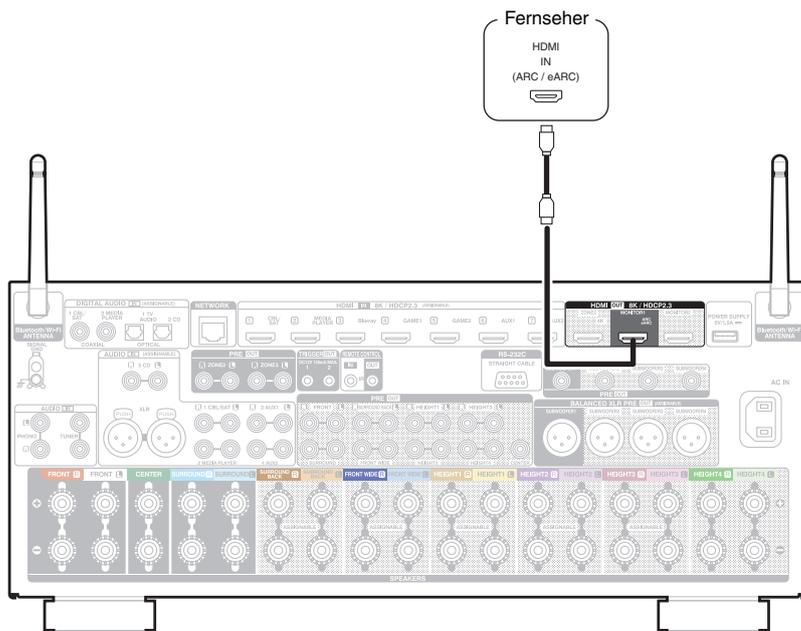
- Verwenden Sie für dieses Gerät einen Fernseher mit einem 2-poligen Netzstecker. Schließen Sie keinen Fernseher mit einem 3-poligen Netzstecker an, da dies Störungen verursachen kann.



Anschlussweise 1: Der Fernseher verfügt über einen HDMI-Anschluss und ist kompatibel mit ARC / eARC

Verwenden Sie ein hochwertiges HDMI-Kabel* und schließen Sie ein Ende an den mit "eARC" oder "ARC" gekennzeichneten HDMI-Anschluss an Ihrem Fernseher an. Schließen Sie das andere Ende an den Anschluss HDMI OUT MONITOR 1 an diesem Gerät an.

Wenn Sie einen Fernseher mit eARC-Unterstützung anschließen, wird die eARC-Funktion dieses Geräts automatisch aktiviert und der Fernsehton wird wiedergegeben. Wenn Sie einen Fernseher mit ARC-Unterstützung anschließen, stellen Sie "ARC" im Menü auf "Ein". (☞ S. 188)



* Für 4K-Fernseher empfehlen wir die Verwendung eines HDMI-Kabels mit der Kennzeichnung "High Speed" und "mit Ethernet".

* Für 8K-Fernseher empfehlen wir die Verwendung eines HDMI-Kabels mit der Kennzeichnung "Ultra High Speed".



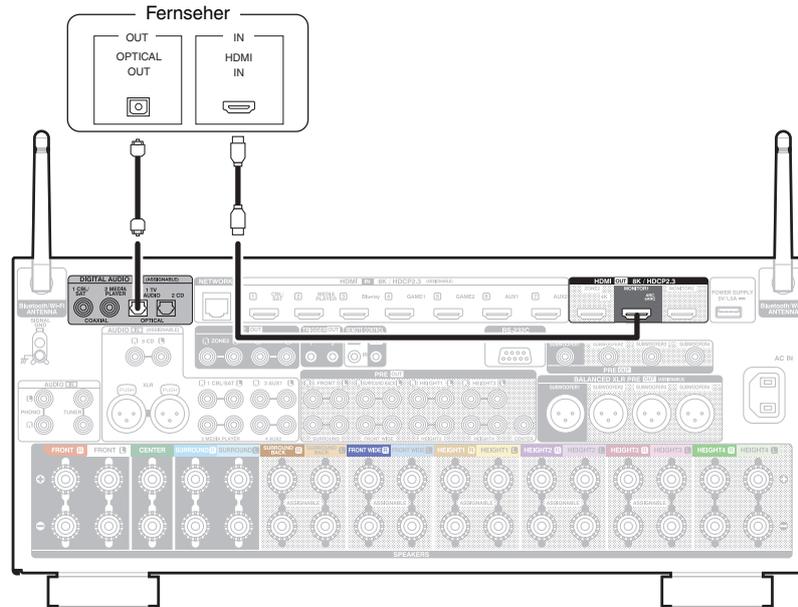
- Abhängig von dem verwendeten, mit der eARC-Funktion kompatiblen Fernseher kann es erforderlich sein, Einstellungen für die eARC-Funktion vorzunehmen. Stellen Sie sicher, dass die eARC-Funktion aktiviert ist, falls es diese Einstellungsmöglichkeit an Ihrem Fernseher gibt. Für weitere Informationen schlagen Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Fernsehers nach.
- Verwenden Sie ein zertifiziertes "Ultra High Speed HDMI cable", um 8K-Video oder 4K-Video (120 Hz) zu genießen.
- Stellen Sie im Menü "4K/8K Signal Format" auf "8K Erweitert", um 8K-Video zu genießen. (☞ S. 194)



Anschlussweise 2: Der Fernseher verfügt über einen HDMI-Anschluss und ist inkompatibel mit ARC / eARC

Verwenden Sie ein HDMI-Kabel, um den Fernseher an dieses Gerät anzuschließen.

Um Audio des Fernsehers auf diesem Gerät wiederzugeben, schließen Sie den Fernseher über ein optisches Kabel an dieses Gerät an.



Anschließen eines Wiedergabegeräts

Dieses Gerät besitzt HDMI-Videoeingangsanschlüsse und drei verschiedene Audioeingangsanschlüsse (HDMI, Digital Audio und Audio).

Wählen Sie die Eingangsanschlüsse an diesem Gerät entsprechend den Anschlüssen des anzuschließenden Geräts aus.

Falls das angeschlossene Gerät einen HDMI-Anschluss besitzt, sollten Sie auch HDMI-Verbindungen verwenden.

Bei einem HDMI-Anschluss können Audio- und Videosignale über ein einziges HDMI-Kabel übertragen werden.

- “Anschließen einer Set-Top-Box (Satellitenempfänger/Kabelfernsehen)” (🔗 S. 73)
- “Anschließen eines Mediaplayers” (🔗 S. 74)
- “Anschließen eines Blu-ray Disc-Players oder DVD-Players” (🔗 S. 75)
- “Anschließen einer Spielekonsole oder eines mit 8K kompatiblen Wiedergabegeräts” (🔗 S. 76)
- “Anschließen eines Schallplattenspieler” (🔗 S. 77)



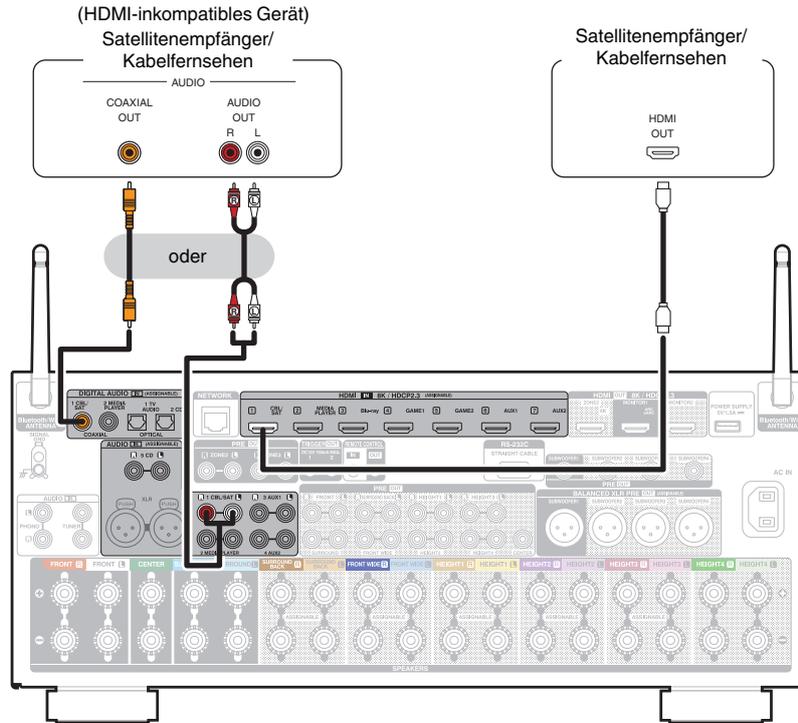
- Schließen Sie Geräte entsprechend den auf diesem Gerät bei den Audio-/Video-Eingangsanschlüssen aufgedruckten Eingangsquellen an.
- Die den Anschlüssen HDMI IN, DIGITAL AUDIO IN und AUDIO IN zugewiesene Quelle kann geändert werden. Informationen zum Ändern der Eingangsquelle, die den Eingangsanschlüssen zugeordnet ist, finden Sie unter “Eingangszuordnung”. (🔗 S. 197)
- Für die Wiedergabe von Audiosignalen, die von einem Fernseher über HDMI bei diesem Gerät eingehen, setzen Sie im Menü “HDMI-Audioausgang” auf “TV”. (🔗 S. 186)
- Um Inhalt zu genießen, der mit HDCP 2.2 oder HDCP 2.3 kopiergeschützt ist, verwenden Sie ein Wiedergabegerät und einen Fernseher, die mit HDCP 2.2 oder HDCP 2.3 kompatibel sind.



Anschließen einer Set-Top-Box (Satellitenempfänger/Kabelfernsehen)

In diesem Beispiel wird der Anschluss einer Satellitenempfänger-/Kabelfernsehen-STB erläutert.

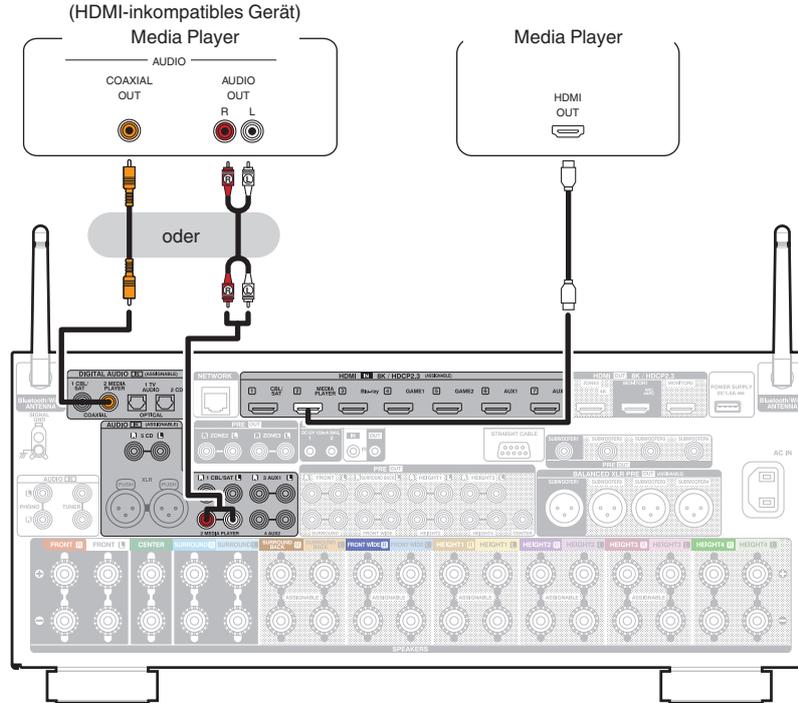
Wählen Sie die Eingangsanschlüsse an diesem Gerät entsprechend den Anschlüssen des anzuschließenden Geräts aus.



Anschließen eines Mediaplayers

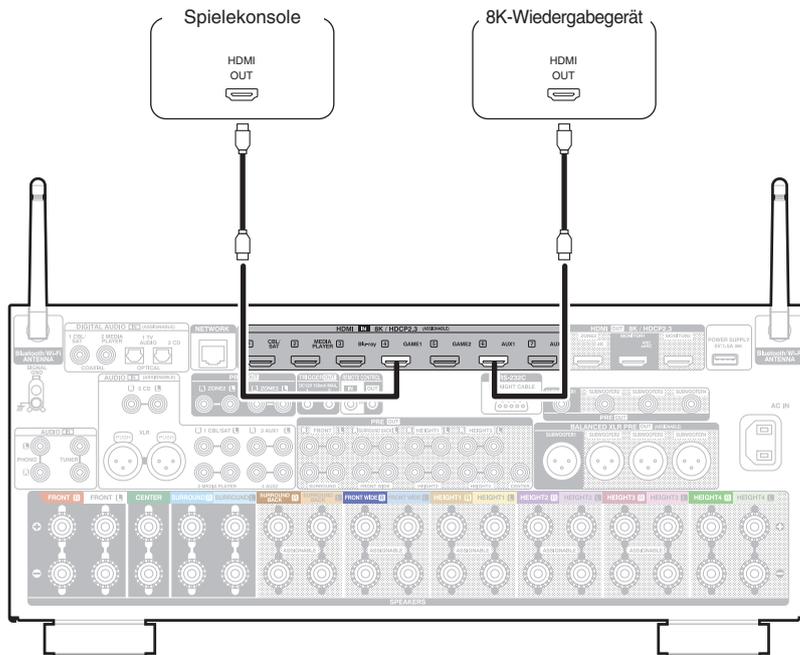
In diesem Beispiel wird der Anschluss eines Mediaplayers erläutert.

Wählen Sie die Eingangsanschlüsse an diesem Gerät entsprechend den Anschlüssen des anzuschließenden Geräts aus.



Anschließen einer Spielekonsole oder eines mit 8K kompatiblen Wiedergabegeräts

Dieses Gerät unterstützt 8K-HDMI-Videosignale.



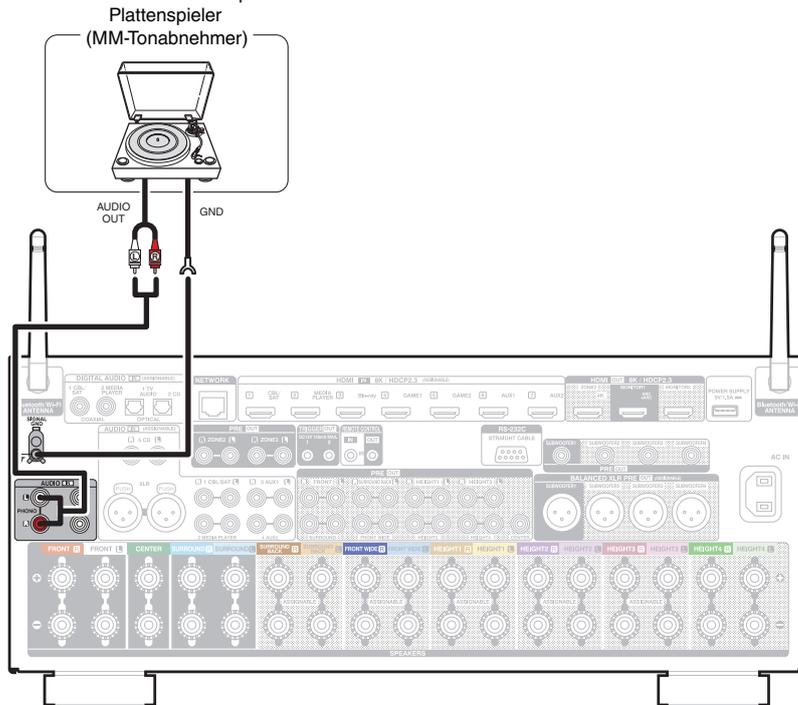
- Verwenden Sie ein zertifiziertes "Ultra High Speed HDMI cable", um 8K-Video oder 4K-Video (120 Hz) zu genießen.
- Stellen Sie im Menü "4K/8K Signal Format" auf "8K Erweitert", um 8K-Video zu genießen. (🔍 S. 194)



Anschließen eines Schallplattenspieler

Dieses Gerät ist kompatibel mit Schallplattenspielern, die mit einem MM-Tonabnehmer (Moving Magnet) ausgestattet sind. Wenn Sie einen Schallplattenspieler mit einem MC-Tonabnehmer (Low Output Moving Coil) anschließen, verwenden Sie einen handelsüblichen MC-Vorverstärker oder einen Aufwärtstransformator.

Wenn Sie die Eingangsquelle des Geräts auf "Phono" stellen und die Lautstärke erhöhen, ohne einen Plattenspieler anzuschließen, kann ein dröhnendes Geräusch aus den Lautsprechern auftreten.



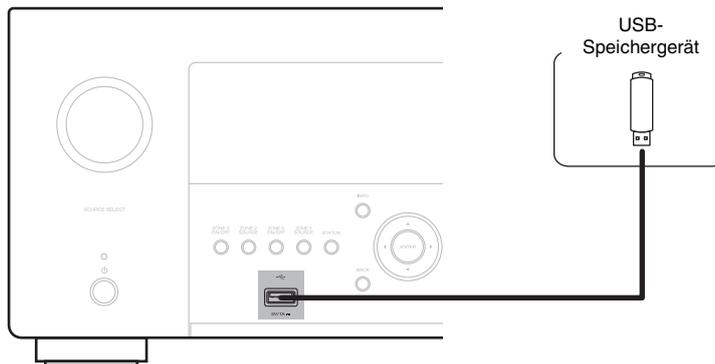
HINWEIS

- Die Erdungsleitung (SIGNAL GND) dieses Geräts dient nicht als Sicherheitserdung. Wenn dieser Anschluss vorgenommen wird und viele Störungen vorhanden sind, können diese dadurch verringert werden. Beachten Sie, dass die Erdungsleitung, abhängig vom Plattenspieler, auch den umgekehrten Effekt der Geräuscherhöhung haben kann. In diesem Fall ist es nicht nötig, das Erdungskabel anzuschließen.



Schließen Sie das USB-Speichergerät an den USB-Anschluss an

Bedienungsanweisungen finden Sie unter "Wiedergabe von USB-Speichergeräten" (📖 S. 87).



- Denon kann nicht garantieren, dass alle USB-Speicher verwendet oder mit Strom versorgt werden können. Wenn Sie ein mobiles USB-Festplattenlaufwerk verwenden, das über einen Netzadapter verfügt, verwenden Sie diesen.
- Der USB-Port auf der Rückseite kann nur zur Stromversorgung (5 V/1,5 A) verwendet werden. Er kann nicht zur Wiedergabe von Musikdateien verwendet werden. (📖 S. 26)

HINWEIS

- USB-Speichergeräte können nicht über einen USB-Hub verwendet werden.
- Es ist nicht möglich, dieses Gerät zu verwenden, wenn es per USB-Kabel an den USB-Anschluss eines Computers angeschlossen wird.
- Verwenden Sie kein Verlängerungskabel, wenn Sie ein USB-Speichergerät anschließen. Dieses könnte Radio-Interferenzen mit anderen Geräten verursachen.



Anschließen an ein Heim-Netzwerk (LAN)

Sie können dieses Gerät über ein kabelgebundenes LAN oder über WLAN an ein Netzwerk anschließen.

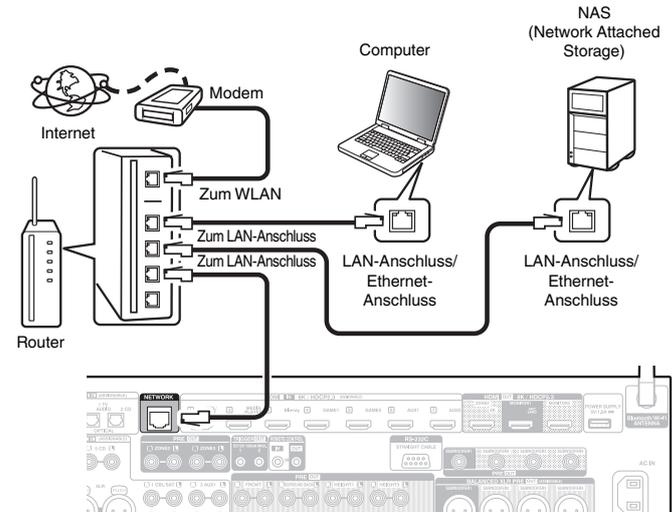
Sie können dieses Gerät an Ihr Heimnetzwerk (LAN) anschließen, sodass die folgenden Wiedergabe- und Bedienoptionen zur Verfügung stehen.

- Wiedergabe von Netzwerkaudio wie Internetradio oder eines Mediaservers
- Wiedergabe über Musik-Streamingdienste
- Verwenden der Apple AirPlay-Funktion
- Bedienung dieses Geräts über das Netzwerk
- Bedienung über das HEOS WLAN Mehrraum-Soundsystem
- Firmware-Update

Wenden Sie sich für Einrichtung einer Internetverbindung an einen Internetdienstanbieter ISP (Internet Service Provider) oder einen Computerfachhandel.

Kabelgebundenes LAN

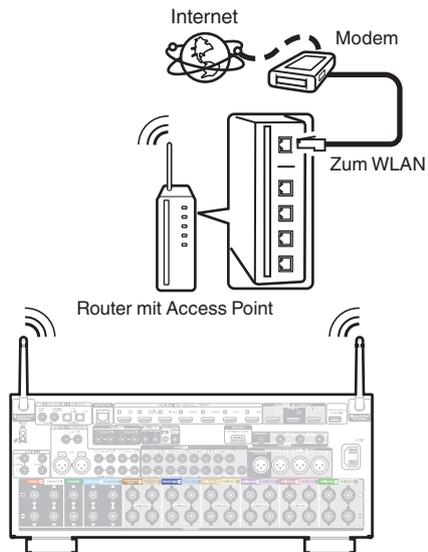
Für den Anschluss über ein kabelgebundenes LAN verbinden Sie den Router über ein LAN-Kabel mit diesem Gerät, wie in der nachstehenden Abbildung dargestellt.



WLAN

Wenn Sie eine WLAN-Verbindung zum Netzwerk herstellen, schließen Sie die externen Antennen für die Bluetooth-/WLAN-Verbindung auf der Rückseite des Geräts an und stellen diese aufrecht.

Weitere Informationen zum Anschließen eines WLAN-Routers finden Sie unter "WLAN-Konfiguration". (☞ S. 244)



- Wenn Sie dieses Gerät verwenden, empfehlen wir einen Router mit folgenden Funktionen:
 - Integrierter DHCP-Server
Diese Funktion weist im LAN automatisch IP-Adressen zu.
 - Integrierter 100BASE-TX-Switch
Wenn Sie mehrere Geräte anschließen, empfehlen wir die Verwendung eines Switching Hubs mit einer Geschwindigkeit von mindestens 100 Mbps.
- Verwenden Sie nur geschirmte STP- oder ScTP LAN-Kabel (die im Fachhandel erhältlich sind). (CAT-5 oder höher empfohlen)
- Es wird ein herkömmliches geschirmtes LAN-Kabel empfohlen. Wenn Sie ein Flachkabel oder ein nicht geschirmtes Kabel verwenden, könnten andere Geräte gestört werden.
- Wenn dieses Gerät an ein Netzwerk ohne DHCP-Funktion angeschlossen wurde, konfigurieren Sie die IP-Adresse usw. unter "Netzwerk". (☞ S. 243)

HINWEIS

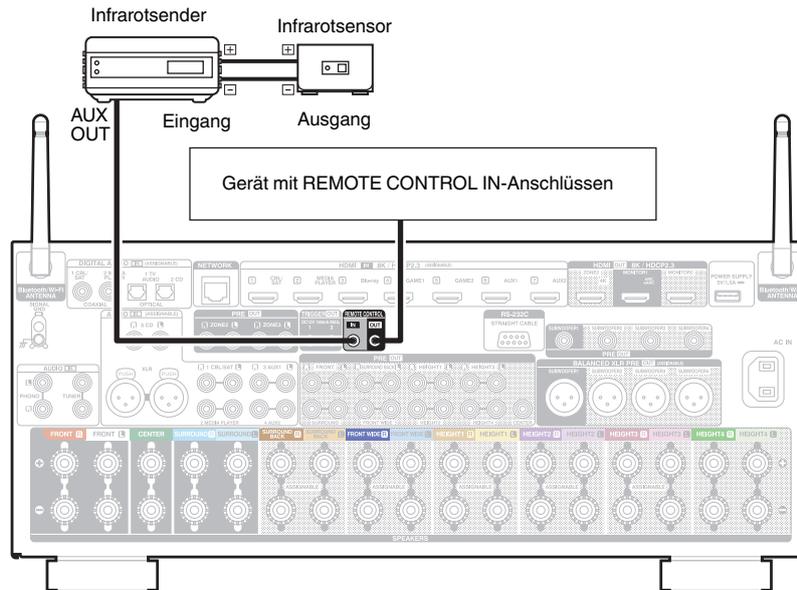
- Welche Router verwendet werden können, ist vom ISP abhängig. Wenden Sie sich bei Fragen an den ISP oder den Computerfachhandel.
- Dieses Gerät ist nicht mit PPPoE kompatibel. Ein mit PPPoE kompatibler Router ist erforderlich, wenn Ihre Verbindung nicht für die Verwendung von PPPoE eingerichtet ist.
- Der NETWORK-Anschluss darf nicht direkt mit dem LAN-Anschluss/Ethernet-Anschluss Ihres Computers verbunden werden.
- Einige Online-Dienste werden sonst möglicherweise ohne vorherige Benachrichtigung getrennt.



Anschließen eines externen Steuerungsgerätes

REMOTE CONTROL-Buchsen

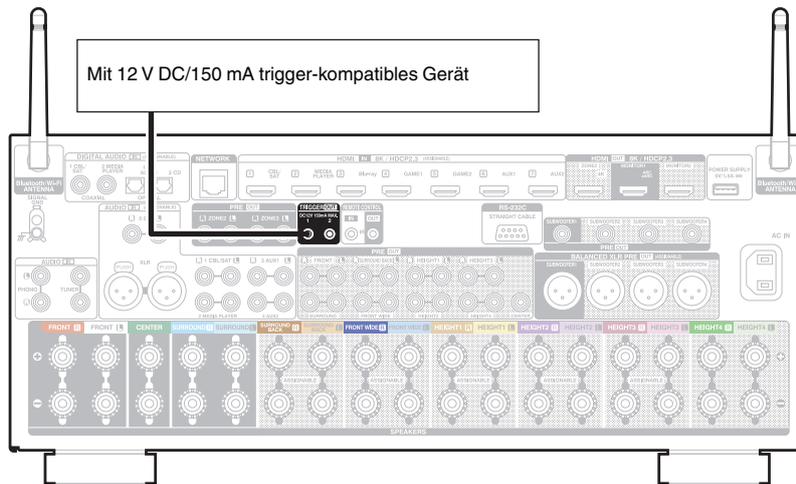
Wenn sich dieses Gerät an einem Platz befindet, der nicht mehr in Reichweite der Fernbedienung liegt (beispielsweise in einem Schrank), kann das Gerät dennoch mithilfe der Fernbedienung gesteuert werden, wenn Sie einen (separat erhältlichen) Fernbedienungsempfänger anschließen. Kann auch zur Fernbedienung der ZONE2 und ZONE3 (andere Räume) verwendet werden.



TRIGGER OUT-Buchse

Wenn ein Gerät mit TRIGGER IN-Buchsen angeschlossen ist, lässt sich die Einschalt-/Standby-Funktion des jeweiligen Geräts über dieses Gerät durch die Gerätekopplung betätigen.

Über die TRIGGER OUT-Buchse kann ein elektrisches Signal mit maximal 12 V DC /150 mA zur Verfügung gestellt werden.



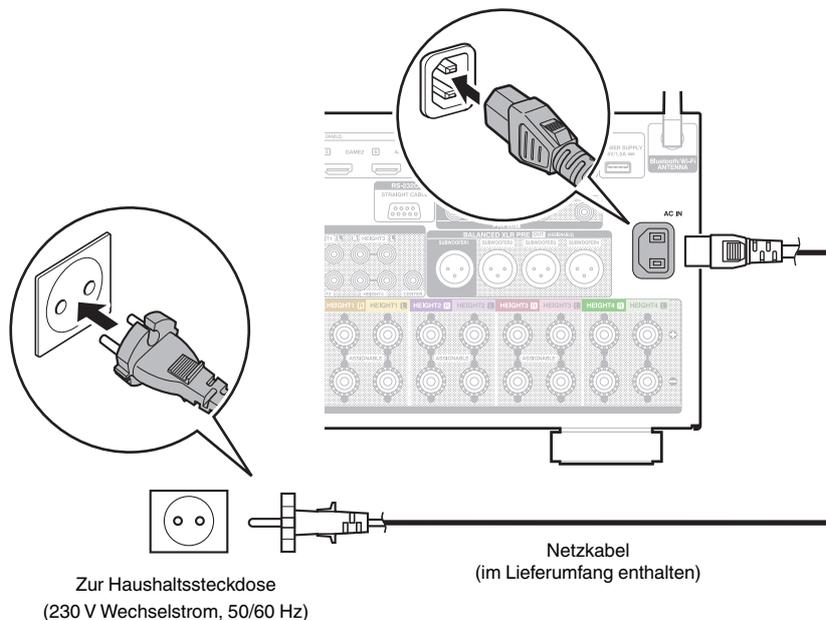
HINWEIS

- Verwenden Sie für den Anschluss an die TRIGGER OUT-Buchsen ein Monokabel mit Mini-Stecker. Verwenden Sie kein Stereokabel mit Mini-Stecker.
- Bei einem Kurzschluss oder wenn die erforderlichen Trigger-Eingangswerte des angeschlossenen Geräts größer als 12 V DC/150 mA sind, kann die TRIGGER OUT-Buchse nicht genutzt werden. Schalten Sie das Gerät in diesem Fall ab, und trennen Sie es vom Anschluss.



Anschluss des Netzkabels

Wenn alle Anschlüsse hergestellt wurden, schließen Sie den Netzstecker an die Steckdose an.



■ Inhalt

Grundfunktionen

| | |
|-------------------------------------------------------|-----|
| Stromversorgung einschalten | 85 |
| Auswählen der Eingangsquelle | 85 |
| Einstellung der Lautstärke | 86 |
| Vorübergehendes Ausschalten des Tons (Stummschaltung) | 86 |
| Auswählen eines Klangmodus | 127 |

Wiedergabe von einem Gerät

| | |
|-----------------------------------------------------|----|
| Wiedergabe von einem Blu-ray Disc-Player/DVD-Player | 86 |
| Wiedergabe von USB-Speichergeräten | 87 |
| Wiedergabe von Musik von einem Bluetooth-Gerät | 91 |
| Audio-Wiedergabe über Bluetooth-Kopfhörer | 95 |

Wiedergabe von Netzwerkaudio/Services

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wiedergeben von Internetradio | 98 |
| Wiedergeben von auf einem Computer oder auf einem NAS gespeicherten Dateien | 100 |
| Abrufen der HEOS App | 104 |
| AirPlay-Funktion | 113 |
| Spotify Connect-Funktion | 116 |

Praktische Funktionen

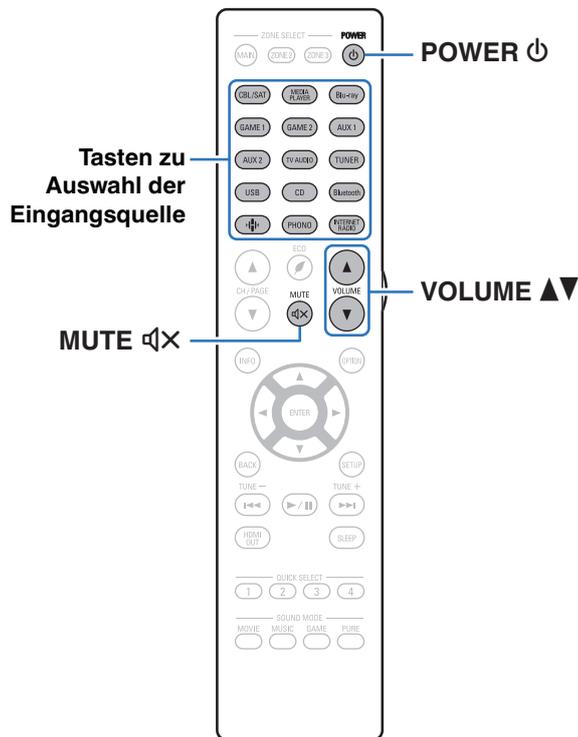
| | |
|---------------------------------|-----|
| Praktische Funktionen | 117 |
| HDMI-Steuerfunktion | 141 |
| Einschlaffunktion | 142 |
| Erweiterte Schnellwahl-Funktion | 144 |
| Frontblendentastensperre | 148 |
| Fernbedienungssperre | 150 |

Weitere Funktionen

| | |
|--------------------------------------------|-----|
| Netzwerk-Steuerfunktion | 151 |
| Wiedergabe in ZONE2/ZONE3 (Separater Raum) | 154 |



Grundfunktionen



Stromversorgung einschalten

- 1 Drücken Sie zum Einschalten des Geräts auf **POWER** ⏻.



- Sie können die Auswahltaste für die Eingangsquelle drücken, wenn sich das Gerät im Standby-Modus befindet, um es einzuschalten.
- Sie können das Gerät auch auf Standby schalten, indem Sie auf dem Gerät auf ⏻ drücken.

Auswählen der Eingangsquelle

- 1 Drücken Sie die Auswahltaste für die Eingangsquelle um die Wiedergabe zu starten. Die gewünschte Eingangsquelle kann direkt ausgewählt werden.



- Sie können die Eingangsquelle auch durch Drehen der Taste SOURCE SELECT am Hauptgerät auswählen.



Einstellung der Lautstärke

1 Stellen Sie die Lautstärke mit VOLUME ▲▼ ein.



- Der Einstellbereich ist dem Eingangssignal und den Pegelinstellungen des Kanals entsprechend unterschiedlich.
- Sie können die Hauptlautstärke auch durch Drehen der Taste MASTER VOLUME am Hauptgerät einstellen.

Vorübergehendes Ausschalten des Tons (Stummschaltung)

1 Drücken Sie MUTE .

- Die MUTE-Anzeige auf dem Display leuchtet.
-  wird auf dem Fernsehbildschirm angezeigt.



- Der Ton wird auf den Pegel, der im Menü unter "Muting-Pegel" eingestellt wurde, gedämpft. (🔧 S. 180)
- Drücken Sie MUTE  erneut, um den Ton wieder anzustellen. Die Stummschaltung kann auch durch Änderung der Hauptlautstärke aufgehoben werden.
- Wenn auf dem Fernsehbildschirm mehr als 5 Minuten lang  angezeigt wird, wenn der "Bildschirmschoner" auf "Ein" gestellt ist, bewegt sich das -Symbol zufallsgesteuert über den Fernsehbildschirm. (🔧 S. 194)

Wiedergabe von einem Blu-ray Disc-Player/DVD-Player

Nachfolgend wird das Verfahren zur Wiedergabe von einem Blu-ray Disc-Player/DVD-Player beschrieben.

1 Wiedergabe vorbereiten.

- ① Schalten Sie den Fernseher, den Subwoofer und den Player ein.
- ② Stellen Sie die TV-Eingabe auf dieses Gerät.

2 Drücken Sie zum Einschalten des Geräts auf POWER .

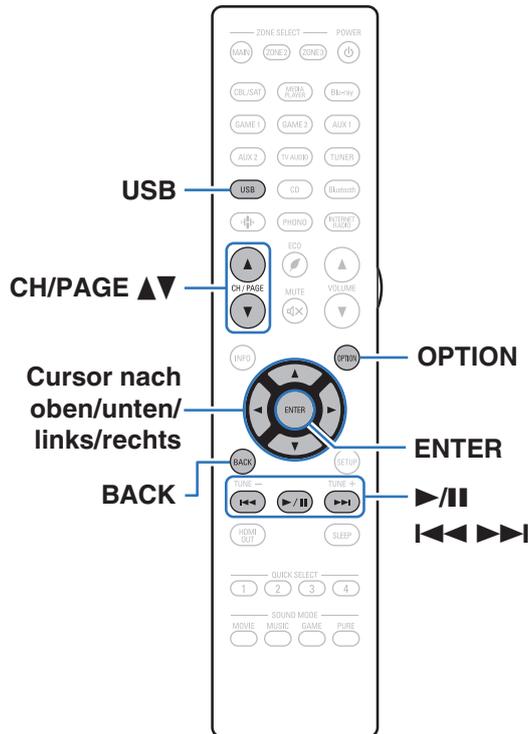
3 Drücken Sie DVD oder Blu-ray, um den entsprechenden Player für die Wiedergabe zu wählen.

4 Starten Sie die Wiedergabe vom Blu-ray Disc-Player oder DVD-Player.

■ Surround-Wiedergabe (S. 127)



Wiedergabe von USB-Speichergeräten



- Wiedergabe von Musik, die auf einem USB-Speichergerät gespeichert sind.
- Es können nur solche USB-Speicher auf diesem Gerät wiedergegeben werden, die Standards MSC (Massenspeicherklasse) erfüllen.
- Dieses Gerät unterstützt USB-Speichergeräte im Format "NTFS" oder "FAT32".
- Die folgenden Typen und Spezifikationen von Audioformaten werden von diesem Gerät für die Wiedergabe unterstützt. Weitere Informationen finden Sie unter "Wiedergabe von USB-Speichergeräten" (📖 S. 304).

- WMA
- MP3
- WAV
- MPEG-4 AAC
- FLAC
- Apple Lossless
- DSD



Wiedergeben von Dateien, die auf einem USB-Speichergerät gespeichert sind

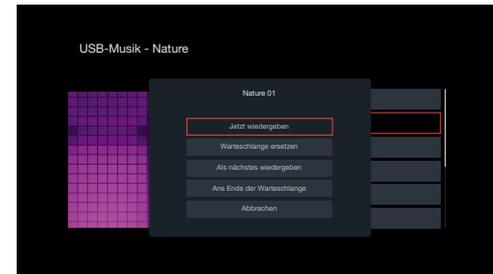
- 1 Stecken Sie ein USB-Speichergerät im Format "FAT32" oder "NTFS" in den USB-Port.
- 2 Drücken Sie USB, um "USB" als Eingangsquelle auszuwählen.
- 3 Wählen Sie den Namen dieses Gerätes.

4 Suche Sie auf Ihrem USB-Speichergerät nach Musiktiteln und wählen Sie Titel zur Wiedergabe aus.



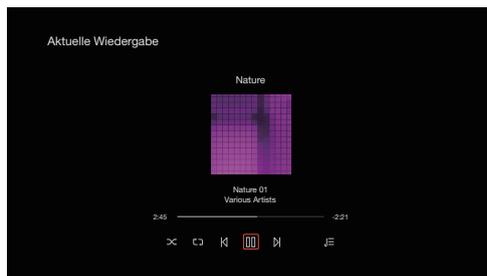
- Wenn Sie etwas zur Wiedergabe auswählen, werden Sie gefragt, ob Sie Ihre Musik in die Warteschlange stellen möchten.

| | |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jetzt wiedergeben: | Stellt den Titel hinter den aktuell wiedergegebenen Titel in die Warteschlange und gibt den ausgewählte Titel sofort wieder. |
| Warteschlange ersetzen: | Löscht die Warteschlange und gibt den ausgewählten Titel sofort wieder. |
| Als nächstes wiedergeben: | Stellt den Titel hinter dem aktuellen Song in die Warteschlange und gibt ihn wieder, sobald der Song beendet ist. |
| Ans Ende der Warteschlange: | Fügt den Titel am Ende der Warteschlange ein. |



5 Verwenden Sie Cursor nach oben/unten, um “Jetzt wiedergeben” oder “Warteschlange ersetzen” auszuwählen, und drücken Sie anschließend ENTER.

Die Wiedergabe beginnt.



| Funktionstasten | Funktion |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------|
| ▶/ | Wiedergabe / Pause |
| ◀◀▶▶ | Springen zum vorherigen oder nächsten Titel |
| CH/PAGE ▲▼ | Wechseln zur vorherigen Seite oder zur nächsten / Seite in der Listenanzeige |



- Wenn eine MP3-Musikdatei Album-Art-Daten enthält, können diese während der Wiedergabe der Datei angezeigt werden.

HINWEIS

- Beachten Sie, dass Denon keinerlei Verantwortung für Probleme übernimmt, die mit den Daten auf dem USB-Speichergerät auftreten, wenn dieses Gerät in Verbindung mit einem USB-Speichergerät verwendet wird.
- Wenn ein USB-Speichergerät an dieses Gerät angeschlossen ist, lädt das Gerät alle auf dem USB-Speichergerät befindlichen Dateien. Das Laden kann einige Zeit dauern, wenn das USB-Speichergerät eine große Anzahl an Ordnern und/oder Dateien enthält.



■ Über das Optionsmenü verfügbare Funktionen

- “Anpassen der Hörbarkeit von Dialogen und Gesang (Dialog Enhancer)” (☞ S. 119)
- “Einstellen der Lautstärke für jeden Kanal passend zur Eingangsquelle (Kanalpegel-Einstellung)” (☞ S. 120)
- “Einstellen des Klangs (Klang)” (☞ S. 121)
- “Ausgleichen der Audio-Verzögerung (Audio Delay)” (☞ S. 122)
- “Ändern der Stärke des taktilen Wandlers entsprechend der Eingangsquelle (Körperschallwandler (Bodyshaker, Bassshaker))” (☞ S. 123)
- “Wiedergabe von Video während der Audiowiedergabe (Video-Quelle)” (☞ S. 124)
- “Wiedergabe derselben Musik in allen Zonen (All-Zone-Stereo)” (☞ S. 125)
- “Ändern der Lautsprechereinstellungen passend zur Hörumgebung (LS-Konfig.Preset)” (☞ S. 126)

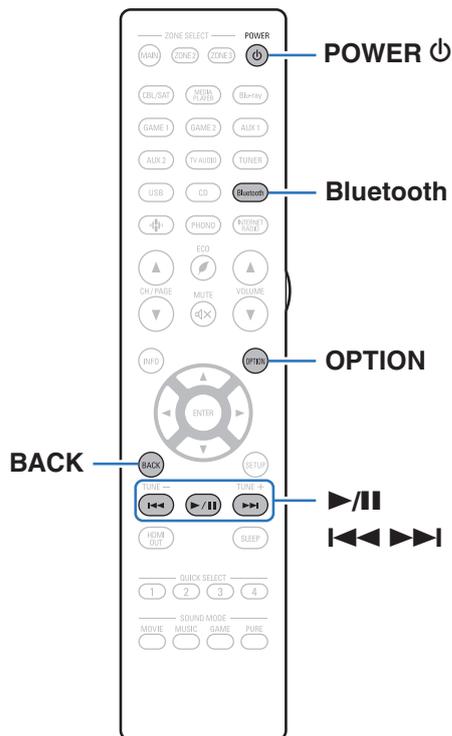


Wiedergabe von Musik von einem Bluetooth-Gerät

Sie können auf Bluetooth-Geräten wie Smartphones, digitalen Musik-Playern usw. gespeicherte Musikdateien über dieses Gerät anhören, indem Sie das Gerät mit dem Bluetooth-Gerät koppeln. Die Kommunikation ist bis zu einer Reichweite von etwa 30 m möglich.

HINWEIS

- Damit Sie Musik von einem Bluetooth-Gerät wiedergeben können, muss auf dem Bluetooth-Gerät das A2DP-Profil unterstützt werden.



Wiedergabe von Musik über ein Bluetooth-Gerät

Bevor Sie Musik von einem Bluetooth-Gerät auf diesem Gerät wiedergeben können, muss das Bluetooth-Gerät zuerst mit diesem Gerät gekoppelt werden.

Diese Kopplung muss für jedes Bluetooth-Gerät nur einmal durchgeführt werden.

1 Wiedergabe vorbereiten.

- ① Schließen Sie die mitgelieferten externen Antennen für die Bluetooth-/WLAN-Verbindung an die Bluetooth-/WLAN-Antennenanschlüsse auf der Rückseite an. (👉 S. 25)
- ② Drücken Sie zum Einschalten des Geräts auf POWER .

2 Drücken Sie Bluetooth.

Wenn Sie das jeweilige Bluetooth-Gerät zum ersten Mal benutzen, wechselt dieses Gerät automatisch in den Kopplungsmodus, und im Display wird "Pairing..." angezeigt.

3 Aktivieren Sie die Bluetooth-Einstellungen an Ihrem mobilen Gerät.

4 Wählen Sie dieses Gerät aus, wenn der entsprechende Name in der auf dem Bildschirm des Bluetooth-Geräts angezeigten Liste erscheint.

Stellen Sie eine Verbindung zum Bluetooth-Gerät her, während im Display des Geräts "Pairing" angezeigt wird.

Führen Sie den Verbindungsvorgang mit dem Bluetooth-Gerät in der Nähe des Geräts (ca. 1 m) durch.

5 Spielen Sie Musik über eine App auf Ihrem Bluetooth-Gerät ab.

- Das Bluetooth-Gerät kann auch über die Fernbedienung dieses Geräts bedient werden.
- Wenn die Bluetooth-Taste auf der Fernbedienung beim nächsten Mal gedrückt wird, stellt dieses Gerät automatisch eine Verbindung zum dem Bluetooth-Gerät her, mit dem es zuletzt verbunden war.

| Funktionstasten | Funktion |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|  | Wiedergabe / Pause |
|  | Springen zum vorherigen oder nächsten Titel |



- Drücken Sie während der Wiedergabe an diesem Gerät auf STATUS, damit die Anzeige zwischen Titel, Künstlername, Albumtitel usw. umschaltet.



Kopplung mit anderen Bluetooth-Geräten

Koppeln Sie ein Bluetooth-Gerät mit diesem Gerät.

- 1 Aktivieren Sie die Bluetooth-Einstellungen an Ihrem mobilen Gerät.**
- 2 Halten Sie Bluetooth auf der Fernbedienung mindestens 3 Sekunden lang gedrückt.**
Dieses Gerät wechselt in den Kopplungsmodus.
- 3 Wählen Sie dieses Gerät aus, wenn der entsprechende Name in der auf dem Bildschirm des Bluetooth-Geräts angezeigten Liste erscheint.**



- Dieses Gerät kann mit bis zu 8 Bluetooth-Geräten gekoppelt werden. Wenn Sie ein 9. Bluetooth-Gerät koppeln, wird dieses anstelle des ältesten registrierten Geräts registriert.
- Sie können den Kopplungsmodus auch aktivieren, indem Sie die OPTION-Taste drücken, wenn der Bluetooth-Wiedergabebildschirm angezeigt wird und "Kopplungs-Modus" über das angezeigte Optionen-Menü auswählen.

HINWEIS

- Damit Sie das Bluetooth-Gerät mit der Fernbedienung dieses Geräts bedienen können, muss das Bluetooth-Gerät das AVRCP-Profil unterstützen.
- Es kann nicht garantiert werden, dass die Fernbedienung dieses Geräts mit allen Bluetooth-Geräten funktioniert.
- Abhängig vom Typ des Bluetooth-Geräts ist die Audioausgabe dieses Gerät an die Lautstärkeeinstellung am Bluetooth-Gerät gekoppelt.

Über das Optionsmenü verfügbare Funktionen

- "Kopplung mit anderen Bluetooth-Geräten" (☞ S. 93)
- "Anpassen der Hörbarkeit von Dialogen und Gesang (Dialog Enhancer)" (☞ S. 119)
- "Einstellen der Lautstärke für jeden Kanal passend zur Eingangsquelle (Kanalpegel-Einstellung)" (☞ S. 120)
- "Einstellen des Klangs (Klang)" (☞ S. 121)
- "Ausgleichen der Audio-Verzögerung (Audio Delay)" (☞ S. 122)
- "Ändern der Stärke des taktilen Wandlers entsprechend der Eingangsquelle (Körperschallwandler (Bodyshaker, Bassshaker))" (☞ S. 123)
- "Wiedergabe von Video während der Audiowiedergabe (Video-Quelle)" (☞ S. 124)
- "Wiedergabe derselben Musik in allen Zonen (All-Zone-Stereo)" (☞ S. 125)
- "Ändern der Lautsprechereinstellungen passend zur Hörumgebung (LS-Konfig.Preset)" (☞ S. 126)



Erneutes Verbinden von einem Bluetooth-Gerät mit diesem Gerät

Wenn die Kopplung abgeschlossen ist, kann eine Verbindung zu dem Bluetooth-Gerät hergestellt werden, ohne dass eine Eingabe an diesem Gerät vorzunehmen ist.

Dieser Vorgang muss auch durchgeführt werden, wenn ein anderes Bluetooth-Gerät zur Wiedergabe gewählt wird.

- 1 Besteht eine Verbindung zu einem Bluetooth-Gerät, deaktivieren Sie die Bluetooth-Einstellung des verbundenen Geräts, um die Verbindung zu trennen.**
- 2 Aktivieren Sie die Bluetooth-Einstellung des Geräts, zu dem Sie eine Verbindung herstellen möchten.**
- 3 Wählen Sie dieses Gerät aus der Bluetooth-Geräteliste auf Ihrem Bluetooth-Gerät.**
- 4 Spielen Sie Musik über eine App auf Ihrem Bluetooth-Gerät ab.**



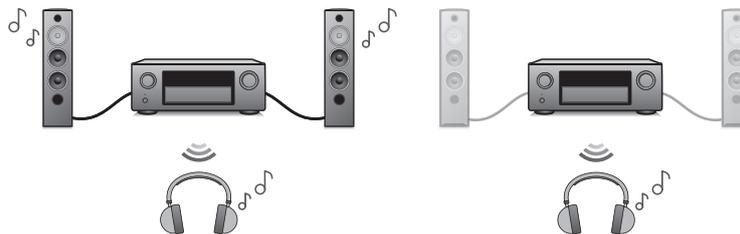
- Der Bildschirm wechselt automatisch zum "Bluetooth"-Wiedergabebildschirm, wenn ein Bluetooth-Gerät verbunden wird, während dieses Gerät eingeschaltet ist.
- Wenn die Einstellung "Netzwerk-Steuerung" dieses Geräts auf "Immer ein" eingestellt und ein Bluetooth-Gerät mit dem Gerät im Standby-Modus verbunden ist, wird das Gerät automatisch eingeschaltet. (☞ S. 247)



Audio-Wiedergabe über Bluetooth-Kopfhörer

Sie können Audio, das über die MAIN ZONE dieses Geräts wiedergegeben wird, auf Bluetooth-Kopfhörern genießen.

Die Audio-Ausgabe kann zeitgleich über angeschlossene Lautsprecher und Bluetooth-Kopfhörer erfolgen, oder ausschließlich über Bluetooth-Kopfhörer.



(Ausgabe-Modus: Bluetooth + Lautsprecher)

(Ausgabe-Modus: Nur Bluetooth)

Audio-Wiedergabe über Bluetooth-Kopfhörer

1 Legen Sie im Menü unter **“Allgemein”** - **“Bluetooth-Transmitter”** für **“Sender”** die Einstellung **“Ein”** fest. (☞ S. 256)

2 Wählen Sie **“Ausgabe-Modus”** und stellen Sie die **Audio-Ausgabemethode** ein.

Bluetooth + Lautsprecher
(Standard):

Das Audio-Signal wird über Bluetooth-Kopfhörer und MAIN ZONE-Lautsprecher ausgegeben. Diese simultane Ausgabe ist für Filmabende mit der Familie und andere Gruppenaktivitäten geeignet.

Nur Bluetooth:

Audio-Signal wird nur über Bluetooth-Kopfhörer ausgegeben. Diese Einstellung eignet sich zum Musik hören oder Film schauen, alleine am späten Abend, wenn Sie andere nicht stören möchten.

3 Wählen Sie den **Kopplungsmodus für den Bluetooth-Kopfhörer**, den Sie mit diesem Gerät verbinden möchten.

4 Gehen Sie zu **“Geräteliste”** und wählen Sie den Namen des **Bluetooth-Kopfhörers** aus der **Geräteliste**.

5 Regulieren Sie die **Lautstärke des verbundenen Bluetooth-Kopfhörers**, sobald die **Verbindung hergestellt** wurde.



- “Ausgabe-Modus” können auch unter “Bluetooth-Transmitter” im Optionsmenü konfiguriert werden.
- A2DP-Profil-kompatible Bluetooth-Lautsprecher können durch die gleichen Schritte verbunden werden wie Bluetooth-Kopfhörer.

HINWEIS

- Die Lautstärke der Bluetooth-Kopfhörer kann nicht von diesem Gerät aus eingestellt werden. Stellen Sie die Lautstärke Ihres Bluetooth-Kopfhörers ein.
- Der Stereo-Modus ist bei Verwendung von Bluetooth-Kopfhörern fest eingestellt. Andere Soundmodi und andere Audioeinstellungen sind bei der Audio-Ausgabe über Bluetooth-Kopfhörer nicht verfügbar. Audioeinstellungen, Soundmodi und der All-Zone-Stereo-Modus stehen nicht zur Verfügung, wenn Bluetooth-Kopfhörer verwendet werden und “Ausgabe-Modus” auf “Nur Bluetooth” gestellt ist.
- Audio-Signal kann bei Wiedergabe über Bluetooth verzögert werden.
- Eine Verbindung mit Bluetooth-Kopfhörern kann nicht hergestellt werden, wenn in einer beliebigen Zone eine Bluetooth-Eingangsquelle verwendet wird. Darüber hinaus wird die Verbindung zwischen diesem Gerät und Bluetooth-Kopfhörern unterbrochen, wenn in einer beliebigen Zone eine Bluetooth-Eingangsquelle ausgewählt wird.
- Bluetooth-Kopfhörer können nicht verbunden werden, wenn dieses Gerät in der HEOS-App zu einer Gruppe hinzugefügt wurde.

VORSICHT:

Verwendung von Bluetooth-Kopfhörern ohne Lautstärkeregelungsfunktion

- Schließen Sie keine Bluetooth-Kopfhörer ohne Lautstärkeregelungsfunktion an, um Gehörschäden zu vermeiden.
- Die Lautstärke von Bluetooth-Kopfhörern kann überraschend hoch sein, wenn Bluetooth-Kopfhörer mit diesem Gerät verbunden werden.
- Die Lautstärke der Bluetooth-Kopfhörer kann nicht von diesem Gerät aus eingestellt werden.



Erneutes Verbinden mit einem Bluetooth-Kopfhörer

Folgen Sie einem der nachfolgend beschriebenen Vorgänge, um den zuletzt verwendeten Bluetooth-Kopfhörer erneut zu verbinden.

- Bluetooth-Kopfhörer können unter Verwendung der Funktion zur erneuten Verbindungsherstellung der Kopfhörer erneut mit diesem Gerät verbunden werden.
- Gehen Sie zu "Bluetooth-Transmitter" und wählen Sie dann "Verbinden" aus dem Optionsmenü.
- Wenn "Ausgabe-Modus" auf "Bluetooth + Lautsprecher" gestellt ist, stellt dieses Gerät automatische eine Verbindung mit dem zuletzt verwendeten Bluetooth-Kopfhörer her, sobald die Stromzufuhr hergestellt wird.
- Wählen Sie das Gerät, das Sie verbinden möchten, aus der "Geräteliste" unter "Bluetooth-Transmitter" im Menü aus. (👉 S. 256)

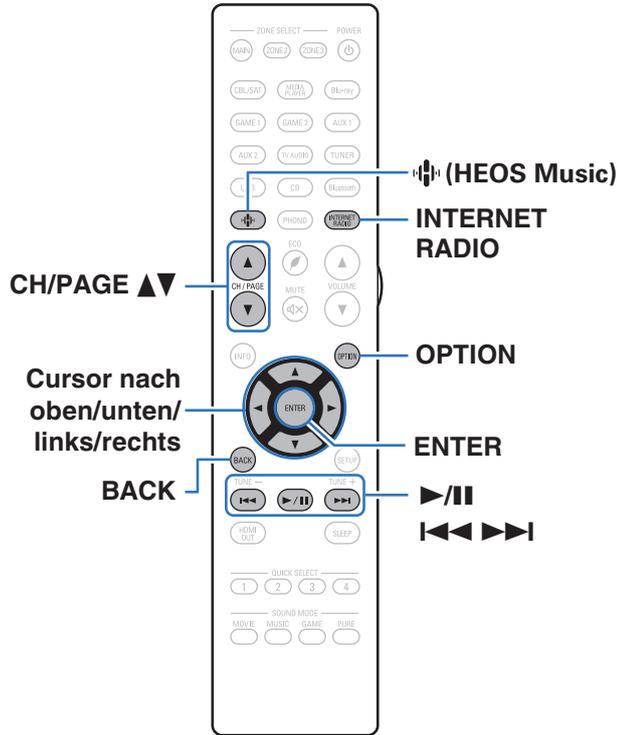
Trennen der Verbindung des Bluetooth-Kopfhörers

Führen Sie einen der nachfolgend beschriebenen Schritte durch, um die Verbindung Ihrer Bluetooth-Kopfhörer zu trennen:

- Schalten Sie Ihre Bluetooth-Kopfhörer aus.
- Gehen Sie zu "Bluetooth-Transmitter" und wählen Sie dann "Trennen" aus dem Optionsmenü.
- Gehen Sie im Einrichtungsmenü zu "Allgemein" - "Bluetooth-Transmitter" und legen Sie für "Sender" die Einstellung Aus fest. (👉 S. 256)



Wiedergeben von Internetradio



- Internetradio bezeichnet Radiosendungen, die über das Internet übertragen werden. Es können Internetradio-Sender aus der ganzen Welt empfangen werden.
- Die Liste der Internetradiosender auf diesem Gerät ist ein Datenbankservice vom Dienst TuneIn Radio.
- Die folgenden Typen und Spezifikationen von Audioformaten werden von diesem Gerät für die Wiedergabe unterstützt. Weitere Informationen finden Sie unter "Wiedergeben von Internetradio" (S. 307).

- WMA
- MP3
- MPEG-4 AAC



Wiedergeben von Internetradio

1 Drücken Sie INTERNET RADIO.

- Sie können auch auf  (HEOS Music) drücken. Verwenden Sie Cursor nach oben/unten, um "Tuneln Internet-Radio" auszuwählen, und drücken Sie anschließend ENTER.

2 Wählen Sie den Sender aus, den Sie wiedergeben möchten.

| Funktionstasten | Funktion |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|  | Wiedergabe / Stopp oder Pause* |
|  | Springen zum vorherigen Titel* / Springen zum nächsten Titel* |
| CH/PAGE  | Wechseln zur vorherigen Seite oder zur nächsten / Seite in der Listenanzeige |

* Bei der Wiedergabe von Podcasts aktiviert.



- Die Anzeige wechselt bei jedem Drücken der STATUS-Taste zwischen Titel und Name usw. des Radiosenders.

HINWEIS

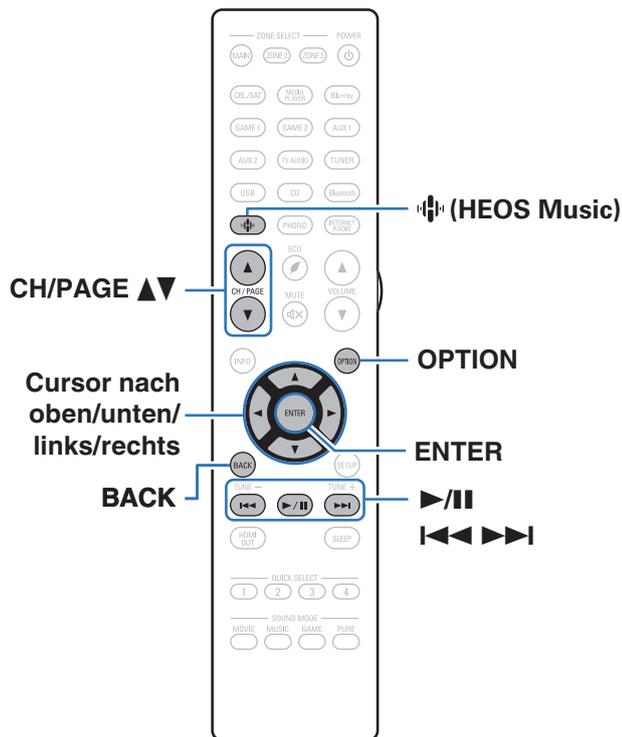
- Die Radiosenderdatenbank kann ohne Ankündigung eingestellt werden oder aus anderem Grund nicht verfügbar sein.

■ Über das Optionsmenü verfügbare Funktionen

- “Hinzufügen zu einem HEOS Favoriten” ( S. 118)
- “Anpassen der Hörbarkeit von Dialogen und Gesang (Dialog Enhancer)” ( S. 119)
- “Einstellen der Lautstärke für jeden Kanal passend zur Eingangsquelle (Kanalpegel-Einstellung)” ( S. 120)
- “Einstellen des Klangs (Klang)” ( S. 121)
- “Ausgleichen der Audio-Verzögerung (Audio Delay)” ( S. 122)
- “Ändern der Stärke des taktilen Wandlers entsprechend der Eingangsquelle (Körperschallwandler (Bodyshaker, Bassshaker))” ( S. 123)
- “Wiedergabe von Video während der Audiowiedergabe (Video-Quelle)” ( S. 124)
- “Wiedergabe derselben Musik in allen Zonen (All-Zone-Stereo)” ( S. 125)
- “Ändern der Lautsprechereinstellungen passend zur Hörumgebung (LS-Konfig.Preset)” ( S. 126)



Wiedergeben von auf einem Computer oder auf einem NAS gespeicherten Dateien



- Dieses Gerät kann Musikdateien und Wiedergabelisten (m3u, wpl) von DLNA-kompatiblen Servern in Ihrem Netzwerk, einschließlich Computer und NAS-Geräte, wiedergeben.

- Unterstützte Dateiformate:

Weitere Informationen finden Sie unter "Wiedergeben von auf einem Computer oder auf einem NAS gespeicherten Dateien" (📖 S. 306).

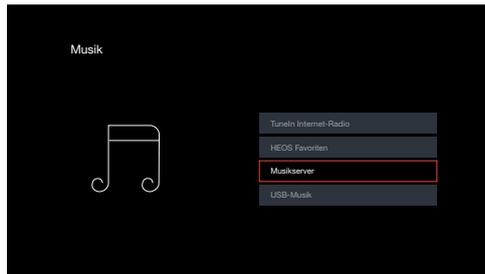
- WMA
- MP3
- WAV
- MPEG-4 AAC
- FLAC
- Apple Lossless
- DSD



Wiedergeben von auf einem Computer oder auf einem NAS gespeicherten Dateien

Verwenden Sie diese Methode, um auf DLNA-Dateiservern gespeicherte Musikdateien oder Wiedergabelisten in Ihrem lokalen Netzwerk wiederzugeben.

- 1 Drücken Sie  (HEOS Music).
- 2 Verwenden Sie Cursor nach oben/unten, um "Musikserver" auszuwählen, und drücken Sie anschließend ENTER.



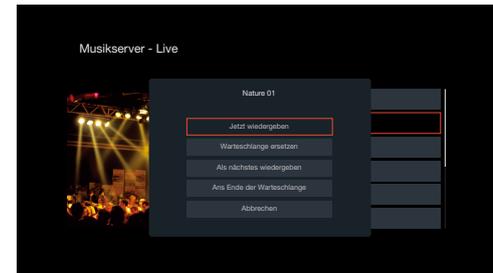
- 3 Wählen Sie den Namen Ihres Netzwerk-Computers oder NAS (Network Attached Storage) Servers.

4 Nach Musik auf Ihrem Computer/NAS-Gerät suchen und Titel zur Wiedergabe auswählen.



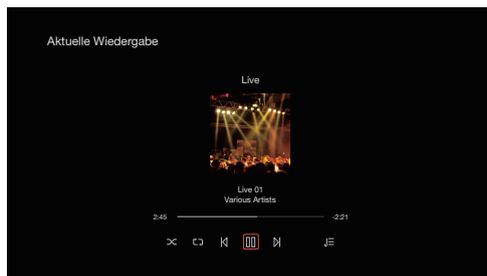
- Wenn Sie etwas zur Wiedergabe auswählen, werden Sie gefragt, ob Sie Ihre Musik in die Warteschlange stellen möchten.

| | |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jetzt wiedergeben: | Stellt den Titel hinter den aktuell wiedergegebenen Titel in die Warteschlange und gibt den ausgewählte Titel sofort wieder. |
| Warteschlange ersetzen: | Löscht die Warteschlange und gibt den ausgewählten Titel sofort wieder. |
| Als nächstes wiedergeben: | Stellt den Titel hinter dem aktuellen Song in die Warteschlange und gibt ihn wieder, sobald der Song beendet ist. |
| Ans Ende der Warteschlange: | Fügt den Titel am Ende der Warteschlange ein. |



5 Verwenden Sie Cursor nach oben/unten, um “Jetzt wiedergeben” oder “Warteschlange ersetzen” auszuwählen, und drücken Sie anschließend ENTER.

Die Wiedergabe beginnt.



| Funktionstasten | Funktion |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------|
| ▶/ | Wiedergabe / Pause |
| ◀◀▶▶▶▶ | Springen zum vorherigen oder nächsten Titel |
| CH/PAGE ▲▼ | Wechseln zur vorherigen Seite oder zur nächsten / Seite in der Listenanzeige |



- Die Anzeige wechselt bei jedem Drücken der STATUS zwischen Titel, Künstlername und Albumtitel.
- Wenn eine WMA (Windows Media Audio)-, MP3- oder MPEG-4 AAC-Datei Album-Art-Daten enthält, können diese während der Wiedergabe der Musikdateien angezeigt werden.
- Wenn Sie Windows Media Player 11 oder höher verwenden, kann die Album-Art der WMA-Dateien angezeigt werden.

HINWEIS

- Wenn Sie Musik wiedergeben, während Ihr Computer oder NAS über WLAN verbunden ist, kann die Audiowiedergabe in Abhängigkeit von Ihrer WLAN-Umgebung unterbrochen werden. Schließen Sie den Computer oder den NAS in diesem Fall über ein kabelgebundenes LAN an.
- Die Reihenfolge, in der die Stücke/Dateien angezeigt werden, hängt von der Serverspezifikation ab. Sollten die Stücke/Dateien aufgrund der Serverspezifikation nicht in alphabetischer Reihenfolge angezeigt werden, kann es sein, dass die Suche nach dem ersten Buchstaben nicht richtig funktioniert.



■ Über das Optionsmenü verfügbare Funktionen

- “Anpassen der Hörbarkeit von Dialogen und Gesang (Dialog Enhancer)” (☞ S. 119)
- “Einstellen der Lautstärke für jeden Kanal passend zur Eingangsquelle (Kanalpegel-Einstellung)” (☞ S. 120)
- “Einstellen des Klangs (Klang)” (☞ S. 121)
- “Ausgleichen der Audio-Verzögerung (Audio Delay)” (☞ S. 122)
- “Ändern der Stärke des taktilen Wandlers entsprechend der Eingangsquelle (Körperschallwandler (Bodyshaker, Bassshaker))” (☞ S. 123)
- “Wiedergabe von Video während der Audiowiedergabe (Video-Quelle)” (☞ S. 124)
- “Wiedergabe derselben Musik in allen Zonen (All-Zone-Stereo)” (☞ S. 125)
- “Ändern der Lautsprechereinstellungen passend zur Hörumgebung (LS-Konfig.Preset)” (☞ S. 126)



Abrufen der HEOS App

Sie können über die HEOS App zahlreiche Online-Musik-Streamingdienste nutzen. Je nach Ihrem geografischen Standort können Sie aus zahlreichen Optionen wählen.

Laden Sie die HEOS App für iOS oder Android herunter, indem Sie den App Store, Google Play oder den Amazon Appstore nach "HEOS" durchsuchen.



HEOS Konto

Sie können HEOS-Konten unter "HEOS Konto" (🔑 S. 251) im Menü dieses Geräts registrieren, oder indem Sie in der HEOS App auf die Registerkarte "Musik" – das "Einstellungen"-Symbol ⚙️ tippen.

■ Was ist ein HEOS Konto?

Ein HEOS Konto ist ein Hauptkonto oder "Schlüsselbund" zur Verwaltung all Ihrer HEOS-Musikdienste mit nur einem Benutzernamen und Kennwort.

■ Warum benötige ich ein HEOS Konto?

Wenn Sie ein HEOS Konto besitzen, müssen Sie Ihre Anmeldenamen und Kennwörter für Ihre Musikdienste nur einmal eingeben. So haben Sie schnell und bequem Zugang zu mehreren Steuerungs-Apps auf verschiedenen Geräte.

Sie melden sich auf einem beliebigen Gerät einfach an Ihrem HEOS Konto an und haben Zugriff auf alle Ihnen zugewiesene Musikdienste, den Wiedergabeverlauf und benutzerspezifische Wiedergabelisten, auch wenn Sie die Musik bei Freunden über deren HEOS-System anhören.

■ Anmeldung an einem HEOS Konto

Sie werden angewiesen, sich bei einem HEOS Konto anzumelden, sobald Sie zum ersten Mal versuchen, über das Hauptmenü "Musik" der HEOS App auf einen Musikdienst zuzugreifen.

■ Ändern Ihres HEOS Konto

- 1 Tippen Sie auf die Registerkarte "Musik".
- 2 Gehen Sie auf das Symbol Einstellungen ⚙️ oben links auf dem Bildschirm.
- 3 Wählen Sie "HEOS Konto".
- 4 Ändern Sie Ihren Standort und Ihr Kennwort, löschen Sie Ihr Konto oder melden Sie sich von Ihrem Konto ab.



Wiedergabe über Musik-Streamingdienste

Ein Musikdienst ist ein Online-Musikanbieter, der eine riesige Auswahl an Musik über kostenlose und/oder bezahlte Abonnements zur Verfügung stellt. Je nach Ihrem geografischen Standort können Sie aus zahlreichen Optionen wählen.

HINWEIS

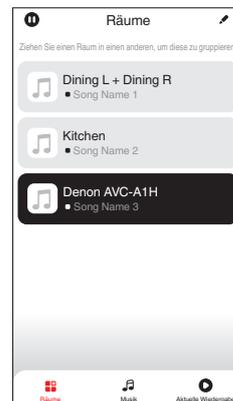
- Die HEOS-App und -Marke ist mit keinem Hersteller von Mobilgeräten verbunden. Die Verfügbarkeit von Musikdiensten kann je nach Region unterschiedlich sein. Zum Zeitpunkt des Kaufs sind möglicherweise nicht alle Dienste verfügbar. Von Zeit zu Zeit können einige Dienste basierend auf den Entscheidungen der Musikdienst-Anbieter oder von anderen hinzugefügt oder eingestellt werden.

■ Auswahl eines Raumes/Gerätes

- 1 Tippen Sie auf die Registerkarte “Räume” und wählen Sie “Denon AVC-A1H”, wenn mehrere Produkte mit integriertem HEOS vorhanden sind.**



- Tippen Sie auf das Stift-Symbol  oben rechts, um in den Bearbeitungsmodus zu wechseln. Sie können den angezeigten Namen ändern.

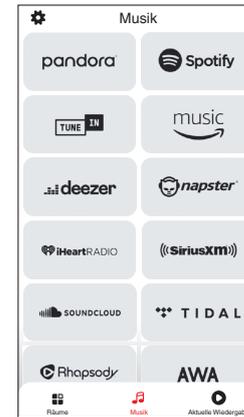


■ Auswahl des Musiktitels oder des Senders aus den Musikquellen

1 Tippen Sie auf die Registerkarte “Musik” und wählen Sie eine Musikquelle aus.



- Möglicherweise sind nicht alle aufgeführten Musikdienste an deinem Standort verfügbar.



2 Durchsuchen der Musiktitel.

Nach Auswahl eines Musiktitels oder eines Radiosenders wechselt die App automatisch zum Bildschirm "Wiedergabe-Screen".



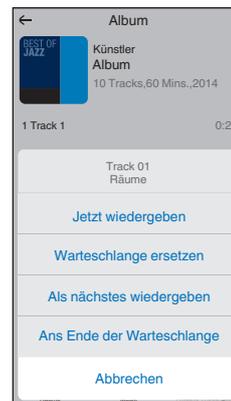
- Wenn Sie einen Musiktitel zur Wiedergabe auswählen, werden Sie gefragt, wie Sie Ihre Musik in die Warteschlange stellen möchten.

| | |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jetzt wiedergeben: | Stellt den Titel hinter den aktuell wiedergegebenen Titel in die Warteschlange und gibt den ausgewählte Titel sofort wieder. |
| Warteschlange ersetzen: | Löscht die Warteschlange und gibt den ausgewählten Titel sofort wieder. |
| Als nächstes wiedergeben: | Stellt den Titel hinter dem aktuellen Song in die Warteschlange und gibt ihn wieder, sobald der Song beendet ist. |
| Ans Ende der Warteschlange: | Fügt den Titel am Ende der Warteschlange ein. |



- Wenn Sie eine Radiostation auswählen, werden folgende Elemente angezeigt.

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------------|
| Jetzt wiedergeben: | Gibt den ausgewählten Titel sofort wieder. |
| Zu HEOS Favoriten hinzufügen: | Wird zu HEOS-Favoriten hinzugefügt. |

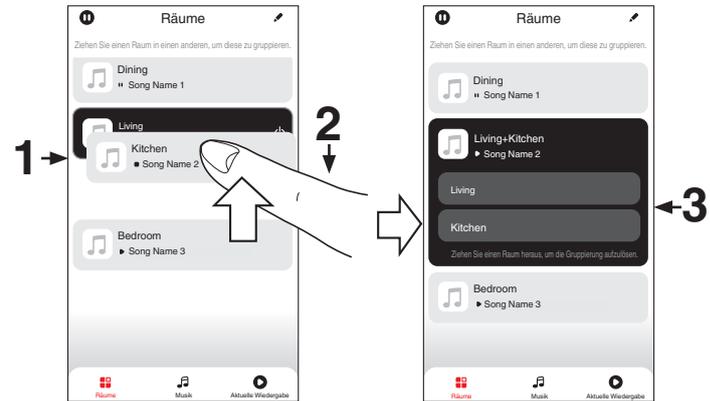


Dieselbe Musik in mehreren Räumen anhören

Dieses System ist ein echtes Multi-Room-Audiosystem. Sie können eine oder mehrere HEOS-Gruppen erstellen, um die Audiowiedergabe zwischen mehreren Produkten mit integriertem HEOS automatisch zu synchronisieren, so dass die in verschiedenen Räumen wiedergegebene Musik absolut synchron ist und immer fantastisch klingt! Sie können ganz einfach bis zu 32 Produkte insgesamt zu Ihrem System hinzufügen. Sie können bis zu 16 individuelle Produkte zu einer Gruppe zusammenfassen, so dass sie denselben Song absolut synchron wiedergeben.

■ Räume gruppieren

- 1** Halten Sie mit dem Finger den Raum gedrückt, in dem keine Musik wiedergegeben wird.
- 2** Ziehen sie ihn in den Raum, in dem Musik wiedergegeben wird und heben Sie Ihren Finger an.
- 3** Die beiden Räume sind nun zu einer einzigen Gerätegruppe gruppiert und in beiden Räumen wird die Musik perfekt synchron wiedergegeben.

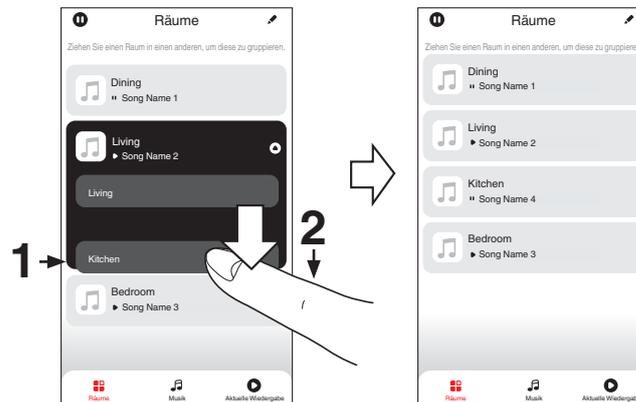


■ Räume aus Gruppe entfernen

- 1 Halten Sie mit dem Finger den Raum gedrückt, den Sie aus der Gruppe entfernen möchten.
- 2 Ziehen Sie sie ihn aus der Gruppe und heben Sie den Finger an.

HINWEIS

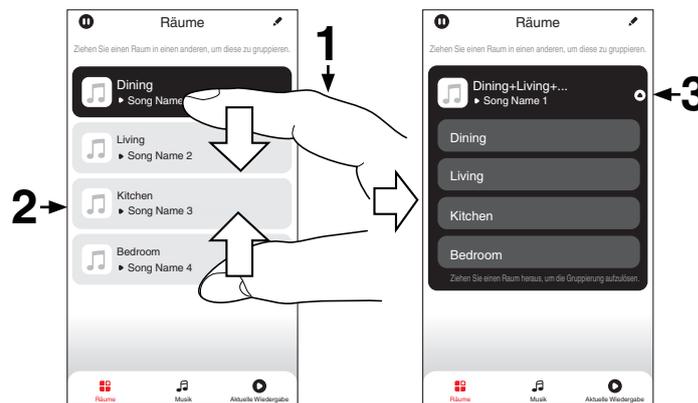
- Der erste Raum, in dem die Musik anfänglich vor der Gruppierung wiedergegeben wurde, kann nicht entfernt werden.



■ Alle Räume gruppieren (Party-Modus)

Im Party-Modus können Sie durch eine “Zangen”-Geste bequem bis zu 16 Räume gruppieren.

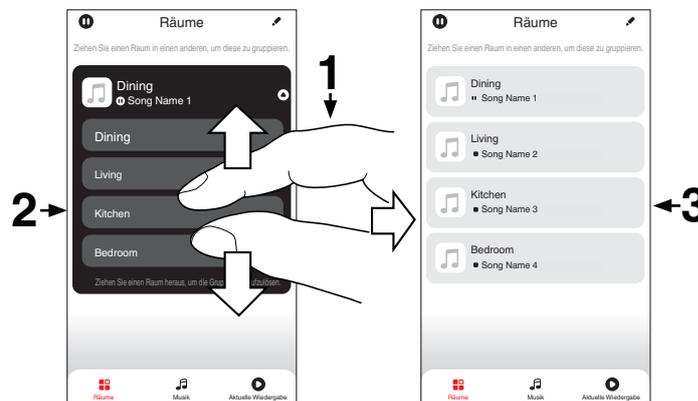
- 1** Legen Sie dazu zwei Finger auf den Bildschirm über die Raumliste.
- 2** Führen Sie beide Finger schnell zusammen und heben Sie sie wieder an.
- 3** Alle Ihre Räume sind nun zusammengeführt und geben dieselbe Musik perfekt synchron wieder.



■ Alle Räume aus Gruppe entfernen

Mit einer "Spreizbewegung" können Sie bequem alle Räume aus der Gruppe entfernen und den Party-Modus verlassen.

- 1** Legen Sie dazu zwei Finger eng zusammen auf den Bildschirm über die Raumliste.
- 2** Spreizen Sie die Finger schnell und heben Sie sie dann an.
- 3** Alle Ihre Räume wurden aus der Gruppe entfernt.



AirPlay-Funktion

Auf einem iPhone, iPod touch, iPad oder in iTunes gespeicherte Musikdateien können über das Netzwerk wiedergegeben werden.



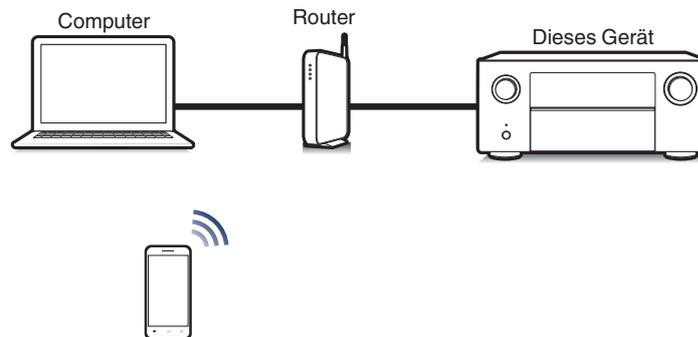
- Die Eingangsquelle wird auf "HEOS Music" umgeschaltet, wenn die AirPlay-Wiedergabe startet.
- Sie können die AirPlay-Wiedergabe beenden, indem Sie eine andere Eingangsquelle auswählen.
- Drücken Sie auf dem Gerät auf STATUS, um Titel- und Künstlernamen gleichzeitig anzuzeigen.
- Informationen über die Verwendung von iTunes finden Sie auch unter Hilfe für iTunes.
- In Abhängigkeit von Betriebssystem und Software-Version sieht der Bildschirm möglicherweise anders aus.

Dieses Gerät unterstützt AirPlay 2.

Synchronisieren Sie mehrere mit AirPlay 2 kompatible Geräte / Lautsprecher zur simultanen Wiedergabe.



- Dieses Gerät unterstützt AirPlay 2 und erfordert iOS 11.4 oder höher.



Wiedergeben von Titeln von iPhone, iPod touch oder iPad

Wenn Sie Ihr "iPhone/iPod touch/iPad" auf iOS 10.0.2 oder höher aktualisieren, können Sie die auf Ihrem "iPhone/iPod touch/iPad" gespeicherte Musik direkt auf dieses Gerät übertragen.

1 Verbinden Sie das iPhone, iPod touch oder iPad Wi-Fi mit dem selben Netzwerk wie dieses Gerät.

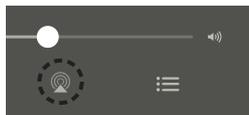
- Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Geräts.

2 Geben Sie den Titel auf dem iPhone, iPod touch oder iPad wieder.

Symbol von AirPlay wird auf dem Display des iPhone, iPod touch oder iPad angezeigt.

3 Tippen Sie auf das AirPlay-Symbol und wählen Sie dieses Gerät aus.

[Beispiel] iOS 15



[Beispiel] iOS 10



Wiedergeben von Musik aus iTunes auf diesem Gerät

1 Installieren Sie iTunes 10 oder höher auf einem Mac- oder Windows-Computer, der mit dem gleichen Netzwerk verbunden ist wie das Gerät.

2 Schalten Sie dieses Gerät EIN.

Stellen Sie für dieses Gerät "Netzwerk-Steuerung" auf "Immer ein" ein. (☞ S. 247)

HINWEIS

- Wenn "Netzwerk-Steuerung" auf "Immer ein" eingestellt ist, verbraucht das Gerät im Standby mehr Strom.

3 Starten Sie iTunes, und klicken Sie auf das AirPlay-Symbol, um das Gerät auszuwählen.

[Beispiel] iTunes



4 Wählen Sie einen Titel, und klicken Sie in iTunes auf Wiedergabe.

Die Musik wird auf dieses Gerät übertragen.



HINWEIS

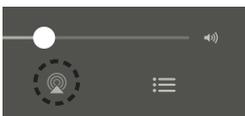
- Bei der Wiedergabe mit der AirPlay-Funktion wird der Klang mit der am iPhone, iPod touch, iPad oder in iTunes eingestellten Lautstärke wiedergegeben. Regeln Sie die Lautstärke am iPhone, iPod touch, iPad oder in iTunes herunter, bevor Sie die Wiedergabe starten, und passen Sie sie dann auf einen geeigneten Pegel an.

Wiedergabe von Titeln von Ihrem iPhone, iPod touch oder iPad auf mehreren synchronisierten Geräten (AirPlay 2)

Von einem iPhone, iPod touch oder iPad mit iOS 11.4 oder höher wiedergegebene Titel können auf mehreren AirPlay 2-kompatiblen Geräten simultan wiedergegeben werden.

1 Geben Sie den Titel auf dem iPhone, iPod touch oder iPad wieder.

Symbol von AirPlay wird auf dem Display des iPhone, iPod touch oder iPad angezeigt.



2 Tippen Sie auf das AirPlay-Symbol und wählen Sie dieses Gerät aus.

Zeigt eine Liste von Geräten / Lautsprechern an, die im selben Netzwerk zur Wiedergabe verwendet werden können.

- Rechts neben AirPlay 2-kompatiblen Geräten wird ein Kreis angezeigt.



3 Tippen Sie die gewünschten Geräte / Lautsprecher an.

- Sie können mehrere AirPlay 2-kompatible Geräte auswählen.



Spotify Connect-Funktion

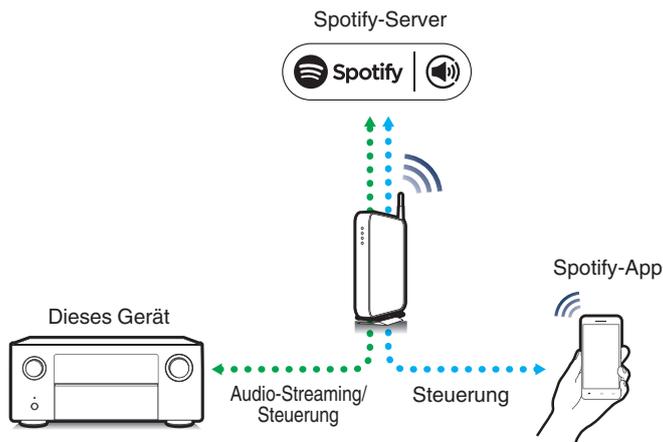
Spotify hat die gesamte Musik, die Sie jemals brauchen werden. Millionen von Songs sofort verfügbar. Suchen Sie einfach nach Ihrer Lieblingsmusik oder lassen Sie Spotify etwas Tolles für Sie spielen. Spotify funktioniert auf Ihrem Handy, Tablet, Computer und Ihren Lautsprechern zu Hause. So haben Sie immer den perfekten Soundtrack für alles, was sie tun. Nun können Sie Spotify sowohl mit Ihrem kostenlosen Konto als auch mit dem Premium-Konto genießen.

Verwenden Sie Ihr Handy, Tablet oder Ihren Computer als Fernbedienung für Spotify.

Rufen Sie www.spotify.com/connect auf, um zu lernen, wie das geht.

Die Spotify-Software unterliegt Drittanbieter-Lizenzen, die unter der folgenden Adresse aufgerufen werden können:

www.spotify.com/connect/third-party-licenses



Wiedergeben von Musik aus Spotify auf diesem Gerät

Laden Sie zuerst die "Spotify App" auf Ihr Android- oder iOS-Gerät herunter.

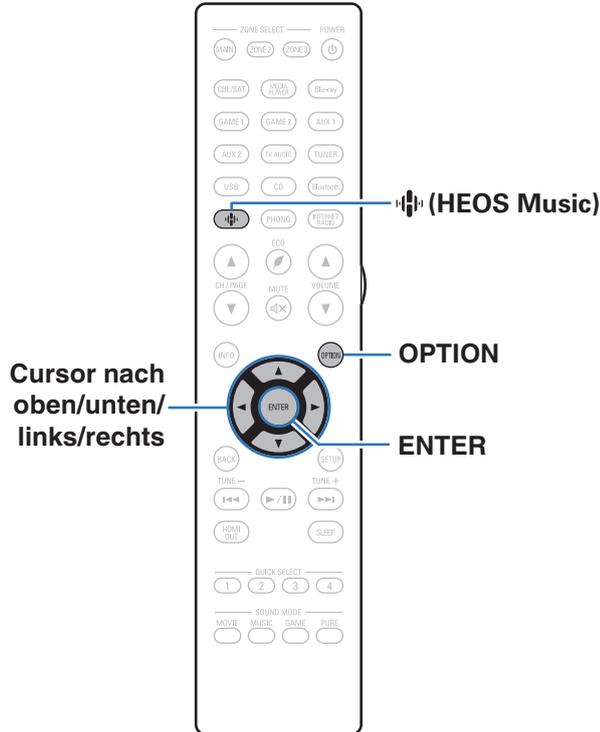
- 1 Verbinden Sie die WLAN-Einstellungen des iOS-oder Android-Geräts im selben Netzwerk wie dieses Gerät.**
- 2 Schalten Sie den Spotify App ein.**
- 3 Wiedergabe des Spotify-Titels.**
- 4 Tippen Sie auf das Spotify-Symbol , um das Gerät auszuwählen.**

Die Musik wird auf dieses Gerät übertragen.

Praktische Funktionen

In diesem Abschnitt werden praktische Funktionen erläutert, die für jede Eingangsquelle verwendet werden können.

Diese Funktionen können nur in der MAIN ZONE festgelegt werden.

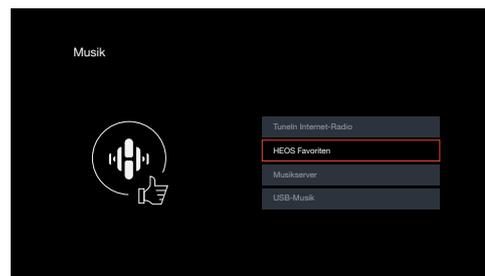


Hinzufügen zu einem HEOS Favoriten

- 1 Drücken Sie während der Wiedergabe von Inhalten auf OPTION.**
Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.
- 2 Verwenden Sie Cursor nach oben/unten, um “Zu HEOS Favoriten hinzufügen” auszuwählen, und drücken Sie anschließend ENTER.**

Wiedergabe eines HEOS Favoriten

- 1 Drücken Sie  (HEOS Music).**
- 2 Verwenden Sie Cursor nach oben/unten, um “HEOS Favoriten” auszuwählen, und drücken Sie anschließend ENTER.**



- 3 Inhalte durchsuchen und Titel zur Wiedergabe auswählen.**

Löschen eines HEOS Favoriten

- 1** Während die Inhaltsliste HEOS Favoriten angezeigt wird, verwenden Sie Cursor nach oben/unten, um das Element auszuwählen, das Sie aus HEOS Favoriten entfernen möchten, und drücken Sie anschließend OPTION.
- 2** Verwenden Sie Cursor nach oben/unten, um “Aus HEOS Favoriten entfernen” auszuwählen, und drücken Sie anschließend ENTER.

Anpassen der Hörbarkeit von Dialogen und Gesang (Dialog Enhancer)

Mit dieser Funktion wird das Frequenzband des Center-Kanals so eingestellt, dass Dialoge in Filmen und der Gesang bei Musik optimiert werden und so besser hörbar sind.

1 Drücken Sie OPTION.

Ein Optionsmenü-Bildschirm wird angezeigt.

- Wenn als Eingangsquelle “HEOS Music” eingestellt ist, wird ein Optionsmenü für Online-Musik angezeigt. Wählen Sie “AVR Optionen...” aus, und drücken Sie anschließend auf ENTER.

2 Verwenden Sie Cursor nach oben/unten, um “Dialog Enhancer” auszuwählen, und drücken Sie anschließend ENTER.

Der Bildschirm “Dialog Enhancer” wird angezeigt.

3 Verwenden Sie Cursor nach links/rechts, um Ihren bevorzugten Optimierungseffekt auszuwählen.

| | |
|--------------------------------|--------------------------------------------|
| Gering / Mittel / Hoch: | Optimierung für Dialoge und Gesang. |
| Aus (Standard): | Keine Optimierung für Dialoge oder Gesang. |

4 Drücken Sie ENTER.



- Die Einstellungen von “Dialog Enhancer” werden für jede Quelle gespeichert.
- Diese Einstellungen können nicht vorgenommen werden, wenn der Klangmodus auf “Direct”, “Virtual” oder “Pure Direct” eingestellt ist.



Einstellen der Lautstärke für jeden Kanal passend zur Eingangsquelle (Kanalpegel-Einstellung)

Die Lautstärke für jeden Kanal kann beim Hören der Musik geändert werden. Dies kann für jede Eingangsquelle festgelegt werden.

1 Drücken Sie OPTION.

Ein Optionsmenübildschirm wird angezeigt.

- Wenn als Eingangsquelle "HEOS Music" eingestellt ist, wird ein Optionsmenü für Online-Musik angezeigt. Wählen Sie "AVR Optionen..." aus, und drücken Sie anschließend auf ENTER.

2 Verwenden Sie Cursor nach oben/unten, um "Kanalpegel-Einstellung" auszuwählen, und drücken Sie anschließend ENTER.

Der Bildschirm "Kanalpegel-Einstellung" wird angezeigt.

3 Verwenden Sie Cursor nach oben/unten, um den Kanal auszuwählen, den Sie einstellen möchten.

4 Verwenden Sie Cursor nach links/rechts, um die Lautstärke anzupassen.

-12.0 dB – +12.0 dB (Standard: 0.0 dB)

5 Verwenden Sie Cursor nach oben/unten/links/rechts, um "Beenden" auszuwählen, und drücken Sie anschließend ENTER.



- Wählen Sie "Rücksetzen" aus und drücken Sie auf ENTER, wenn Sie die Einstellungswerte der verschiedenen Kanäle auf "0.0 dB" (Standard) zurücksetzen möchten.
- Die Lautstärke der Kopfhörer kann eingestellt werden, wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist.
- Die Einstellungen von "Kanalpegel-Einstellung" werden für jede Eingangsquelle gespeichert.
- Sie können diese Einstellung nur für Lautsprecher mit Audioausgabe vornehmen. Außerdem können Sie diese Einstellung nicht vornehmen, wenn "HDMI-Audioausgang" im Menü auf "TV" eingestellt ist. (S. 186)



Einstellen des Klangs (Klang)

Stellt die Klangqualität der Front-Lautsprecher ein.

1 Drücken Sie OPTION.

Ein Optionsmenübildschirm wird angezeigt.

- Wenn als Eingangsquelle "HEOS Music" eingestellt ist, wird ein Optionsmenü für Online-Musik angezeigt. Wählen Sie "AVR Optionen..." aus, und drücken Sie anschließend auf ENTER.

2 Verwenden Sie Cursor nach oben/unten, um "Klang" auszuwählen, und drücken Sie anschließend ENTER.

Der Bildschirm "Klang" wird angezeigt.

3 Verwenden Sie Cursor nach links/rechts, um die Klangregelungsfunktion ein- bzw. auszuschalten.

| | |
|------|---------------------------------------|
| Ein: | Klangreglung zulassen (Bässe, Höhen). |
|------|---------------------------------------|

| | |
|--------------------|-------------------------------|
| Aus (Standard): | Wiedergabe ohne Klangreglung. |
|--------------------|-------------------------------|

4 Wählen Sie in Schritt 3 "Ein" aus, und drücken Sie Cursor nach unten, um den einzustellenden Klangbereich auszuwählen.

| | |
|--------|-----------------|
| Bässe: | Bässe anpassen. |
|--------|-----------------|

| | |
|--------|-----------------|
| Höhen: | Höhen anpassen. |
|--------|-----------------|

5 Verwenden Sie Cursor nach links/rechts, um den Klang einzustellen, und drücken Sie anschließend ENTER.

| |
|-------------------------------|
| -6 dB – +6 dB (Standard:0 dB) |
|-------------------------------|



- Die Einstellungen von "Klang" werden für jede Eingangsquelle gespeichert.
- Diese Einstellungen können nicht vorgenommen werden, wenn der Klangmodus auf "Direct" oder "Pure Direct" eingestellt ist.
- Diese Einstellung kann nicht vorgenommen werden, wenn für "Dynamic EQ" "Ein" ausgewählt ist. (☞ S. 182)
- Sie können diese Einstellung nicht vornehmen, wenn kein Audiosignal am Eingang anliegt oder wenn "HDMI-Audioausgang" im Menü auf "TV" eingestellt ist. (☞ S. 186)



Ausgleichen der Audio-Verzögerung (Audio Delay)

Kompensiert eine fehlerhafte Abstimmung zwischen Video und Audio.

1 Drücken Sie OPTION.

Ein Optionsmenübildschirm wird angezeigt.

- Wenn als Eingangsquelle "HEOS Music" eingestellt ist, wird ein Optionsmenü für Online-Musik angezeigt. Wählen Sie "AVR Optionen..." aus, und drücken Sie anschließend auf ENTER.

2 Verwenden Sie Cursor nach oben/unten, um "Audio Delay" auszuwählen, und drücken Sie anschließend ENTER.

Der Bildschirm "Audio Delay" wird angezeigt.

3 Verwenden Sie Cursor nach links/rechts, um die automatische Lippensynchronisation ein- bzw. auszuschalten.

Ein
(Standard):

Passt die Audioverarbeitungszeit automatisch an, um zeitliche Verzögerungen bei der Audio-/Videoausgabe eines Fernsehgeräts, das mit automatischer Lippensynchronisation kompatibel ist, auszugleichen.

Aus:

Keine automatische Anpassung.

4 Drücken Cursor nach unten, um "Anpassen" auszuwählen, falls die zeitliche Versetzung zwischen Bild und Ton manuell korrigiert werden muss, und verwenden Sie dann Cursor nach links/rechts, um das Timing anzupassen.

0 ms – 500 ms (Standard: 0 ms)



- Die Einstellungen von "Audio Delay" werden für jede Eingangsquelle gespeichert.
- Abhängig von den technischen Daten Ihres Fernsehgeräts kann es vorkommen, dass die automatische Korrektur nicht durchgeführt wird, obwohl "Auto Lip Sync" auf "Ein" eingestellt ist.
- Sie können auch eine Feinanpassung des durch "Auto Lip Sync" festgelegten Verzögerungskorrekturwerts vornehmen.



Ändern der Stärke des taktilen Wandlers entsprechend der Eingangsquelle (Körperschallwandler (Bodyshaker, Bassshaker))

Passt die Lautstärke der Ausgabe des taktilen Wandlers an.

1 Drücken Sie OPTION.

Ein Optionsmenübildschirm wird angezeigt.

- Wenn als Eingangsquelle "HEOS Music" eingestellt ist, wird ein Optionsmenü für Online-Musik angezeigt. Wählen Sie "AVR Optionen..." aus, und drücken Sie anschließend auf ENTER.

2 Verwenden Sie Cursor nach oben/unten, um "Körperschallwandler (Bodyshaker, Bassshaker)" auszuwählen, und drücken Sie anschließend ENTER.

Der Bildschirm "Körperschallwandler (Bodyshaker, Bassshaker)" wird angezeigt.

3 Verwenden Sie Cursor nach links/rechts, um die Funktion des taktilen Wandlers ein- bzw. auszuschalten.

| | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| Ein (Standard): | Aktiviert den taktilen Wandler. |
| Aus: | Deaktiviert den taktilen Wandler. |

- 4 Wenn Sie in Schritt 3 die Option "Ein" ausgewählt haben, drücken Sie Cursor nach unten und passen Sie den "Pegel" an.
- 5 Verwenden Sie Cursor nach links/rechts, um den Klang einzustellen, und drücken Sie anschließend ENTER.

-12,0 dB – +12,0 dB (Standard: 0,0 dB)



- Die Einstellungen von "Körperschallwandler (Bodyshaker, Bassshaker)" werden für jede Eingangsquelle gespeichert.
- Dies kann nicht eingestellt werden, wenn "Lautsprecher" - "Manuelle Konfiguration" - "Konfiguration des Körperschallwandlers" - "Körperschallwandler (Bodyshaker, Bassshaker)" auf "Aus" eingestellt ist.



Wiedergabe von Video während der Audiowiedergabe (Video-Quelle)

Dieses Gerät kann während der Audiowiedergabe Video von einer anderen Quelle wiedergeben. Dies kann für jede Eingangsquelle festgelegt werden.

□ Unterstützte Eingangsquellen: CD* / Tuner / HEOS Music / Phono

* Diese Einstellung kann nicht vorgenommen werden, wenn einer der HDMI-Anschlüsse zugewiesen ist.

1 Drücken Sie **OPTION**.

Ein Optionsmenübildschirm wird angezeigt.

- Wenn als Eingangsquelle "HEOS Music" eingestellt ist, wird ein Optionsmenü für Online-Musik angezeigt. Wählen Sie "AVR Optionen..." aus, und drücken Sie anschließend auf ENTER.

2 Verwenden Sie **Cursor nach oben/unten**, um "Video-Quelle" auszuwählen, und drücken Sie anschließend **ENTER**.

Der Bildschirm "Video-Quelle" wird angezeigt.

3 Verwenden Sie **Cursor nach links/rechts**, um den **Videoauswahl-Modus** auszuwählen.

| | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| Aus (Standard): | Deaktiviert den Videoauswahl-Modus. |
| Ein: | Aktiviert den Videoauswahl-Modus. |

4 Wenn Sie in Schritt 3 die Option "Ein" ausgewählt haben, drücken Sie **Cursor nach unten** und wählen Sie "Quelle" aus.

5 Verwenden Sie **Cursor nach links/rechts**, um die **Eingangsquelle für das wiederzugebende Video** auszuwählen, und drücken Sie anschließend **ENTER**.



- Die Einstellungen von "Video-Quelle" werden für jede Eingangsquelle gespeichert.



Wiedergabe derselben Musik in allen Zonen (All-Zone-Stereo)

Sie können die in der MAIN ZONE wiedergegebene Musik gleichzeitig in ZONE2 und ZONE3 (andere Räume) wiedergeben.

Dies ist nützlich, wenn Sie während einer Party dieselbe Musik gleichzeitig in mehreren Räumen genießen möchten oder wenn Sie dieselbe Hintergrundmusik im gesamten Haus hören möchten.

1 Drücken Sie **OPTION**.

Ein Optionsmenübildschirm wird angezeigt.

- Wenn als Eingangsquelle "HEOS Music" eingestellt ist, wird ein Optionsmenü für Online-Musik angezeigt. Wählen Sie "AVR Optionen..." aus, und drücken Sie anschließend auf ENTER.

2 Verwenden Sie **Cursor nach oben/unten**, um "All-Zone-Stereo" auszuwählen, und drücken Sie anschließend **ENTER**.

Der Bildschirm "All-Zone-Stereo" wird angezeigt.

3 Wählen Sie "Starten" aus, und drücken Sie anschließend auf **ENTER**.

- Die Eingangsquellen für ZONE2 und ZONE3 auf die der MAIN ZONE umgeschaltet, und die Wiedergabe im All-Zone-Stereo-Modus startet.
- Wenn ZONE2 oder ZONE3 nicht Bestandteil von All-Zone-Stereo sein soll, drücken Sie auf ENTER, um das Kontrollkästchen zu deaktivieren, und dann auf "Starten".

■ Beenden des All-Zone-Stereo-Modus

1 Drücken Sie während der Wiedergabe im All-Zone-Stereo-Modus **OPTION**.

Ein Optionsmenübildschirm wird angezeigt.

- Wenn als Eingangsquelle "HEOS Music" eingestellt ist, wird ein Optionsmenü für Online-Musik angezeigt. Wählen Sie "AVR Optionen..." aus, und drücken Sie anschließend auf ENTER.

2 Verwenden Sie **Cursor nach oben/unten**, um "All-Zone-Stereo" auszuwählen, und drücken Sie anschließend **ENTER**.

3 Wählen Sie "Beenden" aus, und drücken Sie anschließend auf **ENTER**.



- Der All-Zone-Stereo-Modus wird auch dann beendet, wenn die Stromversorgung der MAIN ZONE ausgeschaltet wird.
- Im All-Zone-Stereo-Modus können nur die Klangmodi "Multi Ch Stereo" und "Stereo" ausgewählt werden.
- Wenn "HDMI-Audioausgang" auf "TV" eingestellt ist, steht der All-Zone-Stereo-Modus nicht zur Verfügung. (☞ S. 186)
- Speichern Sie den Wiedergabestatus des All-Zone-Stereo-Modus in der erweiterten Schnellwahl-Funktion, um die einfache Wiedergabe im All-Zone-Stereo-Modus mit einem einzigen Tastendruck zu aktivieren.



Ändern der Lautsprechereinstellungen passend zur Hörumgebung (LS- Konfig.Preset)

Zwei Lautsprechereinstellungen können passend zur Umgebung, in der Sie Ihre Lautsprecher verwenden, gespeichert werden.

1 Drücken Sie **OPTION**.

Ein Optionsmenübildschirm wird angezeigt.

- Wenn als Eingangsquelle "HEOS Music" eingestellt ist, wird ein Optionsmenü für Online-Musik angezeigt. Wählen Sie "AVR Optionen..." aus, und drücken Sie anschließend auf ENTER.

2 Verwenden Sie **Cursor nach oben/unten**, um "LS-Konfig.Preset" auszuwählen, und drücken Sie anschließend **ENTER**.

Der Bildschirm "LS-Konfig.Preset" wird angezeigt.

3 Verwenden Sie **Cursor nach links/rechts**, um die **Voreinstellung einzustellen**.

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| Konfiguration 1 (Standard): | Konfiguration 1 wird verwendet. |
|---------------------------------------|---------------------------------|

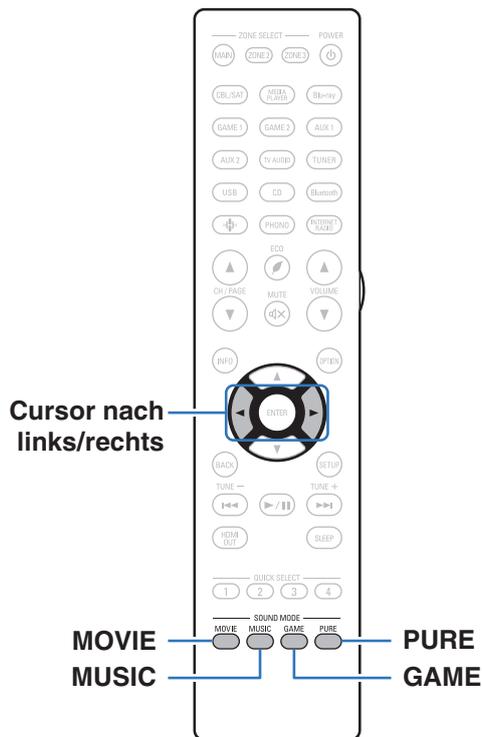
| | |
|-------------------------|---------------------------------|
| Konfiguration 2: | Konfiguration 2 wird verwendet. |
|-------------------------|---------------------------------|



- Diese Funktion kann in den folgenden Fällen verwendet werden.
 - Passen Sie die Lautsprechereinstellungen manuell an, nachdem Sie für "LS-Konfig.Preset" die Einstellung "LS-Konfig.-Preset 2" festgelegt haben.
 - Speichern Sie das Ergebnis unter "LS-Konfig.-Preset 2", nachdem Sie die Audyssey®-Einmessung ein zweites Mal durchgeführt haben.



Auswählen eines Klangmodus



Dieses Gerät ermöglicht die Wiedergabe zahlreicher Surround- und Stereo-Modi.

Mehrkanal-Audioformate werden auf zahlreichen Formaten von Film- und Musik-Discs wie Blu-ray und DVD bereitgestellt. Zudem werden diese von digitalen Sendern sowie von Film- und Musik-Streams von Internet-basierten Abonnementdiensten unterstützt.

Dieses Gerät unterstützt die Wiedergabe nahezu aller dieser Mehrkanal-Audioformate. Es unterstützt auch die Surround-Wiedergabe von anderen Formaten als Mehrkanal wie 2-Kanal-Stereoaudio.



- In welchem Audioformat eine Disc aufgenommen wurde, finden Sie auf der Disc-Hülle.



Auswählen eines Klangmodus

1 Drücken Sie auf MOVIE, MUSIC oder GAME, um einen Klangmodus auszuwählen.

| | |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------|
| MOVIE : | Wechselt zu dem für Filme und Fernsehprogramme geeigneten Klangmodus. |
| MUSIC : | Wechselt zu dem für Musik geeigneten Klangmodus. |
| GAME : | Wechselt zu dem für Spiele geeigneten Klangmodus. |



- Die Tasten MOVIE, MUSIC oder GAME speichern den letzten für diese Taste ausgewählten Klangmodus. Wenn Sie auf MOVIE, MUSIC oder GAME drücken, wird der gleiche Klangmodus wie bei der letzten Wiedergabe abgerufen.
- Wenn die wiedergegebenen Inhalte den zuvor ausgewählten Klangmodus nicht unterstützen, wird automatisch der geeignetste Klangmodus für diese Inhalte ausgewählt.

■ Wechseln des Klangmodus

- Jedes Mal, wenn Sie MOVIE, MUSIC oder GAME drücken, ändert sich der Klangmodus.
- Während der Klangmodus angezeigt wird, können Sie auch Cursor nach links/rechts verwenden, um einen Klangmodus auszuwählen.
- Probieren Sie mehrere Klangmodi aus, und genießen Sie die Klangwiedergabe in dem von Ihnen bevorzugten Modus.



- Stellen Sie den Surround-Modus auf Dolby Atmos/Surround ein, wenn Sie mit Dolby Atmos kodierte Inhalte wiedergeben. Dolby Atmos/Surround ermöglicht die optimale Wiedergabe von Blu-ray- und Streamingquellen, die mit Dolby Atmos kodiert wurden. Dieser Modus eignet sich jedoch auch ideal für kanalbasierte Inhalte. Die Standardeinstellung dieses Receivers ist Dolby Atmos/Surround.



[Beispiel] Wenn MOVIE gedrückt wird



Dieses Gerät stellt nicht nur Klangmodi wie Dolby und DTS bereit, die mit den Aufnahmeformaten von Discs kompatibel sind, sondern auch erweiterte Modustypen, die Ihrer Lautsprecherkonfiguration entsprechen, sowie "Original-Klangmodi" wie Rock Arena und Jazz Club usw., die einen entsprechenden Klangeindruck erzeugen.

Direkte Wiedergabe

Der Klang des Quellmediums wird wie vorhanden wiedergegeben.

1 Drücken Sie PURE wählen Sie "Direct".

Die direkte Wiedergabe startet.



- Während der Wiedergabe von DSD-Signalen wird "DSD Direct" angezeigt.



Pure Direct-Wiedergabe

Dieser Modus erzeugt eine höhere Klangqualität als der DIRECT-Wiedergabemodus.

In diesem Modus wird das Display des Hauptgeräts ausgeschaltet. So werden Störungsquellen vermieden, die sich negativ auf die Klangqualität auswirken können.

1 Drücken Sie PURE wählen Sie "Pure Direct".

Das Display verdunkelt sich, und die Pure Direct-Wiedergabe startet.



- Im Direct- und Pure Direct-Klangmodus können folgende Elemente nicht eingestellt werden.
 - Dialog Enhancer (☞ S. 119)
 - Klang (☞ S. 121)
 - Restorer (☞ S. 179)
 - MultEQ® XT32 (☞ S. 181)
 - Dynamic EQ (☞ S. 182)
 - Dynamic Volume (☞ S. 183)
 - Grafik-Equalizer (☞ S. 184)

HINWEIS

- Videosignale werden nur dann ausgegeben, wenn HDMI-Signale im Pure Direct-Modus abgespielt werden.
- Wenn der Pure Direct-Modus ausgewählt wird, schaltet sich das Display nach ca. 5 Sekunden aus.

Surround-Automatik-Wiedergabe

In diesem Modus wird das digitale Eingangssignal erkannt und automatisch der entsprechende Wiedergabemodus ausgewählt. Führen Sie eine Stereowiedergabe durch, wenn das Eingangssignal PCM lautet. Wenn das Eingangssignal Dolby Digital oder DTS lautet, wird die Musik entsprechend der jeweiligen Kanalnummer wiedergegeben.

1 Drücken Sie PURE wählen Sie "Auto".

Die Surround-Automatik-Wiedergabe beginnt.



Beschreibung der Klangmodi

Dolby-Klangmodus

| Klangmodus | Beschreibung |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dolby Atmos | Bitte wählen Sie diesen Modus, um mit Dolby Atmos kodierten Inhalt wiederzugeben. Wenn Sie zuvor einen anderen Klangmodus gewählt hatten, wählen Sie diesen Modus bitte erneut zur Wiedergabe von Dolby Atmos-Inhalten. Dabei werden Dolby Atmos-Inhalte und die zugehörigen Positionsdaten in Echtzeit dekodiert, und die Audioausgabe erfolgt aus den entsprechenden Lautsprechern. Dadurch erhalten Sie unabhängig von der Lautsprecherkonfiguration natürliche Hörbilder. Mit Deckenlautsprechern und/oder Dolby Atmos-fähigen Lautsprechern schaffen Sie ein dreidimensionales Klangfeld. Sie können ein tiefgehendes Audio-Erlebnis mit herkömmlichen Lautsprecherkonfigurationen genießen, bei denen keine über Kopfhöhe angebrachten oder Dolby Atmos-fähigen Lautsprecher genutzt werden, indem Sie die Funktion "Speaker Virtualizer" auswählen. |
| Dolby TrueHD | Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn mit Dolby TrueHD kodierte Inhalte mit 192 kHz/96 kHz wiedergegeben werden. |
| Dolby Digital Plus | Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn mit Dolby Digital Plus kodierte Inhalte wiedergegeben werden. |
| Dolby Digital | Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn mit Dolby Digital kodierte Inhalte wiedergegeben werden. |
| Dolby Surround | Bei diesem Modus wird Dolby Surround Upmixer verwendet, um verschiedene Quellen zu einem natürlichen und realistischen Mehrkanalklang für die Wiedergabe zu erweitern. Mit Deckenlautsprechern wie den Top-Middle-Lautsprechern schaffen Sie ein dreidimensionales Klangfeld. |



DTS-Klangmodus

| Klangmodus | Beschreibung |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DTS Surround | Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn mit DTS aufgenommene Quellen wiedergegeben werden. |
| DTS-HD | Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn mit DTS-HD aufgenommene Quellen wiedergegeben werden. |
| DTS:X | Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn mit DTS:X kodierte Inhalte wiedergegeben werden. Dabei werden DTS:X-Inhalte und die zugehörigen Positionsdaten in Echtzeit dekodiert, und die Audioausgabe erfolgt aus den entsprechenden Lautsprechern. Dadurch erhalten Sie unabhängig von der Lautsprecherkonfiguration natürliche Hörbilder. Mit Höhenlautsprechern schaffen Sie ein dreidimensionales Klangfeld. |
| IMAX DTS | Dieser Modus wird automatisch aktiviert, wenn IMAX Enhanced-Inhalt, der einen DTS-Bitstrom aufweist, wiedergegeben wird. (🔊 S. 174) <ul style="list-style-type: none"> • Wenn "Lautsprecherkonfiguration" - "Surround Back" auf "2 Lautsprecher" eingestellt ist, "Lautsprecherkonfiguration" - "Center" auf "Groß" oder "Klein" eingestellt ist und der Klangmodus auf "IMAX DTS" eingestellt ist, wird Surround-Audio über den Surround-Back-Lautsprecher ausgegeben. Es wird kein Audio über die Surround-Lautsprecher ausgegeben. • Die Bass-Informationen der Lautsprecher werden nicht zum Subwoofer weitergeleitet, sondern es wird durch einen speziellen IMAX-Algorithmus ein besserer Bass-Effekt über die Front- und Center-Lautsprecher erreicht, wenn "Front" und "Center" auf "Klein" eingestellt werden. |
| IMAX DTS:X | Dieser Modus wird automatisch aktiviert, wenn IMAX Enhanced-Inhalt, der einen DTS:X-Bitstrom aufweist, wiedergegeben wird. (🔊 S. 174) <ul style="list-style-type: none"> • Die Bass-Informationen der Lautsprecher werden nicht zum Subwoofer weitergeleitet, sondern es wird durch einen speziellen IMAX-Algorithmus ein besserer Bass-Effekt über die Front- und Center-Lautsprecher erreicht, wenn "Front" und "Center" auf "Klein" eingestellt werden. |



| Klangmodus | Beschreibung |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DTS Neural:X | Bei diesem Modus wird DTS Neural:X Upmixer verwendet, um verschiedene Quellen zu einem natürlichen und realistischen Mehrkanalklang für die Wiedergabe zu erweitern. Mit Höhenlautsprechern wie den Fronthochtönern schaffen Sie ein dreidimensionales Klangfeld. |
| DTS Virtual:X*1 *2 | Dieser Modus nutzt DTS Virtual:X mit Virtual-Height- und Virtual-Surround-Verarbeitung, um einen dreidimensionalen Klang zu erzeugen, wenn die Hochtöner nicht verwendet werden. |

*1 Er ist nicht auswählbar, wenn das Eingangssignal Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD oder Dolby Atmos ist.

*2 Dieser ist auswählbar, wenn keine Height-, Ceiling- und Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher verwendet werden.

Auro-3D-Klangmodus

| Klangmodus | Beschreibung |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Auro-3D | Bei diesem Modus wird ein Auro-3D-Decoder verwendet, um mithilfe des Height-Kanals eine dreidimensionale Audioausgabe zu erreichen. Er eignet sich ideal für die Wiedergabe von Signalen, die als Auro-3D mit einem Height-Kanal codiert wurden. Falls Signale eingespeist werden, die nicht als Auro-3D codiert sind, wird mit dem Upmixer Auro-Matic eine äußerst realistische dreidimensionale Audioausgabe erzielt. |
| Auro-2D Surround | Bei diesem Modus wird ein Auro-3D-Decoder verwendet, um ohne Height-Kanal einen Surround-Klang zu erreichen. Er eignet sich ideal für die Wiedergabe von Signalen, die als Auro-3D ohne Height-Kanal codiert wurden. Falls Signale eingespeist werden, die nicht als Auro-3D codiert sind, wird der Surround-Klang mit dem Upmixer Auro-Matic ausgegeben. |



MPEG-H-Klangmodus

| Klangmodus | Beschreibung |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MPEG-H | Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn MPEG-H-Audio ausgestrahlt wird, wie beispielsweise bei TV-Sendungen. Mit MPEG-H können Sie die Wiedergabe von höchst realistischem Klang entsprechend dem Format genießen, welches eingespeist wird, wie beispielsweise Musikprogramme mit qualitativ hochwertigem Klang und Filme mit Mehrkanal-Audio. |

PCM-Mehrkanal-Klangmodus

| Klangmodus | Beschreibung |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Multi Ch In | Dieser Modus kann für die Wiedergabe von PCM/DSD-Mehrkanal-Quellen ausgewählt werden. |

Original-Klangmodus

| Klangmodus | Beschreibung |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Multi Ch Stereo | Modus für den Genuss von Stereo-Klang aus allen Lautsprechern. |
| Rock Arena | Dieser Modus simuliert den ausgedehnten Klang eines Livekonzerts in einem Stadion. |
| Jazz Club | Dieser Modus simuliert die Erfahrung in einen intimen Jazz-Club. |
| Mono Movie | Dieser Modus arbeitet mit Mono-Audioquellen und liefert einen Surround-Klangeffekt. Um eine optimale Kanalbalance und optimale Surround-Klangeffekte zu erzielen, schließen Sie die Mono-Quelle an den beiden Front-Audioeingängen (L/R) an. |
| Video Game | Dieser Modus liefert einen großartigen dynamischen Surround-Klangeffekt für Ihre Videospiele. |
| Matrix | Dieser Modus liefert mit Stereo-Musikquellen einen räumlichen Surround-Klangeffekt. |
| Virtual | Dieser Modus erzeugt einen ausgedehnten Surround-Klangeffekt bei der Wiedergabe ausschließlich über die Front-Lautsprecher (L/R) und beim Hören über Kopfhörer. |



Auto-Klangmodus

| Klangmodus | Beschreibung |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Auto | In diesem Modus wird der Typ des digitalen Signaleingangs, beispielsweise Dolby Digital, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby Atmos, DTS, DTS-HD, DTS:X, DTS-ES oder PCM (Mehrkanal), erkannt, und der Wiedergabemodus wird automatisch in den entsprechenden Modus umgeschaltet. Bei einem analogen Eingangssignal oder bei PCM (2-Kanal) wird die Stereo-Wiedergabe verwendet. Bei Dolby Digital oder DTS wird die Musik entsprechend der jeweiligen Kanalanzahl wiedergegeben. |

Stereo-Klangmodus

| Klangmodus | Beschreibung |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Stereo | In diesem Modus wird 2-Kanal-Stereoaudio ohne weitere Surround-Klangverarbeitung wiedergegeben. <ul style="list-style-type: none"> • Der Klang wird vom linken und vom rechten Front-Lautsprecher und vom Subwoofer ausgegeben (falls angeschlossen). • Wenn Mehrkanalsignale eingehen, werden diese auf 2-Kanal-Audio heruntergemischt und ohne zusätzliche Surround-Klangverarbeitung wiedergegeben. |

Direct-Klangmodus

| Klangmodus | Beschreibung |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Direct | In diesem Modus werden die Audiodaten wie an der Quelle aufgezeichnet ausgegeben. |
| Pure Direct | In diesem Modus wird ein noch besserer Klang als im "Direct"-Modus ausgegeben. Folgende Schaltkreise werden angehalten, um die Klangqualität noch weiter zu verbessern. <ul style="list-style-type: none"> • Schaltkreis für die Display-Anzeige des Geräts (Display wird ausgeschaltet). |



Für jedes Eingangssignal auswählbarer Klangmodus

- Die folgenden Klangmodi können mithilfe der Tasten, MOVIE, MUSIC und GAME ausgewählt werden.
- Verwenden Sie das Menü "Surround-Parameter", um den Surround-Klang nach Ihren Wünschen anzupassen. (🔍 S. 171)

| Eingangssignal | Soundmodus | MOVIE-Taste | MUSIC-Taste | GAME-Taste |
|----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 2-Kanal *1 | Stereo | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Dolby Surround *2*3 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | DTS Neural:X *2*3 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | DTS Virtual:X *2*4*5 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Auro-3D *2*6 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Auro-2D Surround *2*7 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Multi Ch Stereo | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Mono Movie | <input type="radio"/> | | |
| | Rock Arena | | <input type="radio"/> | |
| | Jazz Club | | <input type="radio"/> | |
| | Matrix | | <input type="radio"/> | |
| | Video Game | | | <input type="radio"/> |
| | Virtual | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

*1 2-Kanal verfügt auch über analoge Eingabe.

*2 Dies kann nicht ausgewählt werden, wenn Kopfhörer verwendet werden.

*3 Dies kann nicht ausgewählt werden, wenn die Lautsprecherkonfiguration nur aus Front-Lautsprechern besteht.

*4 Dies kann nicht ausgewählt werden, wenn eine Lautsprecherkonfiguration mit Height-Lautsprechern verwendet wird.

*5 Er ist nicht auswählbar, wenn das Eingangssignal Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD oder Dolby Atmos ist.

*6 Dies kann nicht ausgewählt werden, wenn eine Lautsprecherkonfiguration ohne Dolby Atmos-fähige Front- oder Front-Height-Lautsprecher verwendet wird.

*7 Dies kann nicht ausgewählt werden, wenn nur Front-Lautsprecher verwendet werden.



| Eingangssignal | Soundmodus | MOVIE-Taste | MUSIC-Taste | GAME-Taste |
|--------------------|-------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Mehrkanal *6 | Stereo | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Dolby Digital | Dolby Digital | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Dolby Digital + Dolby Surround *2 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Dolby Digital + Neural:X *2 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Dolby Digital Plus | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Dolby Digital Plus | Dolby Digital Plus + Dolby Surround *2 *9 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Dolby Digital Plus + Neural:X *2 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Dolby Atmos *2 *10 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Dolby TrueHD | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Dolby TrueHD | Dolby TrueHD + Dolby Surround *2 *9 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Dolby TrueHD + Neural:X *2 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Dolby Atmos *2 *10 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Dolby Atmos | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

*2 Dies kann nicht ausgewählt werden, wenn Kopfhörer verwendet werden.

*8 Welche Klangmodi ausgewählt werden können, hängt vom Audioformat des Eingangssignals und der Anzahl der Kanäle ab.

*9 Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn das Eingangssignal kein Dolby Atmos enthält.

*10 Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn das Eingangssignal Dolby Atmos enthält.



| Eingangssignal | | Soundmodus | MOVIE-Taste | MUSIC-Taste | GAME-Taste |
|----------------|------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Mehrkanal *8 | DTS | DTS Surround | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | | DTS + Dolby Surround | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | | DTS + Neural:X | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | | DTS + Virtual:X | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | DTS-HD | DTS-HD | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | | DTS-HD + Dolby Surround *2 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | | DTS-HD + Neural:X *2 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | | DTS-HD + Virtual:X *2 *4 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | DTS:X | DTS:X | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | | DTS:X + Virtual:X *2 *4 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | IMAX DTS | IMAX DTS *2 *11 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | | IMAX DTS + Neural:X *2 *11 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | | IMAX DTS + Virtual:X *2 *11 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | IMAX DTS:X | IMAX DTS:X *2 *11 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | | IMAX DTS:X + Virtual:X *2 *4 *11 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

*2 Dies kann nicht ausgewählt werden, wenn Kopfhörer verwendet werden.

*4 Dies kann nicht ausgewählt werden, wenn eine Lautsprecherkonfiguration mit Height-Lautsprechern verwendet wird.

*8 Welche Klangmodi ausgewählt werden können, hängt vom Audioformat des Eingangssignals und der Anzahl der Kanäle ab.

*11 Kann ausgewählt werden, wenn "Surround-Parameter" - "IMAX" im Menü auf "Automatisch" eingestellt ist. Wenn "IMAX" auf "Aus" eingestellt ist, erfolgt die Wiedergabe als normales DTS oder DTS:X. (🔍 S. 174)



| Eingangssignal | Soundmodus | MOVIE-Taste | MUSIC-Taste | GAME-Taste |
|----------------|------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| PCM-Mehrkanal | Multi Ch In | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Multi Ch In 7.1 *2 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Multi In + Dolby Surround *2 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Multi Ch In + Neural:X *2 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Multi In + Virtual:X *2 *4 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| MPEG-H | MPEG-H | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Mehrkanal*8 | Auro-3D *2 *6 *12 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Auro-2D Surround *2 *7 *12 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Multi Ch Stereo | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Mono Movie *13 | <input type="radio"/> | | |
| | Rock Arena *13 | | <input type="radio"/> | |
| | Jazz Club *13 | | <input type="radio"/> | |
| | Matrix *13 | | <input type="radio"/> | |
| | Video Game *13 | | | <input type="radio"/> |
| | Virtual *13 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

*2 Dies kann nicht ausgewählt werden, wenn Kopfhörer verwendet werden.

*6 Dies kann nicht ausgewählt werden, wenn eine Lautsprecherkonfiguration ohne Dolby Atmos-fähige Front- oder Front-Height-Lautsprecher verwendet wird.

*7 Dies kann nicht ausgewählt werden, wenn nur Front-Lautsprecher verwendet werden.

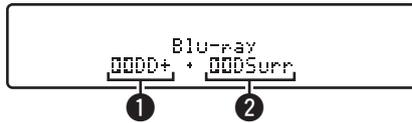
*8 Welche Klangmodi ausgewählt werden können, hängt vom Audioformat des Eingangssignals und der Anzahl der Kanäle ab.

*12 Dies kann nicht ausgewählt werden, wenn das Eingangssignal Dolby Atmos, DTS:X oder MPEG-H lautet.

*13 Diese Option kann nicht ausgewählt werden, wenn das Eingangssignal MPEG-H ist.



■ Anzeigen im Display



- ❶ **Zeigt einen Decoder an, der verwendet werden soll.**
 - Im Fall des Dolby Digital Plus-Decoders wird "Dolby Digital Plus" angezeigt.
- ❷ **Zeigt einen Decoder, der Klang erzeugt.**
 - "Dolby Surround" zeigt an, dass der Dolby Surround-Decoder verwendet wird.



HDMI-Steuerfunktion

CEC (Consumer Electronics Control) ist eine aktuelle Ergänzung des HDMI-Standards, die den Austausch von Steuersignalen zur Kommunikation mit einem anderen Gerät über eine HDMI-Kabelverbindung ermöglicht.

Einstellungsverfahren

1 Aktivieren Sie die Funktion HDMI Steuerung dieses Geräts.

Setzen Sie "HDMI Steuerung" auf "Ein". (☞ S. 188)

2 Schalten Sie alle Geräte ein, die per HDMI-Kabel verbunden sind.

3 Stellen Sie die Funktion HDMI Steuerung bei allen Geräten ein, die per HDMI-Kabel angeschlossen sind.

- Zur Überprüfung der Einstellungen schlagen Sie bitte in den Bedienungsanleitungen der angeschlossenen Geräte nach.
- Führen Sie die Schritte 2 und 3 bei Geräten aus, die nicht angeschlossen sind.

4 Schalten Sie den Fernseheingang auf den an dieses Gerät angeschlossenen HDMI-Eingang.

5 Schalten Sie die Eingangsquelle dieses Geräts um, um zu überprüfen, ob das Videosignal von dem über HDMI angeschlossenen Player richtig wiedergegeben wird.

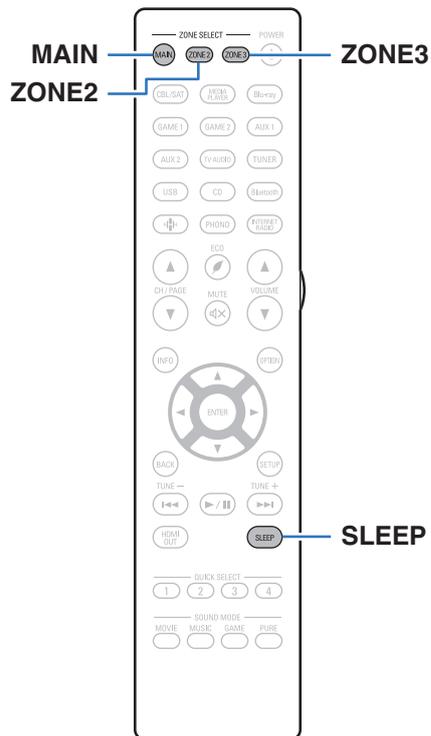
6 Wenn Sie den Fernseher auf Standby umschalten, prüfen Sie, ob dieses Gerät ebenfalls auf Standby-Betrieb umschaltet.

HINWEIS

- Bestimmte Funktionen lassen sich je nach angeschlossenem Fernsehgerät oder Player unter Umständen nicht betätigen. Lesen Sie deshalb vorab die Bedienungsanleitungen der einzelnen Geräte.
- Die HDMI ZONE2-Funktion ist nicht mit der Funktion HDMI Steuerung kompatibel.
- Wenn die HDMI ZONE2-Funktion verwendet wird und "HDMI Steuerung" im Menü auf "Ein" eingestellt ist, funktioniert die HDMI ZONE2-Funktion möglicherweise nicht richtig.



Einschlaffunktion



Sie können das Gerät so einstellen, dass es nach Ablauf einer festgelegten Zeit automatisch auf Standby umschaltet. Dies ist besonders angenehm, wenn man eine Quelle zum Einschlafen anzeigt oder abspielt. Die Einschlaffunktion kann für jede Zone eingerichtet werden.



Verwenden der Einschlaffunktion

- 1 Drücken Sie auf MAIN, ZONE2 oder ZONE3, um die Betriebszone mit der Fernbedienung auszuwählen.**
Die Taste für die ausgewählte Zone leuchtet.
- 2 Drücken Sie SLEEP, und lassen Sie sich die Zeit anzeigen, die Sie einstellen möchten.**
 - Die **S**-Anzeige leuchtet auf dem Display auf, und die Einschlaffunktion wird gestartet.
 - Sie können die Einschlaffunktion zwischen 10 und 120 Minuten in Schritten von 10 Minuten einstellen.

■ Überprüfen der Restzeit

Drücken Sie auf SLEEP, während die Einschlaffunktion aktiv ist.
Die Restzeit wird im Display angezeigt.

■ Sleep Timer löschen

Drücken Sie SLEEP wählen Sie "Off".
Die Anzeige **S** auf dem Display erlischt.



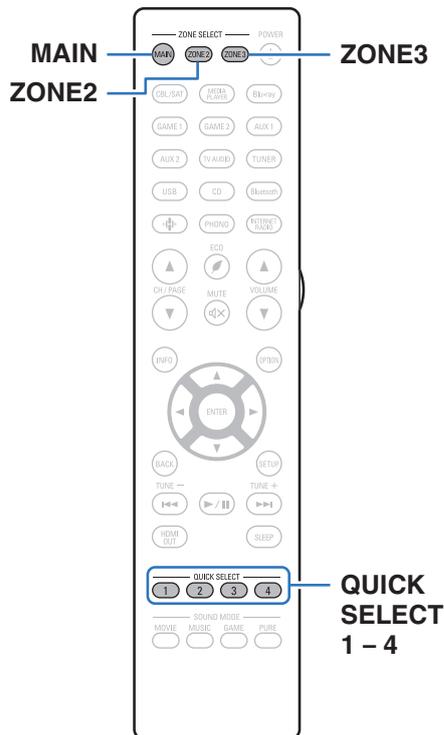
- Die Einschlaffunktion wird abgebrochen, wenn das Gerät in den Standby-Modus umschaltet.

HINWEIS

- Die Einschlaffunktion kann nicht andere mit diesem Gerät verbundene Geräte abschalten. Für das Abschalten dieser angeschlossenen Geräte müssen Sie an den Geräten selbst die Einschlaffunktion einstellen.



Erweiterte Schnellwahl-Funktion



Einstellungen wie die Eingangsquelle, die Lautstärke und der Klangmodus können den Tasten QUICK SELECT 1 - 4 zugewiesen werden.

Drücken Sie dann bei einer späteren Wiedergabe einfach auf die Tasten QUICK SELECT, um alle Einstellungen auf einmal zu übernehmen.

Durch das Speichern häufig verwendeter Einstellungen unter den Tasten QUICK SELECT 1 - 4 können Sie jederzeit dieselbe Wiedergabeumgebung aufrufen.

Die erweiterte Schnellwahl kann für jede Zone gespeichert werden.



- Die Taste QUICK SELECT an diesem Gerät dient nur zum Bedienen der MAIN ZONE.



Aufrufen der Einstellungen

1 Drücken Sie auf MAIN, Z2 oder Z3, um die Betriebszone mit der Fernbedienung auszuwählen.

Die Taste für die ausgewählte Zone leuchtet.

2 Drücken Sie QUICK SELECT.

Die Schnellwahl-Einstellungen der gedrückten Taste werden abgerufen.

- Die Standardeinstellungen für die Eingangsquelle sind nachstehend dargestellt.

[MAIN ZONE] / [ZONE2] / [ZONE3]

| Taste | Eingangsquelle |
|----------------|----------------|
| QUICK SELECT 1 | CBL/SAT |
| QUICK SELECT 2 | Blu-ray |
| QUICK SELECT 3 | Media Player |
| QUICK SELECT 4 | HEOS Music |



- Die Lautstärke ist in den Standardeinstellungen nicht in der erweiterten Schnellwahl registriert. Informationen zur Registrierung der Lautstärke in der erweiterten Schnellwahl finden Sie unter "Ändern der Einstellungen". (🔍 S. 146)



Ändern der Einstellungen

1 Fügen Sie die Elemente weiter unten zu den Einstellungen hinzu, die Sie speichern möchten.

Folgende Einstellungen von ① bis ⑾ können für die MAIN ZONE gespeichert werden. Die Einstellungen ① und ② können für ZONE2 und ZONE3 gespeichert werden.

- ① Eingangsquelle (☞ S. 85)
- ② Lautstärke (☞ S. 86)
- ③ Soundmodus (☞ S. 127)
- ④ Audyssey (Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®, Audyssey LFC™) (☞ S. 181)
- ⑤ "Restorer" (☞ S. 179)
- ⑥ "Einstellen der Lautstärke für jeden Kanal passend zur Eingangsquelle (Kanalpegel-Einstellung)" (☞ S. 120)
- ⑦ "Wiedergabe von Video während der Audiowiedergabe (Video-Quelle)" (☞ S. 124)
- ⑧ "All-Zone-Stereo" (☞ S. 125)
- ⑨ "Lautsprecher-Konfigurations-Preset" (☞ S. 126)
- ⑩ "HDMI-Videoausgang" (☞ S. 191)
- ⑾ "TV-Audio-Freigabeeinstellungen" (☞ S. 147)



- Halten Sie die Taste QUICK SELECT gedrückt, während ein Radiosender empfangen wird oder ein Titel von einer der folgenden Quellen wiedergegeben wird; der aktuelle Radiosender oder Titel wird gespeichert.
 - Internetradio-Sender / Spotify

2 Drücken Sie auf MAIN, ZONE2 oder ZONE3, um die Betriebszone mit der Fernbedienung auszuwählen.

Die Taste für die ausgewählte Zone leuchtet.

3 Halten Sie die gewünschte QUICK SELECT gedrückt, bis "Quick* Memory", "Z2 Quick* Memory" oder "Z3 Quick* Memory" im Display angezeigt wird.

Die aktuellen Einstellungen werden gespeichert.

* entspricht der Zahl für die gedrückte QUICK SELECT-Taste.

■ Ändern des Quick Select-Namens

Sie können den auf dem Fernsehgerät oder auf dem Display dieses Geräts angezeigten MAIN ZONE-Schnellwahlnamen ändern.

Zu Informationen zum Ändern des Namens siehe "Quick Select Name". (☞ S. 259)



■ TV-Audio-Freigabeeinstellungen

Sie können in ZONE2 oder ZONE3 dieselben Inhalte wie in der MAIN ZONE genießen, während die Surround-Wiedergabe der Inhalte vom Fernseher oder anderen Wiedergabegeräten in der MAIN ZONE mit dem ursprünglichen Audioformat, wie z. B. Dolby Atmos, beibehalten wird.

Wenn Sie die folgenden Einstellungen im Voraus unter Quick Select speichern, können Sie mit dieser Funktion die in der MAIN ZONE und ZONE2 oder ZONE3 zu verwendenden Wiedergabeumgebungen einfach aufrufen.

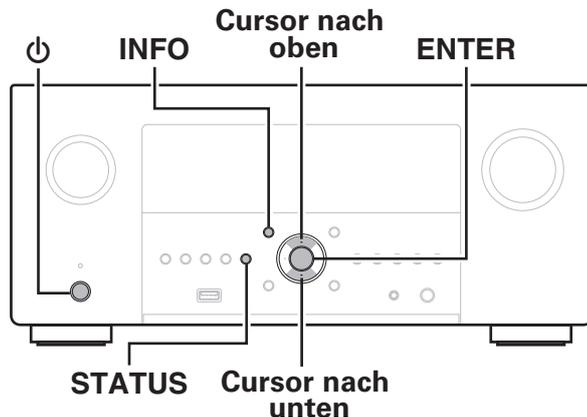
- 1 Wählen Sie die Eingangsquelle aus, die in der MAIN ZONE wiedergegeben werden soll.**
- 2 Drücken Sie am Hauptgerät auf ZONE2 ON/OFF oder ZONE3 ON/OFF, um ZONE2 oder ZONE3 einzuschalten.**
- 3 Drücken Sie am Hauptgerät auf ZONE2 SOURCE oder ZONE3 SOURCE, um die Eingangsquelle von ZONE2 oder ZONE3 auf "Source" umzuschalten.**

Wenn "Source" als Eingangsquelle von ZONE2 oder ZONE3 ausgewählt wird, wird die Eingangsquelle so geändert, dass sie die der MAIN ZONE widerspiegelt.
- 4 Halten Sie die gewünschte QUICK SELECT-Taste gedrückt, bis "Quick Select* Memory" im Display angezeigt wird.**



Frontblendentastensperre

Zur Vermeidung eines unbeabsichtigten Betriebs des Geräts können Sie die Bedienung über die Tasten an der Vorderseite des Geräts sperren.



Deaktivieren der Tastenbedienung

- 1** Drücken Sie im Standby-Modus am Hauptgerät auf ϕ , während Sie STATUS und INFO gedrückt halten.
- 2** Verwenden Sie Cursor nach oben/unten, um "FP/VOL LOCK On" auszuwählen.
- 3** Drücken Sie ENTER, um die Einstellung einzugeben.
Alle Tasten mit Ausnahme von ϕ werden deaktiviert.

Deaktivieren aller Tasten mit Ausnahme von VOLUME

- 1** Drücken Sie im Standby-Modus am Hauptgerät auf ϕ , während Sie STATUS und INFO gedrückt halten.
- 2** Verwenden Sie Cursor nach oben/unten, um "FP LOCK On" auszuwählen.
- 3** Drücken Sie ENTER, um die Einstellung einzugeben.
Alle Tasten mit Ausnahme von ϕ und VOLUME werden deaktiviert.

Beenden der Sperrfunktion für die Vorderseite

- 1 Drücken Sie im Standby-Modus am Hauptgerät auf ϕ , während Sie STATUS und INFO gedrückt halten.**
- 2 Verwenden Sie Cursor nach oben/unten, um "FP LOCK *Off" auszuwählen.**
(* Der zurzeit eingestellte Modus.)
- 3 Drücken Sie ENTER, um die Einstellung einzugeben.**
Die Sperrung der Vorderseite wird aufgehoben.

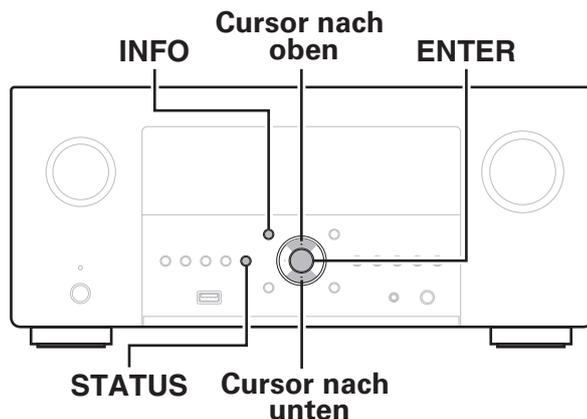


- Wenn die Bedienung über die Gerätevorderseite deaktiviert ist, können Sie das Gerät trotzdem über die Fernbedienung steuern.



Fernbedienungssperre

Wenn Sie einen IR-Empfänger anschließen, aktivieren Sie die Fernbedienungssperre. Nach der Aktivierung dieser Funktion können Sie das Gerät nicht mehr mit der Fernbedienung steuern. Diese Funktion ist standardmäßig deaktiviert.



Deaktivieren der Sensorfunktion der Fernbedienung

- 1** Drücken Sie im Standby-Modus am Hauptgerät auf ϕ , während Sie STATUS und INFO gedrückt halten.
- 2** Verwenden Sie Cursor nach oben/unten, um "RC LOCK On" auszuwählen.
- 3** Drücken Sie ENTER, um die Einstellung einzugeben.
Der Infrarotempfang wird deaktiviert.

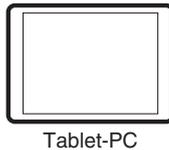
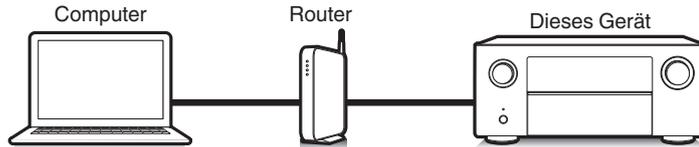
Aktivieren der Fernbedienungs-Sensorfunktion

- 1** Drücken Sie im Standby-Modus am Hauptgerät auf ϕ , während Sie STATUS und INFO gedrückt halten.
- 2** Verwenden Sie Cursor nach oben/unten, um "RC LOCK *Off" auszuwählen.
(* Der zurzeit eingestellte Modus.)
- 3** Drücken Sie ENTER, um die Einstellung einzugeben.
Der Infrarotempfang am Hauptgerät wird aktiviert.



Netzwerk-Steuerfunktion

Sie können dieses Gerät über einen Websteuerungsbildschirm in einem Webbrowser steuern und konfigurieren.



- Dieses Gerät und der Computer oder Tablet-PC müssen ordnungsgemäß mit dem Netzwerk verbunden sein, um die Netzwerk-Steuerfunktion verwenden zu können. (S. 79)
- In Abhängigkeit von den Einstellungen Ihrer Sicherheitssoftware können Sie möglicherweise nicht von Ihrem Computer auf dieses Gerät zugreifen. Ändern Sie in diesem Fall die Einstellungen Ihrer Sicherheitssoftware.

Bedienen des Geräts über eine Netzwerk-Steuerfunktion

Der Websteuerungsbildschirm unterstützt die folgenden Funktionen.

- 1 **Einrichtungsmenü**
- 2 **Ein- und Ausschalten (Power ON/OFF) für jede Zone**
- 3 **Wechsel der Eingangsquelle für die MAIN ZONE**

Websteuerungsbildschirm Hauptmenü



- Audyssey Setup wird auf dem Websteuerungsbildschirm nicht unterstützt. Wenn Sie eine Messung durchführen möchten, führen Sie die Messung über das Einrichtungsmenü auf dem Bildschirm durch.
- Die erweiterte Einrichtung enthält Einstellungen für Installateure und sollte zu keinem anderen Zeitpunkt verwendet werden.



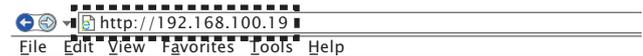
- 1 Stellen Sie für “Netzwerk-Steuerung” die Option “Immer ein” ein. (☞ S. 247)
- 2 Zur Kontrolle der IP-Adresse dieses Gerätes wählen Sie im Menü “Informationen”. (☞ S. 243)



- 3 Öffnen Sie einen Webbrowser auf einem PC oder Tablet.

- 4 Geben Sie die IP-Adresse dieses Geräts in die Adresszeile des Browsers ein.

Beispiel: Wenn das Gerät die IP-Adresse “192.168.100.19” hat, geben Sie “http://192.168.100.19” ein.



- 5 Eine Datenschutz-Fehlermeldung wird angezeigt, wenn der Websteuerungsbildschirm über einen Webbrowser geöffnet wird. Gehen Sie wie folgt vor, um zum Websteuerungsbildschirm zu gelangen.

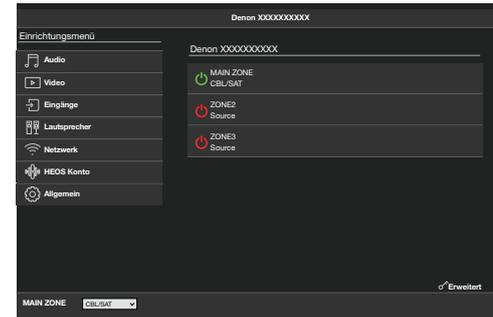
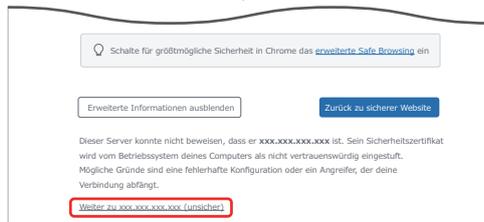
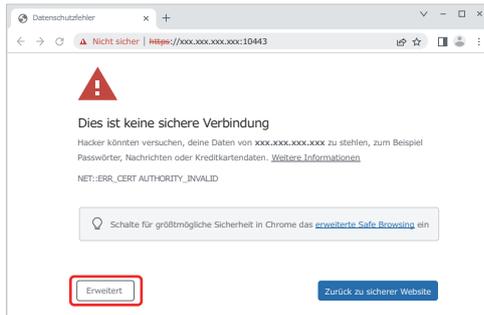
Die Meldung und das Verhalten unterscheiden sich je nach Webbrowser.



6 Wenn das Hauptmenü im Browser angezeigt wird, klicken Sie auf den gewünschten Menüeintrag.

Beispiel (Chrome):

Klicken Sie auf “Erweitert” und “Weiter zu xxx.xxx.xxx.xxx (IP-Adresse)”, um den Websteuerungsbildschirm zu öffnen.



Wiedergabe in ZONE2/ZONE3 (Weiterer Raum)

Sie können mit diesem Gerät Video und Audio in einem anderen Raum wiedergeben (ZONE2 und ZONE3) als dem, in dem dieses Gerät aufgestellt ist (MAIN ZONE).

- Dieselbe Signalquelle kann gleichzeitig in der MAIN ZONE, ZONE2 und in ZONE3 wiedergegeben werden.
- Aber auch die Wiedergabe unterschiedlicher Signalquellen in der MAIN ZONE, ZONE2 und in ZONE3 ist möglich.

■ Anschließen einer ZONE (👉 S. 155)

“Anschluss 1: Anschluss über den HDMI ZONE2-Anschluss” (👉 S. 155)

“Anschluss 2: Anschluss über einen Lautsprecherausgangsanschluss” (👉 S. 156)

“Anschlussweise 3: Anschluss über die externen Leistungsverstärker” (👉 S. 158)

■ Wiedergabe der Quelle in ZONE2/ZONE3 (👉 S. 159)

“Wiedergeben derselben Quelle gleichzeitig in MAIN ZONE, ZONE2 und ZONE3 (TV-Audio-Freigabeeinstellung)” (👉 S. 159)

“Wiedergeben verschiedener Quellen in MAIN ZONE, ZONE2 und ZONE3” (👉 S. 161)

■ Einstellung der Lautstärke in ZONE2/ZONE3 (👉 S. 163)

“Einstellung der Lautstärke” (👉 S. 163)

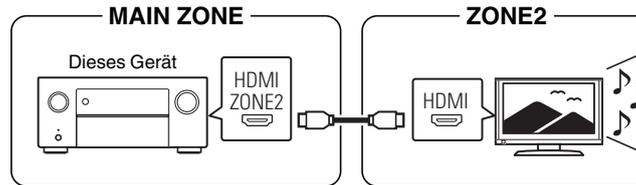
“Vorübergehendes Ausschalten des Tons (Stummschaltung)” (👉 S. 163)



Anschließen einer ZONE

■ Anschluss 1: Anschluss über den HDMI ZONE2-Anschluss

Wenn ein Fernseher an den HDMI ZONE2 OUT-Anschluss angeschlossen wurde, können Sie Video oder Audio von dem an den HDMI 1 – 7 IN-Anschluss angeschlossenen Gerät in ZONE2 wiedergeben (Funktion HDMI ZONE2).



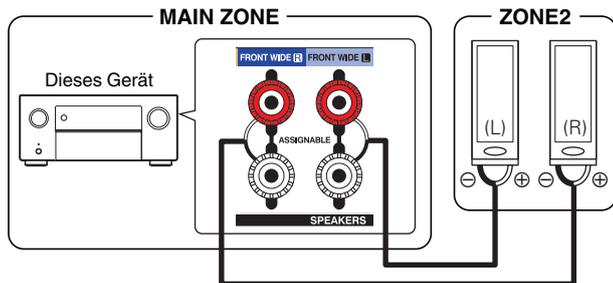
- Wenn ein Fernseher an den HDMI ZONE2 OUT-Anschluss angeschlossen wurde, und MAIN ZONE und ZONE2 auf dieselbe Eingangsquelle eingestellt wurden, wird die Audioausgabe der MAIN ZONE möglicherweise auf 2-Kanal-Audio heruntergemischt.



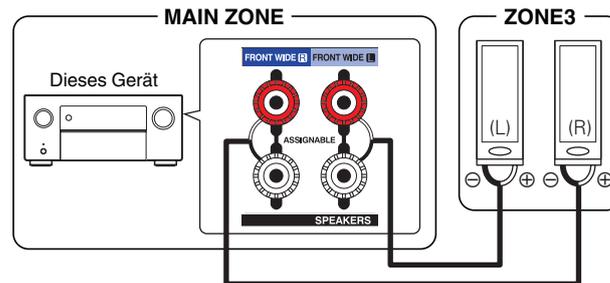
■ Anschluss 2: Anschluss über einen Lautsprecherausgangsanschluss

Wenn für "Zuweisung" im Menü eine der folgenden Einstellungen vorgenommen wurde, wird Audio über die Lautsprecher in ZONE2 oder ZONE3 ausgegeben. (☞ S. 213)

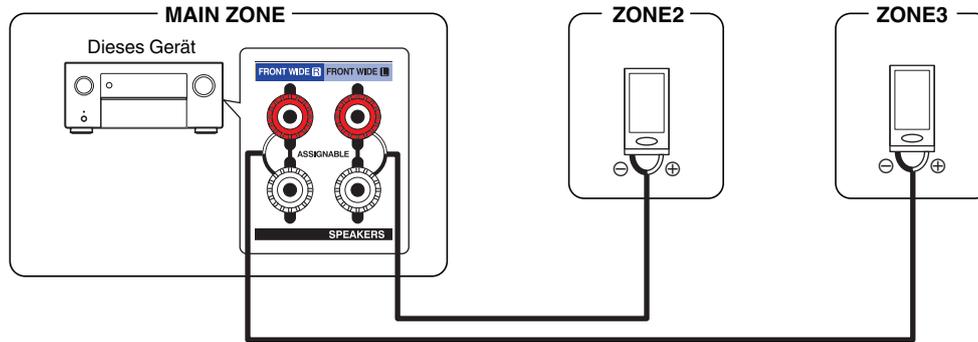
☐ Zuweisung: 13.1-Kanal + Zone2



☐ Zuweisung: 13.1-Kanal + Zone3

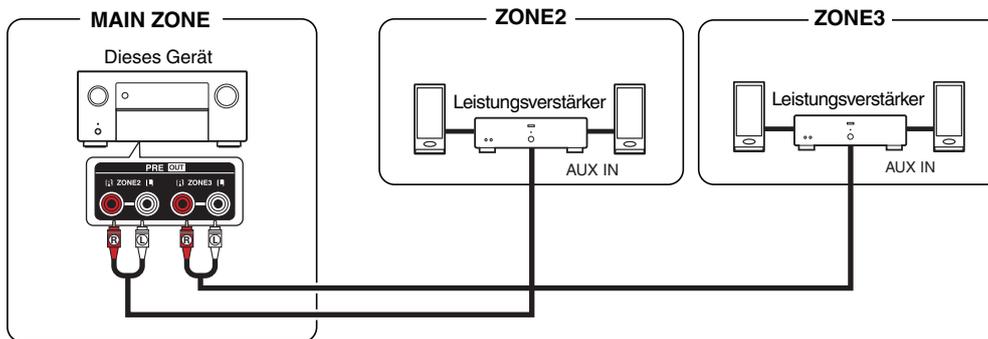


□ Zuweisung: 13.1-Kanal + Zone 2/3-MONO



■ Anschlussweise 3: Anschluss über die externen Leistungsverstärker

Die Audiosignale an den Audioausgängen von ZONE2 und ZONE3 des Geräts werden über die Leistungsverstärker für ZONE2 und ZONE3 ausgegeben.



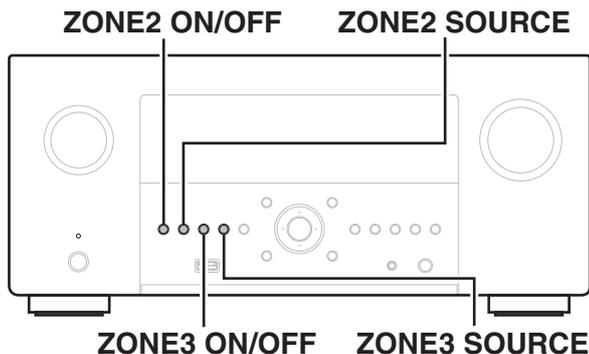
Wiedergabe der Quelle in ZONE2/ZONE3

■ Wiedergeben derselben Quelle gleichzeitig in MAIN ZONE, ZONE2 und ZONE3 (TV-Audio-Freigabeeinstellung)

Die TV-Audio-Freigabeeinstellung dieses Geräts kann zur Ausgabe aller Signale von ZONE2 und ZONE3 verwendet werden, indem "Source" als Eingangsquelle für ZONE2 und ZONE3 eingestellt wird. Wenn Sie den von einem Fernseher über ARC oder eARC eingespeisten Ton oder den von einem Wiedergabegerät eingespeisten Ton wiedergeben, können Sie das ursprüngliche Eingangsaudioformat, wie z. B. Dolby Atmos, in Surround-Klang in der MAIN ZONE genießen, während Sie denselben Inhalt in ZONE2 und ZONE3 wiedergeben.



- Nur die Bedienelemente am Hauptgerät können verwendet werden, um "Source" als Eingangsquelle einzustellen.



- 1** Wählen Sie die Eingangsquelle aus, die in der MAIN ZONE wiedergegeben werden soll.
- 2** Drücken Sie am Hauptgerät auf ZONE2 ON/OFF oder ZONE3 ON/OFF, um ZONE2 oder ZONE3 einzuschalten.
Die Anzeige **MULTI ZONE** auf dem Display leuchtet.



3 Drücken Sie am Hauptgerät auf ZONE2 SOURCE oder ZONE3 SOURCE, um die Eingangsquelle von ZONE2 oder ZONE3 auf “Source” umzuschalten.

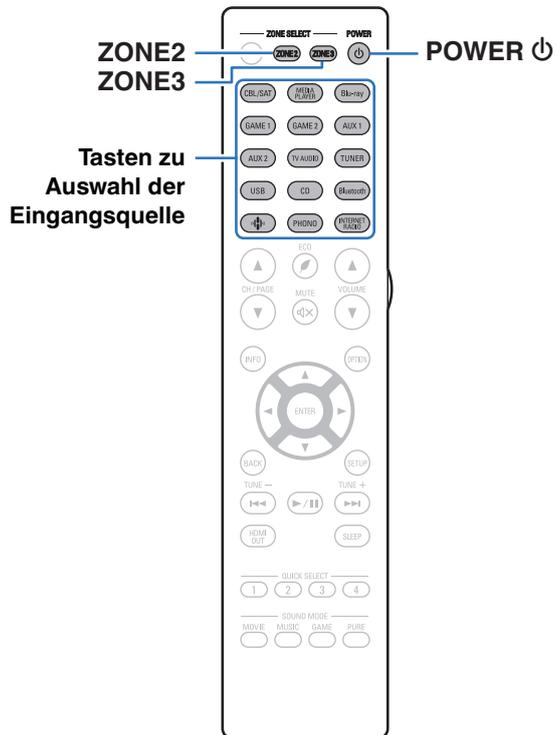
Wenn “Source” als Eingangsquelle von ZONE2 oder ZONE3 ausgewählt wird, wird die Eingangsquelle so geändert, dass sie die der MAIN ZONE widerspiegelt. “Source” ist die Standardeinstellung.

- Die folgenden Audiosignale können in ZONE2 und ZONE3 wiedergegeben werden.

| Eingang | Ausgang | |
|-----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| | ZONE2 | ZONE3 |
| Digitales Audio (HDMI) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Digitales Audio (Koaxial/Optisch) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Analoges Audio | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| USB | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| HEOS Music | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |



■ Wiedergeben verschiedener Quellen in MAIN ZONE, ZONE2 und ZONE3



1 Drücken Sie auf ZONE2 oder ZONE3, um die Betriebszone mit der Fernbedienung auszuwählen. Die Taste für die ausgewählte Zone leuchtet.

2 Drücken Sie auf POWER , um ZONE2 oder ZONE3 einzuschalten.

Die Anzeige **MULTI ZONE** auf dem Display leuchtet.

- ZONE2 oder ZONE3 kann ein- oder ausgeschaltet werden, indem Sie auf dem Gerät auf ZONE2 ON/OFF oder ZONE3 ON/OFF drücken.



3 Drücken Sie die Auswahltaste der Eingangsquelle für die Wiedergabe.

Das Audiosignal der gewählten Quelle wird in ZONE2 oder ZONE3 ausgegeben.

- Um eine Bedienung des Geräts vorzunehmen, drücken Sie auf ZONE2 SOURCE oder ZONE3 SOURCE. Bei jedem Drücken auf ZONE2 SOURCE oder ZONE3 SOURCE wechselt die Eingangsquelle.
- Die folgenden Audiosignale können in ZONE2 und ZONE3 wiedergegeben werden.

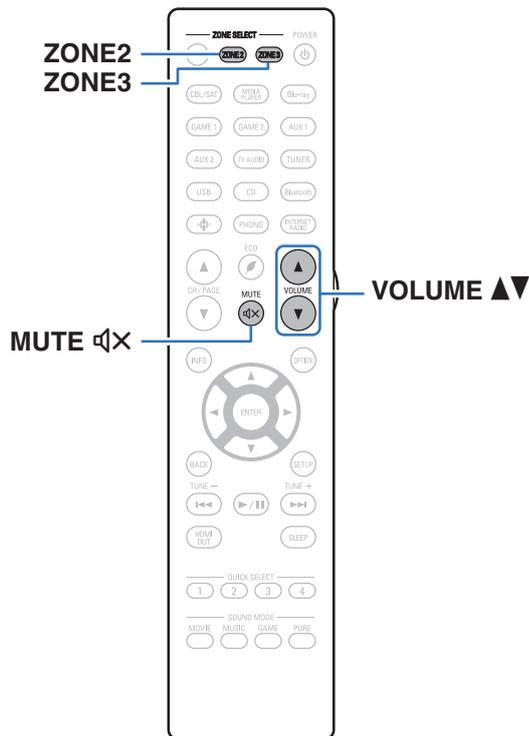
| Eingang | Ausgang | |
|-----------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | ZONE2 | ZONE3 |
| Digitales Audio (HDMI) | <input type="radio"/> *1 | |
| Digitales Audio (Koaxial/Optisch) | <input type="radio"/> *2 | <input type="radio"/> *2 |
| Analoges Audio | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| USB | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| HEOS Music | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

*1 Um ein anderes HDMI-Signal, das kein 2-Kanal-PCM ist, über ZONE2 wiederzugeben, stellen Sie "HDMI-Audio" auf "PCM". (🔗 S. 258)

*2 Es wird nur ein 2-Kanal-PCM-Signal unterstützt.



Einstellung der Lautstärke in ZONE2/ZONE3



■ Einstellung der Lautstärke

- 1 Drücken Sie auf ZONE2 oder ZONE3, um die Betriebszone mit der Fernbedienung auszuwählen.**
Die Taste für die ausgewählte Zone leuchtet.
- 2 Stellen Sie die Lautstärke mit VOLUME \blacktriangle \blacktriangledown ein.**
 - Beim Kauf ist "Lautstärkegrenze" auf "70 (-10 dB)" eingestellt. (☞ S. 258)



- Drehen Sie am MASTER VOLUME, nachdem Sie am Gerät auf ZONE2 SOURCE oder ZONE3 SOURCE gedrückt haben, um die Lautstärke einzustellen.

■ Vorübergehendes Ausschalten des Tons (Stummschaltung)

- 1 Drücken Sie auf ZONE2 oder ZONE3, um die Betriebszone mit der Fernbedienung auszuwählen.**
Die Taste für die ausgewählte Zone leuchtet.
- 2 Drücken Sie MUTE $\text{d}\times$.**
Der Ton wird auf den Pegel gedämpft, der im Menü unter "Muting-Pegel" eingestellt wurde. (☞ S. 259)
 - Drücken Sie MUTE $\text{d}\times$ erneut, um den Ton wieder anzustellen. Die Stummschaltung kann auch durch Änderung der Hauptlautstärke aufgehoben werden.

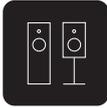


Menüplan

Um die Menübedienung nutzen zu können, schließen Sie einen Fernseher an dieses Gerät an, und rufen Sie das Menü auf dem Bildschirm auf. Das Gerät verfügt über empfohlene Voreinstellungen. Sie können das Gerät entsprechend Ihren Vorlieben und Ihrem System anpassen.

| Einstellungspunkte | Einzelne Punkte | Beschreibung | Seite |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|  Audio | Subwoofer-Pegel anpassen | Regelt die Subwoofer-Kanal-Lautstärke für alle Eingangsquellen. | 170 |
| | Bass-Synchronisierung | Synchronisiert das Timing des niederfrequenten Tons. | 170 |
| | Surround-Parameter | Stellt die Surround-Klangparameter ein. | 171 |
| | Restorer | Erweitert für komprimierte Audioinhalte wie MP3-Dateien die Höhen- und Tiefenanteile, um einen besseren Klang bei der Audiowiedergabe zu erzielen. | 179 |
| | Lautstärke | Dient zum Regeln der Lautstärke in der MAIN ZONE (dem Raum, in dem sich das Gerät befindet). | 180 |
| | Audyssey | Ermöglicht Einstellungen für Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® und Audyssey LFC™. | 181 |
| | Grafik-Equalizer | Passt die Klangqualität für jeden Lautsprecher mit einem Grafik-Equalizer an. | 184 |
|  Video | HDMI-Konfiguration | Nimmt Einstellungen für HDMI-Audioausgang, HDMI PassThrough und HDMI Steuerung vor. | 186 |
| | Ausgabe-Einstellungen | Ermöglicht die Einstellungen für die Videoausgabe. | 191 |
| | Bildschirmmenü (OSD) | Ermöglicht Einstellungen für die Benutzeroberfläche der Anzeige auf dem Bildschirm. | 193 |
| | Bildschirmschoner | Legt die Bildschirmschoner-Einstellung fest. | 194 |
| | 4K/8K Signal Format | Legt die Signalformat-Optionen für Ihr 4K- oder 8K-Videogerät fest. | 194 |
| | HDCP Kompatibilität | Legt die HDCP-Version für jede HDMI-Eingangsquelle fest. | 196 |
| | TV-Format | Wählt das Format aus, in dem das Video an den Fernseher gesendet wird. | 196 |



| Einstellungspunkte | Einzelne Punkte | Beschreibung | Seite |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|  Eingänge | Eingangszuordnung | Ändert die Zuordnung von Eingangsanschlüssen und den Audio-Eingangsmodus. | 197 |
| | Quelle umbenennen | Ermöglicht die Änderung des Anzeigenamens der Eingangsquelle. | 200 |
| | Quellen ausblenden | Wählt die Eingangsquellen aus, die auf der Benutzeroberfläche und dem Display an der Vorderseite ausgeblendet werden sollen. | 200 |
| | Eingangspegel | Passt den Eingangspegel für die aktuelle Quelle an. | 201 |
|  Lautsprecher | Audyssey®-Einmessung | Die akustischen Merkmale der angeschlossenen Lautsprecher und der Hörraum werden gemessen und die optimalen Einstellungen erfolgen dann automatisch. | 202 |
| | Manuelle Konfiguration | Hier können Sie die Lautsprecher manuell einrichten oder die Audyssey®-Einmessungseinstellungen ändern. | 213 |
|  Netzwerk | Informationen | Hier können Sie die Netzwerkinformationen anzeigen. | 243 |
| | Verbindung | Konfiguriert die Netzwerkverbindung. | 243 |
| | Einstellungen | Konfiguriert die Netzwerkeinstellungen (DHCP und IP-Adresse). | 246 |
| | Netzwerk-Steuerung | Aktiviert Netzwerkkommunikation im Standby-Modus. | 247 |
| | Netzwerk-Name | Bearbeitet den Namen dieses Geräts, der im Netzwerk angezeigt wird. | 248 |
| | Diagnose | Testet die Netzwerkverbindung. | 248 |
| | AirPlay | Einstellungen für Apple AirPlay. | 249 |
| | Spotify Connect | Schaltet den Zugriff auf Spotify Connect um. | 250 |
| | WLAN und Bluetooth | Schaltet die Wi-Fi- und Bluetooth-Funkverbindungen ein bzw. aus. | 250 |



| Einstellungspunkte | Einzelne Punkte | Beschreibung | Seite |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|  HEOS Konto | [Wenn sich der Benutzer vom HEOS-Konto abgemeldet hat] | | |
| | Ich besitze ein HEOS Konto | Wählen Sie dies, um sich anzumelden. | 251 |
| | Konto erstellen | Erstellt ein neues HEOS-Konto. | 251 |
| | Passwort vergessen | Wenn Sie Ihr Kennwort vergessen haben, senden wir Ihnen eine E-Mail mit Anweisungen zum Zurücksetzen. | 251 |
| | [Wenn der Benutzer beim HEOS-Konto angemeldet ist] | | |
| | Eingeloggt als | Zeigt Ihr HEOS-Konto an. | 251 |
| | Standort ändern | Wählt Ihren Standort aus. | 251 |
| | Passwort ändern | Ändert das Kennwort Ihres HEOS-Kontos. | 251 |
| | Konto löschen | Löscht Ihr HEOS-Konto. | 251 |
| | Abmelden | Meldet Sie von Ihrem HEOS-Konto ab. | 251 |



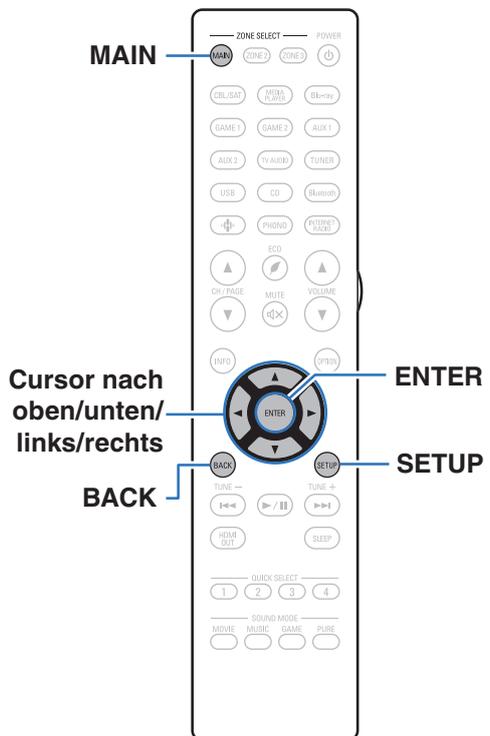
| Einstellungspunkte | Einzelne Punkte | Beschreibung | Seite |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|  Allgemein | Sprache | Wählt die Sprache für die Benutzeroberfläche auf dem Bildschirm aus. | 252 |
| | Bedienungsanleitung | Greifen Sie von Ihrem mobilen Gerät aus auf die Online-Bedienungsanleitung zu. | 252 |
| | ECO | Hier können Sie den ECO-Modus und die Energiesparfunktionen des automatischen Standby-Modus konfigurieren. | 252 |
| | Bluetooth-Transmitter | Legt die Bluetooth-Sendereinstellungen fest. | 256 |
| | ZONE2 einrichten/ ZONE3 einrichten | Ermöglicht die Einstellung der Audiowiedergabe in ZONE2 und ZONE3. | 257 |
| | Zone umbenennen | Ändern Sie den Anzeigetitel jeder Zone in den von Ihnen bevorzugten Titel. | 259 |
| | Quick Select Name | Ändern Sie den "Quick Select Name"-Anzeigetitel in den von Ihnen bevorzugten Titel. | 259 |
| | Trigger-Ausgang 1/ Trigger-Ausgang 2 | Wählt die Bedingungen zum Aktivieren der Trigger-Ausgang-Funktion aus. | 260 |
| | Front-Display | Hier nehmen Sie Einstellungen für das Display dieses Geräts vor. | 260 |
| | Firmware | Sucht nach den neuesten Firmware-Informationen über Aktualisierungen und aktualisiert die Firmware. | 261 |
| | Informationen | Zeigt Informationen über Dieses Gerät-Einstellungen, Eingangssignale usw. an. | 263 |
| | Nutzungsdaten | Legt fest, ob anonyme Nutzungsdaten an Denon gesendet werden sollen oder nicht. | 265 |
| | Konfig. speich./laden | Speichert und stellt die Geräteeinstellungen anhand eines USB-Speichergeräts wieder her. | 266 |
| | Setup sperren | Hier können Sie die Einstellungen vor ungewollten Änderungen schützen. | 266 |
| Zurücksetzen | Es werden mehrere Einstellungen auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt. | 267 | |



| Einstellungspunkte | Einzelne Punkte | Beschreibung | Seite |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|  Einrichtungssassistent | Einrichtung starten... | Ausführung der grundlegenden Installationen, Verbindungen und erste Einstellungen entsprechend den Anleitungen auf dem Fernsehbildschirm. | Seite 9 des separaten Handbuchs "Kurzanleitung" |
| | Language Select | Hier können Sie Einstellungen Element für Element vornehmen, entsprechend den Anleitungen auf dem Fernsehbildschirm. | |
| | Lautspr.-Einstellungen | | |
| | Lautsprecher-Kalibrierung | | |
| | Netzwerk einrichten | | |
| | TV-Audio-Einrichtung | | |
| | Eingang einrichten | | |
| Mobile Apps | | | |



Menübedienung



- 1 Drücken Sie auf der Fernbedienung auf MAIN, um die Betriebszone auf die MAIN ZONE einzustellen.**
MAIN leuchtet.
- 2 Drücken Sie SETUP.**
Das Menü wird auf dem Fernsehbildschirm angezeigt.
- 3 Verwenden Sie Cursor nach oben/unten/rechts, um das einzustellende oder zu verwendende Menü auszuwählen, und drücken Sie anschließend ENTER.**
- 4 Verwenden Sie Cursor nach links/rechts, um zur gewünschten Einstellung zu wechseln.**
- 5 Drücken Sie ENTER, um die Einstellung einzugeben.**
 - Mit BACK kehren Sie zur vorhergehenden Option zurück.
 - Drücken Sie beim Verlassen des Menüs während der Anzeige des Menüs auf SETUP. Die Menüanzeige wird ausgeblendet.



Audio

Vornehmen von Audioeinstellungen.

Subwoofer-Pegel anpassen

Regelt die Subwoofer-Kanal-Lautstärke für alle Eingangsquellen.

■ Subwoofer 1 / Subwoofer 2 / Subwoofer 3 / Subwoofer 4

Passt den Lautstärkepegel für die Subwoofer 1, 2, 3 und 4 an.

-12.0 dB – +12.0 dB (Standard: 0.0 dB)



- Diese Einstellung wird auch durch die Lautstärke des Subwoofer-Kanals in den Menüeinstellungen "Lautsprecher" - "Pegel" wiedergegeben. (🔗 S. 235)
- Der Name des Subwoofers ändert sich je nach Konfiguration von "Subwoofer Modus" (🔗 S. 226) und "Subwoofer Layout" (🔗 S. 226).

Bass-Synchronisierung

Bei Inhalten mit mehreren Kanälen, wie z. B. Blu-ray Discs, können die aufgezeichneten LFE-Pegel (Low Frequency Effects) nicht synchron und verzögert sein. Diese Funktion korrigiert solche Verzögerungen beim LFE-Pegel.

0 ms – 16 ms (Standard:0 ms)



- Der Umfang der Verzögerung der LFE-Pegel hängt von der Disc ab. Stellen Sie hier den gewünschten Wert ein.
- Die Einstellungen von "Bass-Synchronisierung" werden für jede Eingangsquelle gespeichert.
- Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn das LFE-Signal im Eingangssignal enthalten ist.



Surround-Parameter

Sie können die Klangfeldeffekte für Surround-Audio an Ihre Wünsche anpassen.

Welche Elemente (Parameter) eingestellt werden können, ist vom Eingangssignal und dem zurzeit eingestellten Klangmodus abhängig.



- Einige Einstellungen können nicht festgelegt werden, während die Wiedergabe angehalten wurde. Nehmen Sie die Einstellungen während der Wiedergabe vor.
- Die Einstellungen von "Surround-Parameter" werden für jede Soundmodus gespeichert.

■ Cinema Equalizer

Reduziert den Höhenanteil von Film-Soundtracks, sodass mögliche Spitzen abgemildert und die Klarheit erhöht wird.

Ein: "Cinema Equalizer" wird verwendet.

Aus
(Standard): "Cinema Equalizer" wird nicht verwendet.



- Dieser Punkt kann nicht eingestellt werden, wenn sich das Gerät in den Soundmodi "Direct", "Pure Direct", "Stereo" und "Original-Klangmodus" befindet.

■ Loudness-Management

Diese legt fest, ob die Ausgabe wie unter "Dynamikkompression" festgelegt erfolgen soll, oder ob die Ausgabe direkt ohne Komprimierung des dynamischen Bereichs des auf der CD aufgenommenen Audios erfolgen soll.

Ein
(Standard):

Die Ausgabe erfolgt gemäß den aktivierten Einstellungen unter "Dynamikkompression" und der Funktion für die Dialognormalisierung.

Aus:

Die Einstellungen von "Dynamikkompression" und Dialog-Normalisierung werden deaktiviert, und die Signale der Disc werden unverändert ausgegeben.



- "Loudness-Management" kann bei Einspeisung eines Dolby Digital-, Dolby Digital Plus-, Dolby TrueHD- und Dolby Atmos-Signals eingestellt werden.



■ Dynamikkompression

Komprimiert die Dynamik (Differenz zwischen lauten und leisen Klängen).

| | |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Automatisch: | Autom. Ein- und Ausschalten der Dynamik-Kompression je nach Quelle. |
| Gering / Mittel / Hoch: | Hiermit wird das Komprimierungsniveau eingestellt. |
| Aus (Standard): | Dynamikkompression ist immer ausgeschaltet. |



- "Dynamikkompression" kann bei Einspeisung eines Dolby Digital-, Dolby Digital Plus-, Dolby TrueHD-, Dolby Atmos- oder DTS-Signals eingestellt werden.
- "Automatisch" kann bei Einspeisung eines DTS-Signals nicht eingestellt werden.

■ Dialog-Steuerung

Stellen Sie die Lautstärke von Dialogen in Filmen oder die Lautstärke des Musikgesangs usw. ein, damit diese besser hervorstechen.

0 – 6 (Standard: 0)



- Diese Option kann eingestellt werden, wenn ein DTS:X-Signal eingespeist wird, das mit der Funktion Dialog-Steuerung kompatibel ist.

■ LFE-Pegel

Hier stellen Sie den LFE-Pegel (Tief Frequenz-Effekt-Kanal) ein.

-10 dB – 0 dB (Standard: 0 dB)



- Dies kann eingestellt werden, wenn das LFE-Signal in das Eingangssignal eingebunden ist.
- Dieses Element kann bei Wiedergabe eines Dolby Digital- oder DTS-Signals oder von DVD-Audio ausgewählt werden.
- Zur ordnungsgemäßen Wiedergabe der verschiedenen Programmquellen empfehlen wir die Einstellung der unten aufgeführten Werte.
 - Dolby Digital-Quellen: 0 dB
 - DTS-Filme: 0 dB
 - DTS-Musikquellen: -10 dB



■ Lautsprecher-Virtualisierung

Der Lautsprecher-Virtualisierung verbessert die Surround- und Höhenlautsprecherkanäle, um einen einhüllenden Virtual-Surround-Effekt zu erzeugen.

Ein
(Standard): Aktiviert "Lautsprecher-Virtualisierung".

Aus: Deaktiviert "Lautsprecher-Virtualisierung".



- Sie können dies einstellen, wenn der Klangmodus auf "Dolby Atmos", "Dolby Surround" oder einen Klangmodus mit "+Dolby Surround" im Namen gesetzt ist.
- Kann verwendet werden, wenn keine Höhen-, Decken- oder Dolby Atmos Enabled Lautsprecher verwendet werden, oder wenn keine Surround-Lautsprecher verwendet werden.
- Es wird kein Audio aus dem Surround-Back-Lautsprecher ausgegeben, wenn "Lautsprecher-Virtualisierung" auf "Ein" eingestellt wird, während "Lautsprecherkonfiguration" - "Surround Back" im Menü auf "1 Lautsprecher" eingestellt ist.
- Der Ton wird nicht über die äußeren Frontlautsprecher ausgegeben, wenn "Lautsprecher-Virtualisierung" auf "Ein" eingestellt ist.

■ Center-Breite

Center-Breite erweitert das Signal des Center-Kanals auf die linken und rechten Front-Lautsprecher, um einen breiteren vorderen Hörraum für den Zuhörer zu schaffen. Diese Funktion ist in erster Linie für die Wiedergabe von Musik in Stereo optimiert und entwickelt.

Ein: "Center-Breite" wird verwendet.

Aus
(Standard): "Center-Breite" wird nicht verwendet.



- Diese Einstellung ist im Klangmodus Dolby Surround verfügbar.



■ DTS Neural:X

DTS Neural:X erweitert die nicht objektbasierten Audiosignale und optimiert diese für Ihre Lautsprecherkonfiguration.

| | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| Ein (Standard): | “DTS Neural:X” verwenden. |
| Aus: | “DTS Neural:X” wird nicht verwendet. |



- Diese Einstellung ist im Klangmodus “DTS:X” verfügbar.

■ IMAX

Stellt den Audiomodus für die IMAX-Wiedergabe ein.

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Automatisch (Standard): | Aktiviert automatisch den IMAX-Modus, wenn IMAX-Inhalte erkannt werden. |
| Aus: | Deaktiviert den IMAX-Modus. |



- Diese Einstellung kann nicht vorgenommen werden, wenn Kopfhörer verwendet werden.

■ IMAX Einstellungen

Sie können spezielle IMAX-Audioeinstellungen konfigurieren, um die Gegebenheiten eines IMAX-Theaters nachzubilden.

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Automatisch (Standard): | Wendet die optimierten Lautsprechereinstellungen an, um eine Atmosphäre zu schaffen, die der eines IMAX-Theaters entspricht. |
| Manuell: | Stellt den “Hochpassfilter”, “Tiefpassfilter” und “Subwoofer-Ausgabe” manuell ein. |



- Diese Einstellung ist im Klangmodus “IMAX DTS” oder “IMAX DTS:X” verfügbar.
- “Lautsprecher” - “Übernahmefrequenz”, “Bässe” - “Subwoofer-Ausgabe” und “LFE-Tiefpass-Filter” im Menü können während der IMAX-Wiedergabe nicht angewendet werden.

■ Hochpassfilter

Stellen Sie die Hochpassfilter-Grenzfrequenz für alle Lautsprecher während der IMAX-Wiedergabe ein.

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Standard: 80 Hz)



- Sie können dies einstellen, wenn “IMAX Einstellungen” auf “Manuell” eingestellt ist.



■ Tiefpassfilter

Stellen Sie die Tiefpassfilter-Grenzfrequenz des LFE-Signals während der IMAX-Wiedergabe ein.

80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Standard: 120 Hz)



- Sie können dies einstellen, wenn "IMAX Einstellungen" auf "Manuell" eingestellt ist.

■ Subwoofer-Ausgabe

Stellen Sie das Bass-Signal ein, das während der IMAX-Wiedergabe vom Subwoofer wiedergegeben werden soll.

LFE + Main:

Das Tieftöner-Signal aller Lautsprecher wird zum LFE-Signal hinzugefügt, das vom Subwoofer ausgegeben wird. Das LFE-Signal und die Basskomponente jedes Lautsprechers werden wiedergegeben.

LFE
(Standard):

Nur das LFE-Signal wird wiedergegeben.



- Sie können dies einstellen, wenn "IMAX Einstellungen" auf "Manuell" eingestellt ist.

■ Auro-Matic 3D Modus

Wählt die Option Auro-Matic 3D Modus zur Feinanpassung der Auro-3D-Wiedergabe an bestimmtes Audiomaterial aus.

Klein:

"Klein" eignet sich ideal für Pop- und Kammermusik.

Mittel
(Standard):

"Mittel" ist die ideale Einstellung für Jazz-Musik oder normale Filme und Fernsehsendungen.

Groß:

"Groß" eignet sich ideal für Aufnahmen, die in großen Räumen aufgezeichnet wurden (z.B. Orchesteraufnahmen).

Movie:

"Movie" eignet sich ideal zum Erlebnis eines Kino-Effekts zum Ansehen von Filmen (z.B. Actionfilme mit großen Explosionen).

Sprache:

"Sprache" eignet sich ideal für dialogreiche Aufnahmen (z. B. Nachrichtensendungen), die nahezu keine inhärenten räumlichen Daten enthalten.



- Sie können diese Einstellung vornehmen, wenn der Klangmodus auf Auro-3D eingestellt ist.
- Sie können diese Einstellung nicht vornehmen, wenn das Eingangssignal Auro-3D-Signale mit einem Height-Kanal enthält.



■ Auro-Matic 3D Stärke

Ändert die Stufe der hochgemischten Kanäle in Relation zum ursprünglichen Eingangssignal. Der Wert reicht von 0 (kein Hochmischen) bis 15 (maximale Stufe, die den größten Effekt erzielt).

0 - 15 (Standard: 12)



- Sie können diese Einstellung vornehmen, wenn der Klangmodus auf Auro-3D eingestellt ist.
- Sie können diese Einstellung nicht vornehmen, wenn das Eingangssignal Auro-3D-Signale mit einem Height-Kanal enthält.

■ Auro-3D-Modus

Wählen Sie, wie Klang an alle Lautsprecher ausgegeben wird, wenn die Auro-3D-Dekodierung aktiv ist.

Kanalerweiterung
(Standard):

Eingehende Auro-3D-Inhalte werden auf zusätzliche Lautsprecher erweitert. Alle für Auro-3D konfigurierten Lautsprecher werden Klang ausgegeben.

Direkt:

Eingehende Auro-3D-Inhalte werden direkt an jeden entsprechenden Kanal gesendet. An zusätzliche Lautsprecher werden keine Inhalte gesendet.



- Sie können diese Einstellung vornehmen, wenn das Auro-3D-Signal im Eingangssignal enthalten und der Klangmodus auf Auro-3D eingestellt ist.



■ Verzögerungszeit

Passen Sie die Audioverzögerungszeit in Bezug auf das Video an, um die Klangfeldabbildung zu erweitern.

0 ms – 300 ms (Standard: 30 ms)



- Diese Einstellung ist im Klangmodus "Matrix" verfügbar.

■ Effektpegel

Ermöglicht die Einstellung des Klangeffekts für den aktuellen Klangmodus.

1 – 15 (Standard: 10)



- Dieser Punkt kann eingestellt werden, wenn sich das Gerät in den Soundmodi "Rock Arena", "Jazz Club", "Mono Movie" und "Video Game" befindet.
- Setzen Sie diesen Wert herab, wenn die Position und die Synchronisation der Surround-Signale unnatürlich klingen.

■ Raumgröße

Hier stellen Sie die virtuelle Größe der akustischen Umgebung ein.

Klein: Simuliert die Akustik eines kleinen Raums.

Mittelklein: Simuliert die Akustik eines mittelgroßen bis kleinen Raums.

Mittel (Standard): Simuliert die Akustik eines mittelgroßen Raums.

Mittelgroß: Simuliert die Akustik eines mittelgroßen bis großen Raums.

Groß: Simuliert die Akustik eines großen Raums.



- Dieser Punkt kann eingestellt werden, wenn sich das Gerät in den Soundmodi "Rock Arena", "Jazz Club", "Mono Movie" und "Video Game" befindet.
- "Raumgröße" gibt nicht die Größe des Raums an, in dem Quellen wiedergegeben werden.



■ Lautsprecher-Auswahl

Wählt aus, über welche Lautsprecher der Ton ausgegeben wird, abhängig vom aktuellen Klangmodus.

Hauptlautsprecher: Wiedergabe ohne Hochtöner.

Hauptlautspr./Height (Standard): Wiedergabe mit Hochtönern.



- Diese Einstellung steht zur Verfügung, wenn es sich beim Klangmodus um den Original-Klangmodus handelt.

■ Subwoofer

SW-Ausgang ein- und ausschalten.

Ein (Standard): Der Subwoofer wird verwendet.

Aus: Der Subwoofer wird nicht verwendet.



- Sie können diese Einstellung vornehmen, wenn der Klangmodus "Direct" oder "Stereo" lautet und wenn "Subwoofer-Ausgabe" im Menü auf "LFE + Main" eingestellt ist. (👉 S. 236)

■ Standard

Die Einstellungen "Surround-Parameter" werden auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.



Restorer

Komprimierte Audioformate, wie z. B. MP3, WMA (Windows Media Audio) und MPEG-4 AAC reduzieren den Datenumfang, indem Signalkomponenten ausgelassen werden, die für das menschliche Ohr kaum wahrnehmbar sind. Die "Restorer"-Funktion stellt die Signale, die bei der Komprimierung gelöscht wurden, wieder her, sodass der Klang dem ursprünglichen Klang vor der Komprimierung sehr nahe kommt. Außerdem werden die ursprünglichen Basseigenschaften wiederhergestellt, sodass sich ein reicher und breiter Tonumfang ergibt.

■ Modus

| | |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hoch: | Optimierter Modus für komprimierte Quellen mit sehr schwachen Höhen (64 KBit/s und darunter). |
| Mittel: | Wählt für alle komprimierten Quellen die geeignete Bass- und Höhenverstärkung (96 KBit/s und darunter). |
| Gering: | Optimierter Modus für komprimierte Quellen mit normalen Höhen (96 KBit/s und darüber). |
| Aus: | "Restorer" nicht verwenden. |



- Diese Option kann bei Analog- oder PCM-Eingangssignalen (Abtastrate = 44,1/48 kHz) eingestellt werden.
- Die Standardeinstellung für "HEOS Music" ist "Gering". Alle anderen Optionen sind auf "Aus" gestellt.
- Diese Einstellungen können nicht vorgenommen werden, wenn der Klangmodus auf "Direct" oder "Pure Direct" eingestellt ist.
- Die Einstellungen von "Restorer" werden für jede Eingangsquelle gespeichert.



Lautstärke

Dient zum Regeln der Lautstärke in der MAIN ZONE (dem Raum, in dem sich das Gerät befindet).

Anzeige

Art der Lautstärkeanzeige festlegen.

| | |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 0 – 98 (Standard): | Anzeige im Bereich von 0 (Min) bis 98. |
| -79.5 dB - 18.0 dB: | Anzeige von ---dB (Min) im Bereich von – 79,5 dB – 18,0 dB. |



- "Anzeige"-Einstellungen gelten für alle Zonen.

Begrenzung

Maximale Lautstärke festlegen.

| |
|--------------------------------|
| 60 – 80 (-20 dB – 0 dB) |
| Aus (Standard) |



- Der dB-Wert wird angezeigt, wenn für "Anzeige" die Einstellung "-79.5 dB - 18.0 dB" vorgenommen wurde. (👉 S. 180)

Einschallt Lautstärke

Legt den anfänglichen Lautstärkepegel beim Einschalten des Geräts fest.

| | |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Letzte Einstellung (Standard): | Stellt den Einschaltpegel auf den zuletzt verwendeten Lautstärkepegel ein. |
| Stumm: | Stellt den Einschaltpegel auf den Stummpegel ein. |
| 1 – 98 (-79 dB – 18 dB) : | Legt einen bestimmten Einschaltpegel fest. |



- Der dB-Wert wird angezeigt, wenn für "Anzeige" die Einstellung "-79.5 dB - 18.0 dB" vorgenommen wurde. (👉 S. 180)

Muting-Pegel

Legen Sie den Grad der Dämpfung fest, wenn die Stummschaltung aktiviert ist.

| | |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Stumm (Standard): | Stellt den Stummpegel auf vollständig stumm (kein Ton). |
| -40 dB: | Stellt den Stummpegel auf 40 dB unter dem aktuellen Lautstärkepegel ein. |
| -20 dB: | Stellt den Stummpegel auf 20 dB unter dem aktuellen Lautstärkepegel ein. |



Audyssey®

Ermöglicht Einstellungen für Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® und Audyssey LFC™. Sie sind auswählbar, sobald die Audyssey®-Einmessung durchgeführt wurde. Weitere Informationen über die Audyssey Technologie finden Sie auf “Erklärung der Fachausdrücke” (🔍 S. 317).



- Die Einstellungen “MultEQ® XT32”, “Dynamic EQ”, “Referenzpegel-Offset”, “Dynamic Volume”, “Audyssey LFC™” und “Dämmungs-Ausmaß” werden für jede Eingangsquelle gespeichert.
- Wenn für den Klangmodus “Direct” oder “Pure Direct” eingestellt ist, können die Einstellungen “MultEQ® XT32”, “Dynamic EQ”, “Dynamic Volume” und “Audyssey LFC™” nicht konfiguriert werden.
- Wenn der Klangmodus auf “DTS Virtual:X” oder einen Klangmodus mit “+Virtual:X” im Namen gesetzt ist, können die Einstellungen für “Dynamic EQ”, “Dynamic Volume” und “Audyssey LFC™” nicht konfiguriert werden.
- Dieser Punkt kann nicht ausgewählt werden, wenn das Eingangssignal im DTS:X-Format mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz vorliegt.

■ MultEQ® XT32

Mit MultEQ® XT32 werden Zeit- und Frequenzmerkmale des Hörraums basierend auf den Ergebnissen der Audyssey®-Einmessung korrigiert. Zur Auswahl stehen drei Korrekturkurven. Wir empfehlen die Einstellung “Reference”.

| | |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Reference (Standard): | Wählt die standardmäßig kalibrierte Einstellung mit einer leichten Abweichung bei hohen Frequenzen aus. Optimal für Filme. |
| L/R Bypass: | Wählt die Referenzeinstellung aus, wobei MultEQ® XT32 nicht auf die Frontlautsprecher links und rechts angewandt wird. |
| Flat: | Wählt die kalibrierte Einstellung aus, die für kleine Räume optimiert ist, wenn Ihre Position als Zuhörer näher an den Lautsprechern ist. |
| Aus: | “MultEQ® XT32” wird nicht verwendet. |



- Wenn Kopfhörer benutzt werden, wird “MultEQ® XT32” automatisch auf “Aus” eingestellt.



■ Dynamic EQ

Hiermit lösen Sie das Problem der sich verschlechternden Tonqualität, während die Lautstärke abnimmt, wenn man menschliche Wahrnehmung und Raumakustik mit einbezieht.

Wird in Kombination mit MultEQ® XT32 verwendet.

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| Ein (Standard): | “Dynamic EQ” verwenden. |
| Aus: | “Dynamic EQ” wird nicht verwendet. |



- Wenn die Menüeinstellung “Dynamic EQ” auf “Ein” eingestellt ist, können Sie keine Anpassung unter “Klang” vornehmen. (☞ S. 121)
- Dieser Punkt kann nicht eingestellt werden, wenn im Menü “MultEQ® XT32” auf “Aus” gesetzt wurde.

■ Referenzpegel-Offset

“Audyssey Dynamic EQ®” gehört zum Standard-Filmmixlevel. Hier werden Einstellungen vorgenommen, um die Referenzresonanz und das Surround Envelopment zu erhalten, wenn die Lautstärke von 0 dB herunter gedreht wird. Das Filmreferenz-Level wird nicht immer bei Musik oder andern nicht-filmischen Inhalten verwendet. Der Dynamic EQ Referenzlevel-Offset bietet drei Offsets aus der Filmlevel-Referenz (5 dB, 10 dB und 15 dB), die ausgewählt werden können, wenn der Mixlevel des Inhalts außerhalb der Standardwerte liegt. Die folgenden Einstellungen werden empfohlen:

| | |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0 dB (Film-Referenz) (Standard): | Optimiert für Inhalte wie Filme. |
| 5 dB: | Wählen Sie diese Einstellung für Inhalte mit einem sehr breiten dynamischen Rahmen aus, wie beispielsweise klassische Musik. |
| 10 dB: | Wählen Sie diese Einstellung für Jazz oder eine andere Musik mit einem breiten dynamischen Rahmen aus. Diese Einstellung sollten Sie für TV-Inhalte wählen, die normalerweise mit 10 dB unterhalb der Filmreferenz abgemischt sind. |
| 15 dB: | Wählen Sie diese Einstellung für Pop/Rock-Musik oder anderes Programmmaterial aus, das in einem sehr hohen akustischen Level abgemischt ist und einen komprimierten dynamischen Rahmen hat. |



- Die Einstellung ist aktiviert, wenn “Dynamic EQ” auf “Ein” gestellt ist. (☞ S. 182)



■ Dynamic Volume

Hiermit lösen Sie das Problem der großen Variationen im Lautstärkepegel zwischen Fernsehen, Filmen und anderen Inhalten (zwischen leisen Passagen und lauten Passagen, usw.), indem mit der Option automatisch eine Anpassung an die bevorzugten Lautstärkeinstellungen des Benutzers vorgenommen wird.

Wird in Kombination mit MultEQ® XT32 verwendet.

| | |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Heavy: | Größte Ausgewogenheit zwischen leisesten und lautesten Klängen. |
| Medium: | Mittlere Ausgewogenheit zwischen leisesten und lautesten Klängen. |
| Light: | Geringste Ausgewogenheit zwischen leisesten und lautesten Klängen. |
| Aus (Standard): | “Dynamic Volume” wird nicht verwendet. |



- Wenn für “Dynamic Volume” in “Audyssey®-Einmessung” “Ja” eingestellt ist, wird die Einstellung automatisch zu “Medium” geändert. (🔗 S. 202)
- Dieser Punkt kann nicht eingestellt werden, wenn im Menü “MultEQ® XT32” auf “Aus” gesetzt wurde.

■ Audyssey LFC™

Passt das Niederfrequenzband an, um zu verhindern, dass zu starke Bässe Vibrationen in Nachbarräumen verursachen.

Wird in Kombination mit MultEQ® XT32 verwendet.

| | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| Ein: | “Audyssey LFC™” wird verwendet. |
| Aus (Standard): | “Audyssey LFC™” wird nicht verwendet. |



- Dieser Punkt kann nicht eingestellt werden, wenn im Menü “MultEQ® XT32” auf “Aus” gesetzt wurde.

■ Dämmungs-Ausmaß

Stellt die LFC-Stärke (Low Frequency Containment) ein. Verwenden Sie höhere Einstellungen, wenn die Nachbarn direkt nebenan wohnen.

1 – 7 (Standard : 4)



- Diese Einstellung ist verfügbar, wenn “Audyssey LFC™” im Menü auf “Ein” eingestellt ist.



Grafik-Equalizer

Verwenden Sie den Grafik-Equalizer, um den Ton jedes Lautsprechers anzupassen.



- Lautsprecher, für die "Grafik-Equalizer" eingestellt werden kann, unterscheiden sich in Bezug auf den Klangmodus.
- Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn die "MultEQ® XT32"-Einstellung "Aus" lautet. (🔧 S. 181)
- Diese Einstellungen können nicht vorgenommen werden, wenn der Klangmodus auf "Direct" oder "Pure Direct" eingestellt ist.
- Wenn Sie Kopfhörer verwenden, können Sie den Equalizer für die Kopfhörer einstellen. (🔧 S. 184)

■ Grafik-Equalizer / Kopfhörer-Equalizer

Hier können Sie einstellen, ob der Grafik-Equalizer verwendet werden soll oder nicht.

| | |
|------------------------|--------------------------------------------|
| Ein: | Der Grafik-Equalizer wird verwendet. |
| Aus (Standard): | Der Grafik-Equalizer wird nicht verwendet. |



- "Kopfhörer-Equalizer" wird im Menü eingestellt, wenn Kopfhörer benutzt werden.

■ Lautsprecher-Auswahl

Legt fest, ob der Klang für einzelne Lautsprecher oder für alle Lautsprecher angepasst werden soll.

| | |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Alle: | Stellt den Klang für alle Lautsprecher zusammen ein. |
| Links/Rechts (Standard): | Stellt den Klang für den linken und rechten Lautsprecher zusammen ein. |
| Einzel: | Stellt den Klang für jeden Lautsprecher einzeln ein. |

■ Equalizer einstellen

Passt die Tonbalance für jedes Frequenzband an.

1. Lautsprecher auswählen.
2. Wählen Sie den Anpassungsfrequenzbereich aus.
63 Hz / 125 Hz / 250 Hz / 500 Hz / 1 kHz / 2 kHz / 4 kHz / 8 kHz / 16 kHz
3. Passen Sie den Pegel an.
-20.0 dB – +6.0 dB (Standard: 0.0 dB)



- Front-Dolby-, Surround-Dolby- und Back-Dolby-Lautsprecher können nur bei 63 Hz/125 Hz/250 Hz/500 Hz/1 kHz eingestellt werden.



■ Kurvenkopie

Kopieren Sie die Kurve für die Flat-Korrektur, die beim Einrichten von Audyssey®-Einmessung erstellt wurde.



- "Kurvenkopie" wird nach dem Ausführen von "Audyssey® -Einmessung" angezeigt.
- Die Einstellung "Kurvenkopie" ist bei Verwendung von Kopfhörern nicht möglich.

■ Standard

Die Einstellungen "Grafik-Equalizer" werden auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.



Video

Vornehmen von Videoeinstellungen.

HDMI-Konfiguration

Einstellungen für HDMI-Audioausgang, HDMI PassThrough und HDMI Steuerung vornehmen.

HINWEIS

- Wenn "HDMI PassThrough" und "HDMI Steuerung" auf "Ein" eingestellt ist, verbraucht das Gerät im Standby mehr Strom. ("HDMI PassThrough" (🔧 S. 186), "HDMI Steuerung" (🔧 S. 188))

Wenn Sie dieses Gerät längere Zeit nicht benutzen, sollten Sie das Netzkabel aus der Steckdose ziehen.

HDMI-Audioausgang

Wählt die Lautsprecher für die Audioausgabe aus.

AVR
(Standard): Wiedergabe über an das Gerät angeschlossene Lautsprecher.

TV: Wiedergabe über einen an das Gerät angeschlossenen Fernseher.



- Wenn die Funktion HDMI Steuerung aktiviert ist, hat die TV-Audioeinstellung Vorrang. (🔧 S. 141)
- Wenn dieses Gerät eingeschaltet ist und die Option "HDMI-Audioausgang" auf "TV" gesetzt wurde, wird Audio über den HDMI OUT-Anschluss als 2-Kanal ausgegeben.

HDMI PassThrough

Legt fest, wie Dieses Gerät im Standby-Modus HDMI-Signale an den HDMI-Ausgang weiterleitet.

Ein:

Leitet den ausgewählten HDMI-Eingang an den HDMI-Ausgang dieses Geräts weiter, wenn dieses im Standby-Modus ist.

Aus (Standard) :

Es werden keine HDMI-Signale an den HDMI-Ausgang des Dieses Gerät im Standby durchgeleitet.



■ Pass Through-Quelle

Wählt den HDMI-Eingang aus, der über den HDMI-Ausgang geleitet wird, wenn sich dieses Gerät im Standby-Modus befindet.

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Zuletzt verwendet (Standard) : | Wählt den zuletzt verwendeten HDMI-Eingang aus. |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------|

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| CBL/SAT / Media Player / Blu-ray / Game1 / Game2 / AUX1 / AUX2 / TV Audio / CD*: | Wählt den HDMI-Eingang als Standby-Quelle. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|

*“Pass Through-Quelle” kann eingestellt werden, wenn ein beliebiger der HDMI-Anschlüsse für die Eingangsquelle unter der Einstellung “Eingangszuordnung” “CD” zugewiesen ist. (🔧 S. 197)



- “Pass Through-Quelle” kann eingestellt werden, wenn “HDMI Steuerung” auf “Ein” oder “HDMI PassThrough” auf “Ein” eingestellt ist. (“HDMI PassThrough” (🔧 S. 186), “HDMI Steuerung” (🔧 S. 188))

■ Fernbedienung Quellenwahl

Legen Sie fest, ob dieses Gerät mit der Auswahltaste für die Eingangsquelle auf der Fernbedienung eingeschaltet werden kann, wenn sich dieses Gerät im Standby-Modus befindet.

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Ein + Quellenwahl (Standard): | Dieses Gerät wird eingeschaltet und die Eingangsquelle ändert sich. |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|

| | |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nur Quellenwahl: | Dieses Gerät bleibt im Standby-Modus, schaltet aber die HDMI-Eingangsquelle um, wenn Sie eine Eingangsquellentaste drücken. Die Netzanzeige dieses Geräts blinkt, wenn die Auswahltaste für die Eingangsquelle auf der Fernbedienung gedrückt wird. |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



- “Fernbedienung Quellenwahl” kann eingestellt werden, wenn “HDMI Steuerung” auf “Ein” oder “HDMI PassThrough” auf “Ein” eingestellt ist. (“HDMI PassThrough” (🔧 S. 186), “HDMI Steuerung” (🔧 S. 188))



■ HDMI Steuerung

Wenn mehrere Geräte über HDMI-Anschlüsse miteinander verbunden und mit der HDMI Steuerung kompatibel sind, können Sie die Gerätebedienung verknüpfen.

| | |
|------------------------|---------------------------------------------------|
| Ein: | Die Funktion HDMI Steuerung wird verwendet. |
| Aus (Standard): | Die Funktion HDMI Steuerung wird nicht verwendet. |



- Wenn Sie die Funktion HDMI Steuerung verwenden, schließen Sie einen Fernseher, der mit der HDMI-Steuerung kompatibel ist, an den HDMI MONITOR 1-Anschluss an.
- Zur Überprüfung der Einstellungen schlagen Sie bitte in den Bedienungsanleitungen der angeschlossenen Komponenten nach.
- Details zur "Funktion HDMI Steuerung" finden Sie unter HDMI Steuerung. (🔍 S. 141)

HINWEIS

- Wenn sich die "HDMI Steuerung"-Einstellungen geändert haben, müssen die Geräte nach jeder Änderung aus und wieder eingeschaltet werden.

■ ARC

Nehmen Sie an dem Fernseher, der an den HDMI MONITOR 1-Anschluss angeschlossen ist, die Einstellung vor, ob der Klang über HDMI vom Fernseher empfangen werden soll.

| | |
|------------------------|----------------------------------------|
| Ein: | Die ARC-Funktion wird verwendet. |
| Aus (Standard): | Die ARC-Funktion wird nicht verwendet. |



- Sie können die Lautstärke dieses Geräts mit der Fernbedienung des Fernsehers anpassen.
- Verwenden Sie bei Nutzung dieser Funktion einen Fernseher, der mit ARC (Audio Return Channel) kompatibel ist, und aktivieren Sie die Funktion HDMI Steuerung des Fernsehers.
- Wenn "HDMI Steuerung" auf "Ein" eingestellt ist, schalten die Einstellungen von "ARC" automatisch zu "Ein" um. (🔍 S. 188)

HINWEIS

- Wenn sich die "ARC"-Einstellungen geändert haben, müssen die angeschlossenen Geräte nach jeder Änderung ausgeschaltet und wieder eingeschaltet werden.
- Die Verwendung eines mit der eARC-Funktion kompatiblen Fernsehers ermöglicht die Audio-Wiedergabe über die an dieses Gerät angeschlossenen Lautsprecher, unabhängig von den Einstellungen für "ARC" im Menü.



■ TV Audio-Umschaltung

Wenn ein über HDMI verbundener Fernseher einen entsprechenden CEC-Steuerbefehl an dieses Gerät sendet, erfolgt die Umschalten auf den Eingang "TV Audio" automatisch.

Ein
(Standard): Wählen Sie bei Empfang eines Befehls vom Fernseher den "TV Audio"-Eingang automatisch.

Aus: Wählen Sie bei Empfang eines Befehls vom Fernseher den "TV Audio"-Eingang nicht automatisch.



- "TV Audio-Umschaltung" kann eingestellt werden, wenn "HDMI Steuerung" auf "Ein" eingestellt ist. (🔗 S. 188)

■ Ausschaltkontrolle

Leitet den Standby-Befehl von diesem Gerät an eine externe Einrichtung weiter.

Alle
(Standard): Wenn ein angeschlossener Fernseher unabhängig von der Eingangsquelle ausgeschaltet wird, wechselt dieses Gerät automatisch in den Standby-Modus.

Video: Wenn eine "HDMI"-Eingangsquelle ausgewählt ist und Sie den Fernseher ausschalten, wechselt dieses Gerät automatisch in den Standby-Modus. (🔗 S. 198)

Aus: Beim Ausschalten eines Fernsehers wird dieses Gerät nicht ausgeschaltet.



- "Ausschaltkontrolle" kann eingestellt werden, wenn "HDMI Steuerung" auf "Ein" eingestellt ist. (🔗 S. 188)



■ Stromspar-Funktion

Aktiviert die Stromsparfunktion des AVR-Empfängers, um die Energiekosten bei der Verwendung der TV-Lautsprecher zu senken.

Diese Funktion wird in folgenden Fällen aktiviert.

- Wenn "TV Audio" als Eingangsquelle dieses Geräts ausgewählt ist
- Wenn Inhalte eines Geräts abgespielt werden, das über HDMI angeschlossen ist

| | |
|---------------------------|-------------------------------------------------------|
| Ein: | Die Funktion Stromspar-Funktion wird verwendet. |
| Aus (Standard): | Die Funktion Stromspar-Funktion wird nicht verwendet. |



- "Stromspar-Funktion" kann eingestellt werden, wenn "HDMI Steuerung" auf "Ein" eingestellt ist. (🔗 S. 188)



Ausgabe-Einstellungen

Ermöglicht die Einstellungen für die Videoausgabe.

■ HDMI-Videoausgang

Wählen Sie den zu verwendenden HDMI-Monitorausgang aus.

| | |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Auto(Dual) (Standard): | Ein über den Anschluss HDMI MONITOR 1 oder HDMI MONITOR 2 angeschlossener Fernseher wird automatisch erkannt und dieser Fernseheranschluss wird verwendet. |
| Monitor 1: | Ein Fernseher, der mit dem HDMI MONITOR 1-Anschluss verbunden ist, wird immer verwendet. |
| Monitor 2: | Ein Fernseher, der mit dem HDMI MONITOR 2-Anschluss verbunden ist, wird immer verwendet. |



- Wenn an beiden Anschlüssen HDMI MONITOR 1 und HDMI MONITOR 2 ein Gerät angeschlossen ist und die Option "HDMI-Upscaler" auf "Automatisch" gesetzt wurde, werden die Signale in einer Auflösung ausgegeben, die mit beiden Fernsehern kompatibel ist. (☞ S. 192)
- Unter "HDMI-Monitor 1" und "HDMI-Monitor 2" können Sie überprüfen, welche Auflösungen mit Ihrem Fernseher kompatibel sind. (☞ S. 264)
- Wenn Sie mehrere Dolby Vision-Fernseher anschließen, ist das Signal lediglich auf einem Fernseher optimal. Ein Fernseher, der mit dem HDMI MONITOR 1-Anschluss verbunden ist, wird prioritär behandelt.

■ Video-Modus

Konfigurieren Sie die Methode zur Videoverarbeitung entsprechend der Art des Videoinhalts.

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Automatisch (Standard): | Das Videoeingangssignal wird automatisch entsprechend der HDMI-Quelleninformation verarbeitet. |
| Game: | Das Videosignal wird für Spiele immer verarbeitet. Minimieren Sie die Videoverzögerung, wenn das Video im Vergleich zu den Tastenbedienvorgängen auf dem Controller der Spielekonsole verzögert ist. |
| Movie: | Führen Sie die Bildverarbeitung durch, die sich für andere Inhalte als Spiele eignet. |
| Bypass: | Entfernen Sie die gesamte Videoverarbeitung aus dem HDMI-Video Pfad. |



- Wenn "Video-Modus" auf "Automatisch" gesetzt ist, wird der Modus entsprechend dem Eingangsinhalt umgestellt.
- Informationsdisplays wie die Lautstärkeleiste können sich nicht mit dem Videosignal überschneiden, wenn "Video-Modus" auf "Bypass" eingestellt ist.
- Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn für jede Eingangsquelle "HDMI" zugewiesen ist.
- Dies kann nicht eingestellt werden, wenn der Klangmodus auf "IMAX DTS" oder "IMAX DTS:X" eingestellt ist.



■ HDMI-Upscaler

Stellt den Modus für die Aufwärtsskalierung von 1080p- und 4K-HDMI-Inhalten auf 8K ein.

Automatisch: Skalieren Sie 1080p- und 4K-HDMI-Video basierend auf den Fähigkeiten des Monitors auf 8K.

Aus (Standard): 8K-Aufwärtsskalierung ist deaktiviert.



- Dieser Punkt kann eingestellt werden, wenn "HDMI" der jeweiligen Eingangsquelle zugewiesen ist.
- Diese Funktion ist nicht wirksam, wenn das Eingangssignal "x.v.Color", 3D, sYCC601 Farbe, Adobe RGB Farbe, Adobe YCC601 Farbe, eine Computerauflösung, ein komprimiertes Video oder HDR ist.
- Dies kann nicht eingestellt werden, wenn der Klangmodus auf "IMAX DTS" oder "IMAX DTS:X" eingestellt ist.
- Diese Option steht zur Verfügung, wenn "Video-Modus" auf einen anderen Wert als "Bypass" gesetzt wurde. (🔧 S. 191)



Bildschirmenü (OSD)

Ermöglicht Einstellungen für die On-Screen-Anzeige.

■ Lautstärke

Legt fest, wo der Lautstärkepegel angezeigt wird.

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| Unten (Standard): | Unten anzeigen. |
| Oben: | Oben anzeigen. |
| Aus: | Texteinblendungen nicht anzeigen. |



- Wenn die Hauptlautstärken-Anzeige schwer zu sehen ist bei Überlagerung durch Text (geschlossene Untertitel) oder Filmuntertitel, stellen Sie "Oben" ein.

■ Informationen

Zeigt vorübergehend den Status der Bedienung an, wenn die Eingangsquelle gewechselt wird.

| | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| Ein (Standard): | Texteinblendungen anzeigen. |
| Aus: | Texteinblendungen nicht anzeigen. |

■ Wiedergabe-Screen

Legt fest, wie lange der Wiedergabebildschirm angezeigt wird, wenn die Eingangsquelle "HEOS Music" ist.

| | |
|---------------------------------|---------------------------------------------------|
| Immer ein (Standard): | Display dauerhaft anzeigen. |
| Auto Aus: | Display nach Betätigung für 30 Sekunden anzeigen. |



Bildschirmschoner

Wählen Sie die Bildschirmschoner-Einstellung.

Ein Bildschirmschoner wird aktiviert, wenn mehr als 5 Minuten lang kein Bedienvorgang durchgeführt wird, wenn kein Videosignal eingegeben wird oder wenn derselbe Bildschirm (z. B. das Einrichtungsmenü) angezeigt wird.

Verwenden Sie Cursor nach oben/unten/links/rechts, um den Bildschirmschoner zu beenden.

| | |
|------------------------|-------------------------------------|
| Ein: | Schaltet den Bildschirmschoner ein. |
| Aus (Standard): | Schaltet den Bildschirmschoner aus. |



- Der Bildschirmschoner wird in den folgenden Fällen aktiviert.
 - Wenn das Einrichtungsmenü angezeigt wird
 - Wenn kein Videosignal eingegeben wird
 - Wenn der HEOS Music-, USB- oder Bluetooth-Wiedergabebildschirm angezeigt wird

4K/8K Signal Format

Stellen Sie das Format des 4K- und 8K-Signals ein, welches von diesem Gerät wiedergegeben werden soll, wenn der an dieses Gerät angeschlossene Fernseher oder das angeschlossene Wiedergabegerät mit dem 4K- oder 8K-HDMI-Signal kompatibel ist.

■ 4K/8K Signal Format

Stellt die Signalformatoptionen für Geräte ein, die an die einzelnen Eingänge dieses Geräts angeschlossen sind.

| | |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Standard: | Wählen Sie diese Einstellung, wenn Ihr Fernseher und das Quellengerät 4K-Videosignale (60 Hz, 4:2:0, 8 Bit) unterstützen. |
| Erweitert (Standard): | Wählen Sie diese Einstellung, wenn Ihr Fernseher, das Quellengerät und die Kabel hochauflösende 4K-Videosignale (60 Hz, 4:4:4, 8 Bit bzw. 60 Hz, 4:2:2 oder 4:2:0, 10 Bit) unterstützen. |
| 8K Erweitert: | Wählen Sie diese Einstellung, wenn Ihr Fernseher, das Quellengerät und die Kabel hochauflösende 8K-Videosignale (60 Hz) oder 4K-Videosignale (120 Hz) unterstützen. |



[Beziehung zwischen der "4K/8K Signal Format"-Einstellung und unterstützten Auflösungen]

| Unterstützte Auflösung | Farbraum | Farbtiefe | 4K/8K Signal Format | | |
|------------------------------------|----------------------|---------------|---------------------|-----------|--------------|
| | | | Standard | Erweitert | 8K Erweitert |
| 4K 24 Hz, 4K 30 Hz, 4K 25 Hz | RGB / YCbCr 4:4:4 | 8 Bit | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | 10,12 Bit | – | ✓ | ✓ |
| | YCbCr 4:2:2 | 12 Bit | ✓ | ✓ | ✓ |
| 4K 60 Hz, 4K 50 Hz | YCbCr 4:2:0 | 8 Bit | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | 10,12 Bit | – | ✓ | ✓ |
| | RGB / YCbCr 4:4:4 | 8 Bit | – | ✓ | ✓ |
| | | 10,12 Bit | – | – | ✓ |
| YCbCr 4:2:2 | 12 Bit | – | ✓ | ✓ | |
| 4K 120 Hz, 4K 100 Hz | YCbCr 4:2:0 | 8, 10, 12 Bit | – | – | ✓ |
| | RGB / YCbCr 4:4:4 | 8,10 Bit | – | – | ✓ |
| | | YCbCr 4:2:2 | 12 Bit | – | – |
| 8K 24 Hz, 8K 30 Hz, 8K 25 Hz | YCbCr 4:2:0 | 8, 10, 12 Bit | – | – | ✓ |
| | RGB / YCbCr 4:4:4 | 8,10 Bit | – | – | ✓ |
| | | YCbCr 4:2:2 | 12 Bit | – | – |
| 8K 60 Hz, 8K 50 Hz | YCbCr 4:2:0 | 8, 10 Bit | – | – | ✓ |



- Wenn die Einstellung "Erweitert" ist, empfehlen wir den Einsatz von einem "Premium High Speed HDMI Cable" oder einem "Premium High Speed HDMI Cable with Ethernet" mit einem "HDMI Premium Certified Cable"-Etikett auf der Produktverpackung.
- Wenn die Einstellung "8K Erweitert" ist, empfehlen wir den Einsatz von einem zertifizierten "Ultra High Speed HDMI cable".
- Wenn die Einstellung "8K Erweitert" ist, konfigurieren Sie die Einstellungen des Fernsehers oder des Wiedergabegeräts entsprechend dieser Einstellung.
- Wenn die Einstellung "8K Erweitert" ist, wird das Videosignal abhängig von dem angeschlossenen Wiedergabegerät oder dem verbundenen HDMI-Kabel möglicherweise nicht richtig ausgegeben. Wechseln Sie die Einstellung in diesem Fall auf "Erweitert" oder "Standard".
- "Kundenspezifisch" wird für den Einstellungspunkt angezeigt, wenn unsere Servicetechniker oder Installateure das HDMI-Signalformat für dieses Gerät konfiguriert haben.
- "4K/8K Signal Format" kann auch auf folgende Weise eingestellt werden. Das Menübild wird allerdings nicht angezeigt. Beobachten Sie die Anzeige, während Sie die Einstellung konfigurieren.
 1. Wechseln Sie zu der HDMI-Eingangsquelle, die Sie einstellen möchten.
 2. Halten Sie am Hauptgerät STATUS und ZONE3 SOURCE mindestens 3 Sekunden gleichzeitig gedrückt.
"※ Video Format < PAL >" wird auf dem Display angezeigt.
 3. Drücken Sie Cursor nach unten am Hauptgerät.
"4K/8K Format < Enhanced >" erscheint auf der Anzeige.
 4. Verwenden Sie Cursor nach links oder Cursor nach rechts am Hauptgerät zur Auswahl des 4K/8K Signal Format.
 5. Drücken Sie am Hauptgerät auf ENTER, um die Einstellungen abzuschließen.



HDCP Kompatibilität

Legt die HDCP-Version für jede HDMI-Eingangsquelle fest. Videosignale können abhängig von der HDCP-Version Ihres Wiedergabegeräts und des Fernsehers möglicherweise nicht ausgegeben werden.

Falls dieses Problem auftritt, verwenden Sie diese Einstellung, um eine HDCP-Version festzulegen. Dadurch können die Videosignale möglicherweise ausgegeben werden.

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Automatisch (Standard): | Passt die HDCP-Version dieses Geräts automatisch an den Fernseher an. |
| 1.4: | Stellt die HDCP-Version dieses Geräts fest auf 1.4 ein. |
| 2.3: | Stellt die HDCP-Version dieses Geräts fest auf 2.3 ein. |



- "Kundenspezifisch" wird für den Einstellungspunkt angezeigt, wenn unsere Servicetechniker oder Installateure die HDCP-Version für dieses Gerät konfiguriert haben.

TV-Format

Stellen Sie das Videosignal-Format ein, das für den von Ihnen verwendeten Fernseher ausgegeben werden soll.

■ Format

| | |
|------------------------|-------------------------|
| PAL (Standard): | PAL-Ausgabe auswählen. |
| NTSC: | NTSC-Ausgabe auswählen. |



- "Format" kann auch auf folgende Weise eingestellt werden. Das Menübild wird allerdings nicht angezeigt. Folgen Sie den Anzeigen, um die Einstellungen vorzunehmen.
 1. Halten Sie am Hauptgerät STATUS und ZONE3 SOURCE mindestens 3 Sekunden gleichzeitig gedrückt.
" *Video Format <PAL>" wird auf dem Display angezeigt.
 2. Legen Sie mithilfe von Cursor nach links oder Cursor nach rechts am Hauptgerät das VideosignalfORMAT fest.
 3. Drücken Sie am Hauptgerät auf ENTER, um die Einstellungen abzuschließen.

HINWEIS

- Bei Einstellung auf ein anderes Videoformat als das des angeschlossenen Fernsehgeräts wird das Bild nicht richtig angezeigt.



Eingänge

Einstellungen, die die Wiedergabe verschiedener Eingangsquellen betreffen.

Zur Nutzung des Geräts brauchen Sie die Einstellungen nicht zu ändern. Sie können die Einstellungen bei Bedarf vornehmen.

Eingangszuordnung

Wenn Sie die Anschlüsse entsprechend den Beschriftungen der Audio-/Video-Anschlüsse dieses Geräts vornehmen, können Sie einfach auf eine der Auswahltasten für die Eingangsquelle drücken, um Audio oder Video von dem angeschlossenen Gerät wiederzugeben.

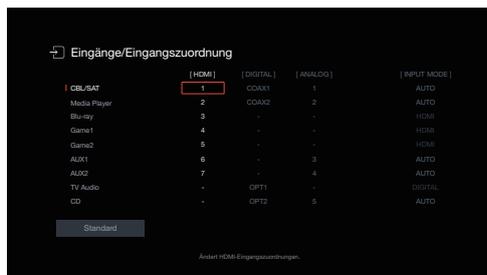
Bitte ändern Sie die Zuordnung des HDMI-Eingangsanschlusses, des digitalen Audioeingangsanschlusses und des analogen Audioeingangsanschlusses, wenn Sie eine andere Eingangsquelle anschließen als jene, die an den Audio-/Videoeingangsanschlüssen dieses Geräts aufgedruckt sind.

Legt den Audio-Eingangsmodus für jede "INPUT MODE"-Quelle fest. "AUTO" wird normalerweise für diese Einstellung empfohlen. Dies erkennt automatisch die in dieses Gerät eingegebenen Signale und gibt diese wieder, priorisiert in der folgenden Reihenfolge: HDMI > DIGITAL > ANALOG.



- Standardmäßig sind die einzelnen Elemente folgendermaßen eingestellt.

| Eingangsquelle | Eingangsanschluss | | | INPUT MODE |
|----------------|-------------------|---------|--------|------------|
| | HDMI | DIGITAL | ANALOG | |
| CBL/SAT | 1 | COAX1 | 1 | AUTO |
| Media Player | 2 | COAX2 | 2 | AUTO |
| Blu-ray | 3 | - | - | HDMI |
| Game1 | 4 | - | - | HDMI |
| Game2 | 5 | - | - | HDMI |
| AUX1 | 6 | - | 3 | AUTO |
| AUX2 | 7 | - | 4 | AUTO |
| TV Audio | - | OPT1 | - | DIGITAL |
| CD | - | OPT2 | 5 | AUTO |



❑ Zur Beachtung für Benutzer von Set-Top-Box/ Satellit

Bei Verwendung eines digitalen Audioausgangs an einer Fernseher-/ Satelliten-Box:

Zur Wiedergabe des zu "HDMI" zugewiesenen Videosignals zusammen mit dem zu "Eingangszuordnung" - "DIGITAL" zugewiesenen Audiosignal müssen Sie im Menü "INPUT MODE" die Option "DIGITAL" auswählen.



- Derselbe Eingangsanschluss kann mehreren Eingangsquellen zugewiesen werden. Weisen Sie zum Beispiel denselben HDMI-Eingangsanschluss mehreren Quellen zu, um jede Eingangsquelle nach Belieben in Kombination mit analogem oder digitalem Audio zu verwenden. Stellen Sie in solchen Fällen den Audio-Anschluss für die Wiedergabe unter "INPUT MODE" ein.

■ HDMI

Stellen Sie hier die Änderung der HDMI-Eingangsanschlüsse ein, die den Eingangsquellen zugeordnet sind.

| | |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 | Der ausgewählten Eingangsquelle wird ein HDMI-Eingangsanschluss zugewiesen. |
| -: | Der ausgewählten Eingangsquelle wird kein HDMI-Eingangsanschluss zugewiesen. |



- Wenn "HDMI Steuerung" oder "ARC" auf "Ein" eingestellt wird, kann der "HDMI"-Eingangsanschluss nicht dem "TV Audio" zugeordnet werden. ("HDMI Steuerung" (🔧 S. 188), "ARC" (🔧 S. 188))
- Die eARC-Funktion funktioniert nicht, wenn "HDMI" als "TV Audio"-Eingangsquelle eingestellt ist.

■ DIGITAL

Stellen Sie hier die Änderung der Digitalaudio-Eingangsanschlüsse ein, die den Eingangsquellen zugeordnet sind.

| | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| COAX1 (Koaxial) / COAX2 / OPT1 (Optisch) / OPT2: | Der ausgewählten Eingangsquelle wird ein digitaler Audio-Eingangsanschluss zugewiesen. |
| -: | Der ausgewählten Eingangsquelle wird kein digitaler Audio-Eingangsanschluss zugewiesen. |

■ ANALOG

Stellen Sie hier die Änderung der Analogaudio-Eingangsanschlüsse ein, die den Eingangsquellen zugeordnet sind.

| | |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / XLR: | Der ausgewählten Eingangsquelle wird ein analoger Audio-Eingangsanschluss zugewiesen. |
| -: | Der ausgewählten Eingangsquelle wird kein analoger Audio-Eingangsanschluss zugewiesen. |



INPUT MODE

Legen Sie die Audio-Eingangsmodi für alle Eingangsquellen fest. Es ist in der Regel empfehlenswert, den Audio-Eingangsmodus auf "AUTO" einzustellen.

| | |
|----------------------------|------------------------------------------------------|
| AUTO (Standard): | Eingangssignal automatisch erkennen und wiedergeben. |
| HDMI: | Nur Signale vom HDMI-Eingang wiedergeben. |
| DIGITAL: | Nur Signale vom digitalen Audioeingang wiedergeben. |
| ANALOG: | Nur Signale vom analogen Audioeingang wiedergeben. |



- Wenn ein digitales Signal ordnungsgemäß eingespeist wird, leuchtet die Anzeige  auf dem Display. Wenn die Anzeige  nicht leuchtet, überprüfen Sie die "Eingangszuordnung" und die Verbindungen. (S. 197)
- Ist "HDMI Steuerung" auf "Ein" eingestellt und ein ARC-kompatibler Fernseher über die HDMI MONITOR 1-Anschlüsse angeschlossen, wird der Eingangsmodus mit der Eingangsquelle "TV Audio" auf ARC festgelegt.
- Wenn ein mit der eARC-Funktion kompatibler Fernseher an den HDMI MONITOR 1-Anschluss angeschlossen wird, wird der Eingangsmodus, dessen Eingangsquelle "TV Audio" ist, fest auf eARC eingestellt.

Standard

Die Einstellungen "Eingangszuordnung" werden auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.



Quelle umbenennen

- Ändert den Anzeigenamen der Eingangsquelle. Sobald er geändert wurde, wird der Name auf dem Display und den Menübildschirmen dieses Geräts angezeigt.
- Wenn der Geräteiname von einem angeschlossenen HDMI-Gerät bezogen werden kann, wird der Anzeigename automatisch geändert. Verwenden Sie diese Funktion, um Namen nach Bedarf zu ändern, wenn sich das Gerät, das Sie verwenden, von der Eingangsquelle an diesem Gerät unterscheidet.

CBL/SAT / Media Player /

Blu-ray / Game1 / Game2 / Ermöglicht die Änderung des
AUX1 / AUX2 / TV Audio / Anzeigenamens der Eingangsquelle.
CD / Phono / Tuner:

Standard:

Die Einstellungen "Quelle umbenennen" werden auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.



- Es können bis zu 16 Zeichen eingegeben werden.

Quellen ausblenden

Entfernen Sie nicht verwendete Eingabequellen aus der Anzeige.

Anzeigen

(Standard):

Diese Quelle anzeigen.

Ausblenden:

Diese Quelle ausblenden.



Eingangspegel

Mit dieser Funktion wird der Wiedergabepegel für den Audioeingang der ausgewählten Eingangsquelle korrigiert.

Nehmen Sie diese Einstellung vor, wenn es Unterschiede in den Eingabelautstärkepegeln bei den verschiedenen Quellen gibt.

■ Eingangspegel

Wenn als Eingangsquelle "HEOS Music" eingestellt ist

-12 dB – +12 dB (Standard:0 dB)

■ Analogeingänge / Digitaleingänge

Wenn als Eingangsquelle etwas anderes als "HEOS Music" eingestellt ist

-12dB – +12dB (Standard : 0dB)



- Der analoge Eingangspegel kann für die Eingangsquellen unabhängig angepasst werden, für die unter "Eingangszuordnung" "ANALOG" zugewiesen wird. (🔗 S. 197)
- Der digitale Eingangspegel kann für die Eingangsquellen, für die unter "Eingangszuordnung" die Option "HDMI" oder "DIGITAL" zugewiesen wird, unabhängig angepasst werden. (🔗 S. 197)
- Die Einstellungen von "Eingangspegel" werden für jede Eingangsquelle gespeichert.



Lautsprecher

Die akustischen Merkmale der angeschlossenen Lautsprecher und der Hörraum werden gemessen und die optimalen Einstellungen erfolgen dann automatisch. Dies ist das so genannte "Audyssey®-Einmessung".

Sie müssen die Audyssey®-Einmessung nicht ausführen, wenn Sie die "Lautsprecher-Kalibrierung" bereits im "Einrichtungsassistent" vorgenommen haben.

Für die manuelle Einrichtung der Lautsprecher wählen Sie den Menüpunkt "Manuelle Konfiguration". (🔗 S. 213)

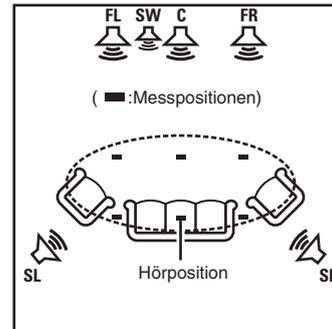
Audyssey®-Einmessung

Zum Einmessen der Lautsprecher muss das Einrichtungs- und Einmessmikrofon an verschiedenen Stellen im Hörbereich aufgestellt werden. Für die besten Ergebnisse empfehlen wir die Einmessung an mindestens sechs Stellen, wie die Abbildung zeigt (bis zu acht Positionen).

Wenn Sie die zweite und nachfolgende Positionen einmessen, installieren Sie das Einrichtungs- und Einmessmikrofon innerhalb von 60 cm von der ersten Einmessposition (Haupthörposition).



- Wenn Sie die Audyssey®-Einmessung durchführen, sind die Funktionen Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® und Audyssey LFC™ aktiviert. (🔗 S. 181)



- FL** Front-Lautsprecher (L)
- FR** Front-Lautsprecher (R)
- C** Center-Lautsprecher
- SW** Subwoofer
- SL** Surround-Lautsprecher (L)
- SR** Surround-Lautsprecher (R)



■ Haupthörposition

Die Hauptposition zum Hören befindet sich an der zentralsten Position im Hörbereich, an der man normalerweise sitzt. Bevor Sie die "Audyssey®-Einmessung" starten, stellen Sie das Einrichtungs- und Einmessmikrofon in die Haupthörposition.

Audyssey MultEQ® XT32 verwendet die Messungen von dieser Position, um Lautsprecherabstand, Klangpegel, Polarität und den optimalen Übertragungswert des Subwoofers zu berechnen.

■ Informationen zu Audyssey Sub EQ HT™

Audyssey Sub EQ HT™ führt Korrekturen auf der Grundlage des Lautstärkepegels und der Abstände mehrerer Subwoofer durch und verarbeitet das Audyssey MultEQ® XT32-Signal, um einen kraftvollen Klang mit niedrigen Frequenzen zu reproduzieren.

Um Audyssey Sub EQ HT™ auszuführen, müssen Sie "Messung (2 Lautsprecher)", "Messung (3 Lautsprecher)" oder "Messung (4 Lautsprecher)" einstellen und "Subwoofer Modus" unter "Kanalauswahl" auf "Standard" einstellen. (☞ S. 205).



- Audyssey Sub EQ HT funktioniert nicht, wenn "Subwoofer Modus" auf "Gerichtet" eingestellt ist.

HINWEIS

- Der Raum sollte so leise wie möglich sein. Hintergrundgeräusche können die Raummessungen beeinflussen. Schließen Sie die Fenster, und schalten Sie alle elektronischen Geräte (Radios, Klimaanlage, Leuchtstofflampen usw.) ab. Die Messungen könnten durch die von solchen Geräten abgegebenen Geräusche gestört werden.
- Während der Messung sollten Mobiltelefone aus dem Hörraum entfernt werden. Die Signale von Mobiltelefonen könnten die Messungen beeinträchtigen.
- Stellen Sie während der Messung weder sich noch Gegenstände zwischen die Lautsprecher und das Einrichtungs- und Einmessmikrofon. Stellen Sie das Einrichtungs- und Einmessmikrofon außerdem mit einem Abstand von mindestens 50 cm von der Wand auf. Anderenfalls erhalten Sie fehlerhafte Ergebnisse.
- Während der Messung werden aus den Lautsprechern und Subwoofern hörbare Testtöne ausgegeben, dies ist normal. Wenn im Raum Hintergrundgeräusche vorhanden sind, werden die Testsignale lauter.
- Wenn während der Messung auf der Fernbedienung VOLUME ▲▼ oder auf dem Hauptgerät die Funktion MASTER VOLUME ausgeführt wird, wird die Messung abgebrochen.
- Bei angeschlossenem Kopfhörer ist keine Einmessung möglich. Ziehen Sie die Kopfhörer ab, bevor Sie "Audyssey®-Einmessung" verwenden.



Verfahren für Lautsprechereinstellungen (Audyssey® -Einmessung)

Vorbereitung



Messung



Berechnung & Speichern



Prüfen



Fertigstellen

- 1 Befestigen Sie das Mikrofon für die Klangkalibrierung auf dem mitgelieferten Mikrofonständer oder einem eigenen Stativ, und stellen Sie es an der Haupthörposition auf.**

Wenn Sie das Mikrofon für die Klangkalibrierung aufstellen, richten Sie dessen Spitze zur Decke und stellen Sie die Höhe so ein, dass es sich in der Höhe der Ohren eines sitzenden Zuhörers befindet.

- 2 Falls am Subwoofer die nachfolgenden Einstellungen vorgenommen werden können, richten Sie den Subwoofer wie unten erläutert ein.**

- Bei Verwendung eines Subwoofers mit Direktmodus**

Stellen Sie den Direktmodus auf "Ein", und deaktivieren Sie die Lautstärkeregelung und die Einstellung der Übergangsfrequenz.

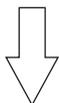
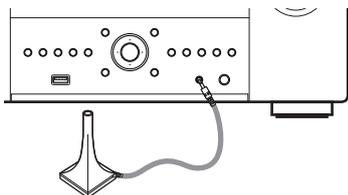
- Bei Verwendung eines Subwoofers ohne Direktmodus**

Nehmen Sie die folgenden Einstellungen vor:

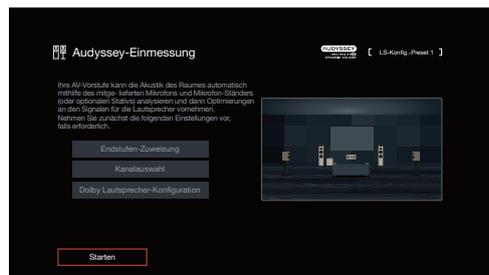
- Lautstärke: 10-Uhr-Position
- Übergangsfrequenz: maximale/höchste Frequenz
- Tiefpassfilter: Aus
- Standby-Modus: Aus



3 Schließen Sie das Einrichtungs- und Einmessmikrofon an die SETUP MIC-Buchse dieses Gerätes an.



Nach dem Anschließen des Mikrofons für die Klangkalibrierung wird das folgende Fenster angezeigt.



4 Wählen Sie "Starten", und drücken Sie anschließend ENTER.

Mithilfe der Audyssey®-Einmessung können Sie auch die folgenden Einstellungen vornehmen.

- **Endstufen-Zuweisung**

Die Signalausgabe der SURROUND BACK-, HEIGHT1-, HEIGHT2- und HEIGHT3/FRONT WIDE-Lautsprecheranschlüsse kann an die Lautsprecherumgebung angepasst werden. ("Endstufen-Zuweisung" (S. 213))

- **Kanalauswahl**

Wenn Kanäle, die nicht benutzt werden sollen, bereits im Vorfeld eingestellt wurden, wird das Einmessen des betreffenden Kanals übersprungen und die Messzeit verkürzt sich dadurch. Sie können auch die Anzahl der Surround-Back-Lautsprecher und der Subwoofer ändern.

- **Dolby Lautsprecher-Konfiguration**

Stellen Sie die Entfernung zwischen dem Lautsprecher des Typs Dolby Atmos Enabled und der Decke ein.

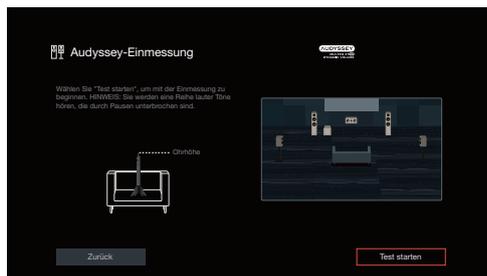
Dies kann eingestellt werden, wenn ein Dolby Atmos Enabled Front-Lautsprecher, ein Dolby Atmos Enabled Surround-Lautsprecher oder ein Dolby Atmos Enabled Back-Lautsprecher verwendet wird.

5 Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm, und drücken Sie auf "Weiter", um fortzufahren.



6 Wenn das folgende Fenster angezeigt wird, wählen Sie “Test starten” aus und drücken Sie anschließend auf ENTER.

Starten Sie die Messung an der ersten Position.

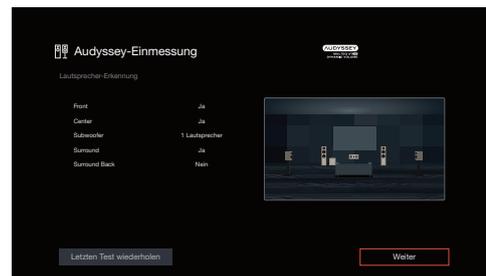


- Die Messung nimmt einige Minuten in Anspruch.

HINWEIS

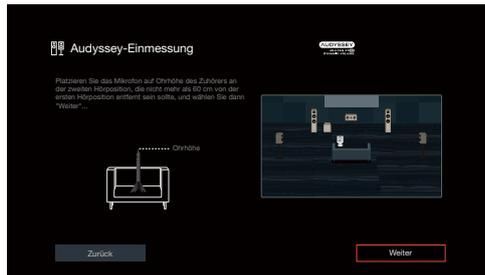
- Wenn “ERROR” oder “Achtung!” auf dem TV-Bildschirm angezeigt wird:
 - Lesen Sie unter “Fehlermeldungen” (☞ S. 210) nach. Überprüfen Sie alle Einträge, und führen Sie die erforderlichen Schritte durch.
 - Wenn der Lautstärkepegel für den Subwoofer nicht geeignet ist, wird eine Fehlermeldung angezeigt. Siehe “Subwoofer-Pegel-Fehlermeldung und Vorgehen zur Anpassung” (☞ S. 211).

7 Wenn der erkannte Lautsprecher angezeigt wird, wählen Sie “Weiter” aus und drücken Sie anschließend auf ENTER.



8 Stellen Sie das Einrichtungs- und Einmessmikrofon an Position 2, wählen Sie "Weiter" aus, und drücken Sie auf ENTER.

Die Messung der zweiten Hörposition beginnt.
An maximal acht Stellen kann gemessen werden.



Beenden der Audyssey®-Einmessung

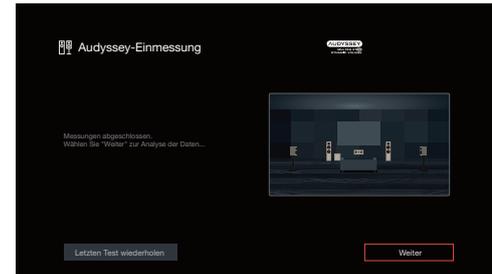
- ① Drücken Sie BACK, um den Kontextbildschirm anzuzeigen.
- ② Drücken Sie Cursor nach links, um "Ja" auszuwählen, und drücken Sie anschließend ENTER.

9 Wiederholen Sie Schritt 8, Messpositionen 3 bis 8.



- Wenn Sie die Messung der vierten und nachfolgender Hörpositionen überspringen möchten, drücken Sie Cursor nach links, um "Beenden" auszuwählen, und drücken Sie ENTER, um mit Schritt 11 fortzufahren.

10 Wählen Sie "Weiter" aus, und drücken Sie anschließend auf ENTER.



Starten Sie die Analyse und Speicherung der Messergebnisse.

- Die Untersuchung der Ergebnisdaten dauert mehrere Minuten. Je mehr Lautsprecher und Messpositionen verwendet werden, desto länger dauert die Untersuchung.

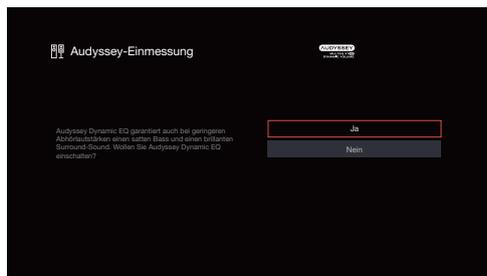
HINWEIS

- Achten Sie darauf, das Gerät nicht auszuschalten, während die Messergebnisse gespeichert werden.



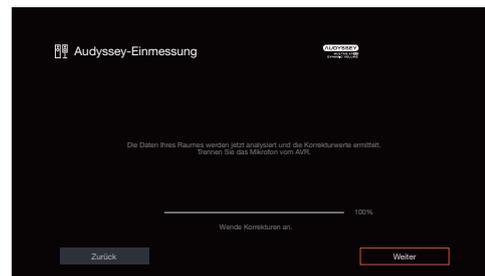
11 Nehmen Sie die Einstellungen für Audyssey Dynamic EQ® und Audyssey Dynamic Volume® vor.

Während der Analyse wird der folgende Bildschirm angezeigt. Konfigurieren Sie die Einstellungen nach Wunsch.



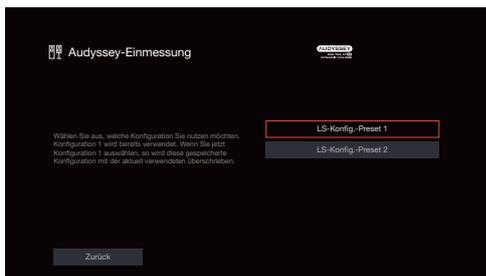
- Dynamic EQ korrigiert die Frequenzantwort unter Berücksichtigung der Audioeigenschaften des Raums und der menschlichen Hörfähigkeit, sodass der Klang auch bei geringer Lautstärke hörbar ist. Diese Korrektur empfiehlt sich, wenn Sie das Gerät mit verringerter Lautstärke verwenden, beispielsweise wenn Sie mitten in der Nacht einen Film oder eine Fernsehsendung ansehen.
- Dynamic Volume ermöglicht die Anpassung der Ausgabelautstärke auf einen optimalen Wert, während die Lautstärke der Audioeingabe in das Gerät kontinuierlich überwacht wird. Die optimale Lautstärkesteuerung erfolgt automatisch ohne Verlust der Dynamik und Reinheit des Klangs, wenn sich die Lautstärke beispielsweise plötzlich durch in das Fernsehprogramm eingeblendete Werbung erhöht.

12 Wenn Analyse und Speicherung abgeschlossen sind, entfernen Sie das Mikrofon für die Klangkalibrierung aus der SETUP MIC-Buchse am Gerät, und drücken Sie dann auf "Weiter".





- Wenn die Audyssey®-Einmessung zum ersten Mal durchgeführt wird, werden die Messdaten automatisch unter "LS-Konfig.Preset" - "LS-Konfig.-Preset 1" gespeichert.
- Wenn die Audyssey®-Einmessung schon einmal durchgeführt wurde, wird der folgende "LS-Konfig.Preset"-Auswahlbildschirm angezeigt.



- Siehe "LS-Konfig.Preset" für nähere Informationen zur Lautsprecher-Konfigurations-Preset-Funktion. (🔍 S. 242)

13 Wählen Sie "Details" aus, und drücken Sie auf ENTER, um die Messergebnisse zu überprüfen.

- Bei Subwoofern kann es aufgrund der für Subwoofer üblichen elektronischen Verzögerung vorkommen, dass eine größere als die tatsächliche Entfernung gemessen wird.

HINWEIS

- Aktivieren Sie nach der Audyssey®-Einmessung keine neuen Lautsprecher im Menü Lautsprecherkonfiguration. Wenn Änderungen vorgenommen werden, führen Sie die Audyssey®-Einmessung erneut durch, um optimale Equalizer-Einstellungen zu konfigurieren.



Fehlermeldungen

Wenn die Audyssey®-Einmessung aufgrund der Lautsprecheraufstellung, der Messumgebung usw. nicht abgeschlossen werden konnte, wird eine Fehlermeldung angezeigt. Wenn eine Fehlermeldung angezeigt wird, überprüfen Sie die einzelnen Probleme, und ergreifen Sie die entsprechenden Maßnahmen. Schalten Sie das Gerät aus, bevor Sie die Lautsprecheranschlüsse überprüfen.

| Beispiele | Fehlerdetails | Abhilfemaßnahme |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Keine Lautsprecher gefunden. | <ul style="list-style-type: none"> Das Einrichtungs- und Einmessmikrofon wurde nicht erkannt. Es wurden nicht alle Lautsprecher erkannt. | <ul style="list-style-type: none"> Schließen Sie das mitgelieferte Einrichtungs- und Einmessmikrofon an die SETUP MIC-Buchse dieses Gerätes an. Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse. |
| Das Umgebungsgeräusch ist zu hoch oder Pegel zu niedrig | <ul style="list-style-type: none"> Es sind zu viele Geräusche im Raum. Die Lautstärke der Lautsprecher oder des Subwoofers ist zu gering. | <ul style="list-style-type: none"> Schalten Sie die Geräuschquelle aus, oder entfernen Sie sie aus dem Raum. Versuchen Sie es erneut, wenn es in der Umgebung ruhiger ist. Überprüfen Sie die Lautsprecheraufstellung und die Richtung, in die die Lautsprecher zeigen. Passen Sie die Lautstärke des Subwoofers an. |
| Front R: Keiner | <ul style="list-style-type: none"> Der angezeigte Lautsprecher wurde nicht erkannt. | <ul style="list-style-type: none"> Überprüfen Sie die Anschlüsse des angezeigten Lautsprechers. |
| Front R: Phase | <ul style="list-style-type: none"> Der angezeigte Lautsprecher wurde falsch herum gepolt angeschlossen. | <ul style="list-style-type: none"> Überprüfen Sie die Pole des angezeigten Lautsprechers. Bei manchen Lautsprechern wird diese Fehlermeldung angezeigt, obwohl die Lautsprecher richtig angeschlossen sind. Wenn Sie sicher sind, dass die Anschlüsse korrekt sind, drücken Sie auf ▷ um "Ignorieren" auszuwählen, und danach auf ENTER. |



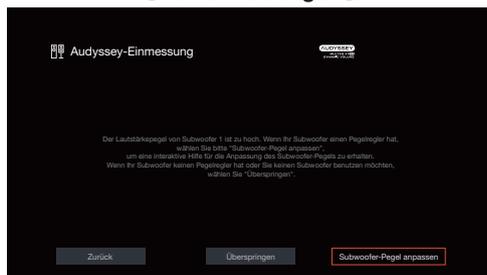
■ Subwoofer-Pegel-Fehlermeldung und Vorgehen zur Anpassung

Der optimale Lautstärkepegel für jeden Subwoofer-Kanal für die Konfigurations-Einmessung durch Audyssey® ist 75 dB.

Beim Ausführen der Pegelmessung für den Subwoofer erscheint eine Fehlermeldung, wenn der Pegel eines Subwoofers ausserhalb des Bereichs zwischen 72 bis 78 dB liegt.

Wenn Sie einen Subwoofer mit eingebautem Verstärker (aktiver Typ) verwenden, passen Sie die Subwoofer-Lautstärke so an, dass sich der Pegel innerhalb des 72 bis 78 dB-Bereichs befindet.

[Fehlermeldungen]

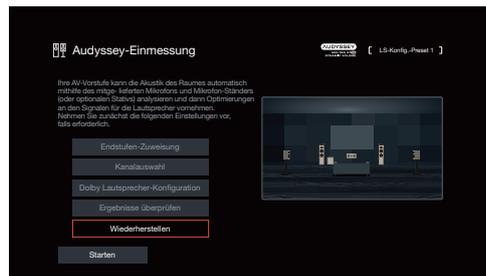


- 1** Wählen Sie "Subwoofer-Pegel anpassen" aus, und drücken Sie anschliessend auf ENTER.
- 2** Passen Sie den Lautstärke-Regler Ihres Subwoofers so an, dass sich der gemessene Pegel innerhalb des 72 bis 78 dB-Bereichs befindet.
- 3** Wenn sich der gemessene Pegel innerhalb des Bereichs von 72 bis 78 dB befindet, wählen Sie "Weiter" aus und drücken dann auf ENTER.
 - Wenn Sie zwei Subwoofer verwenden, wird die Einstellung des zweiten Subwoofers gestartet. Wiederholen Sie die Schritte ab Punkt 2, 3.



Wiederherstellen der Einstellungen von “Audyssey®-Einmessung”

Wenn Sie für “Wiederherstellen” die Option “Rücksetzen” auswählen, können Sie zum Messergebnis der Audyssey®-Einmessung zurückkehren (Wert wird beim Start durch MultEQ® XT32 berechnet), selbst wenn Sie jede Einstellung manuell geändert haben.



Manuelle Konfiguration

Hier können Sie die Lautsprecher von Hand einrichten oder die Einstellungen, die Sie mit "Audyssey®-Einmessung" vorgenommen haben, ändern.

- Wenn Sie im Menü Lautsprecherkonfiguration neue Lautsprecher aktivieren, nachdem die Audyssey®-Einmessung durchgeführt wurde, werden Sie nicht mehr in der Lage sein, Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ® oder Audyssey Dynamic Volume® auszuwählen. (🔑 S. 181)
- Das Ändern der folgenden Einstellungen:
Lautsprechergröße (Groß oder Klein) / Abstände / Pegel / Übernahmefrequenz deaktiviert Audyssey® nicht und erfordert keine erneute Durchführung der Audyssey®-Einmessung.
- "Manuelle Konfiguration" kann ohne Veränderungen an den Einstellungen verwendet werden. Bitte einstellen, wenn notwendig.

Endstufen-Zuweisung

Hier können Sie die Nutzung des Leistungsverstärkers an Ihr Lautsprechersystem anpassen.

■ Zuweisung

Ermöglicht die Auswahl der Methode für die Verwendung des Leistungsverstärkers.

Sie müssen die ausführlichen Einstellungen für die Lautsprecherkonfiguration entsprechend dem ausgewählten Modus vornehmen. Wählen Sie zur Konfiguration der entsprechenden ausführlichen Einstellungen Zuweisung aus.

15.1-Kanal (Standard):

- Einstellung für die Zuordnung aller Leistungsverstärker in diesem Gerät zur MAIN ZONE für die Wiedergabe von bis zu 15.1 Kanälen.
- Sie können Lautsprecher für maximal 17.1 Kanäle für die MAIN ZONE anschließen.

Die Lautsprecherausgabe schaltet automatisch und in Übereinstimmung mit Eingangssignal und Klangmodus zur Wiedergabe von bis zu 15.1-Kanälen um, wenn 17.1-Kanal-Lautsprecher installiert werden.

13.1-Kanal + Zone2:

- Einstellung für die Zuordnung der Leistungsverstärker in diesem Gerät zu ZONE2 für 2-Kanal.
- Sie können Lautsprecher für maximal 13.1 Kanäle für die MAIN ZONE anschließen.



13.1-Kanal + Zone3:

- Einstellung für die Zuordnung der Leistungsverstärker in diesem Gerät zu ZONE3 für 2-Kanal
- Sie können Lautsprecher für maximal 13.1 Kanäle für die MAIN ZONE anschließen.

11.1-Kanal + Zone 2/3:

- Einstellung für die Zuordnung der Leistungsverstärker in diesem Gerät zu ZONE2 und ZONE3 mit jeweils zwei unterschiedlichen Kanälen.
- Sie können Lautsprecher für maximal 11.1 Kanäle für die MAIN ZONE anschließen.

13.1-Kanal + Zone 2/3-MONO:

- Einstellung für die Zuordnung der Leistungsverstärker in diesem Gerät zu ZONE2 und ZONE3 mit jeweils einem anderen Kanal.
- Sie können Lautsprecher für maximal 13.1 Kanäle für die MAIN ZONE anschließen.

13.1-Kanal (Bi-Amp):

- Einstellung für die Zuordnung der Leistungsverstärker in diesem Gerät für den Bi-Amp-Anschluss der Front-Lautsprecher zu 2-Kanälen.
- Sie können Lautsprecher für maximal 13.1 Kanäle für die MAIN ZONE anschließen.

11.1-Kanal (Bi-Amp) + Zone 2:

- Einstellung für die Zuordnung der Leistungsverstärker in diesem Gerät für den Bi-Amp-Anschluss der Front-Lautsprecher zu 2-Kanälen.
- Einstellung für die Zuordnung der Leistungsverstärker in diesem Gerät zu ZONE2 für 2-Kanal.

7.1-Kanal (volles Bi-Amping):

- Einstellung für die Zuweisung der Leistungsverstärker in diesem Gerät für Front-, Center- und Surround-Lautsprecher auf 10-Kanäle.
- Sie können Lautsprecher für maximal 7.1-Kanäle für die MAIN ZONE anschließen.

13.1-Kanal + Front B:

- Einstellung für die Zuweisung der Leistungsverstärker in diesem Gerät für den Anschluss des zweiten Satzes von Front-Lautsprechern.
 - Sie können zwischen der gewünschten Kombination aus Front-Lautsprechern A und Front-Lautsprechern B umschalten.
- Schalten Sie den Front-Lautsprecher mit der Einstellung "Frontlautsprecher" um.
( S. 238)



Vorverstärker:

- Alle Lautsprecher werden unter Verwendung eines externen Leistungsverstärkers angeschlossen und dieses Gerät wird als ein Vorverstärker verwendet.
- Sie können Lautsprecher für maximal 17.1 Kanäle für die MAIN ZONE anschließen.

Die Pre-out-Ausgabe schaltet automatisch und in Übereinstimmung mit Eingangssignal und Klangmodus zur Wiedergabe von bis zu 15.1-Kanälen um, wenn 17.1-Kanal-Lautsprecher installiert werden.

Benutzerdefiniert:

- Der interne Verstärker dieses Geräts wird je nach Bedarf zugewiesen.
- Sie können Lautsprecher für maximal 17.1 Kanäle für die MAIN ZONE anschließen.

Stellen Sie den Kanal ein, der dem Lautsprecheranschluss in "Einstellungen" zugewiesen werden soll. (🔧 S. 224)

■ Hauptlautsprecher**□ Layout**

Wählen Sie die Position der Bodenlautsprecher aus.

**5-Kan.+SB+FW
(Standard):**

Bei dieser Konfiguration wird ein Surround-Back- oder Front-Wide-Lautsprecher mit der 5-Kanal-Standardkonfiguration kombiniert.

5-Kan.+SB:

Bei dieser Konfiguration wird ein Surround-Back-Lautsprecher mit der 5-Kanal-Standardkonfiguration kombiniert.

5-Kan.+FW:

Bei dieser Konfiguration wird ein Front-Wide-Lautsprecher mit der 5-Kanal-Standardkonfiguration kombiniert.

5 Kanäle:

Hierbei handelt es sich um eine 5-Kanal-Standardkonfiguration, die Front-Lautsprecher, Center-Lautsprecher und Surround-Lautsprecher verwendet.



■ Height

□ Height-Ls.

Wählen Sie die Anzahl der in der MAIN ZONE verwendeten Hochtöner und Deckenlautsprecher aus.

| | |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Keine: | Verwendet keine Hochtöner und keine Deckenlautsprecher. |
| 2 Kanäle: | Verwendet einen Satz von (zwei) Hochtönern oder Deckenlautsprechern. |
| 4 Kanäle (Standard): | Verwendet zwei Sätze von (vier) Hochtönern oder Deckenlautsprechern. |
| 5 Kanäle: | Verwendet fünf Height- oder Decken-Lautsprecher. |
| 6 Kanäle: | Verwendet sechs Height- oder Decken-Lautsprecher. |
| 7 Kanäle: | Verwendet sieben Height- oder Decken-Lautsprecher. |
| 8 Kanäle: | Verwendet acht Height- oder Decken-Lautsprecher. |



- Wählen Sie die Einstellung "5 Kanäle" oder höher, wenn Sie Top-Surround- oder Center-Height-Lautsprecher verwenden.

□ Dolby-Ls.

Wählen Sie die Anzahl der in der MAIN ZONE verwendeten Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher aus.

| | |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Keine (Standard): | Verwendet keine Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher. |
| 2 Kanäle: | Verwendet einen Satz von (zwei) Dolby Atmos Enabled-Lautsprechern. |
| 4 Kanäle: | Verwendet zwei Sätze von (vier) Dolby Atmos Enabled-Lautsprechern. |
| 6 Kanäle: | Verwendet drei Sets von (sechs) Dolby-Atmos-tauglichen Lautsprechern. |



Layout

Stellen Sie die Lautsprecheranordnung ein, wenn Sie 1 Set (2 Kanäle) von Height-, Decken- oder Dolby Atmos Enabled-Lautsprechern installieren. Die auswählbaren Konfigurationen hängen von den Kombinationen von "Zuweisung" und "Hauptlautsprecher" im Menü ab. ("Zuweisung" (👉 S. 213), "Hauptlautsprecher" (👉 S. 215))

[2-Kanal-Height-Lautsprecher]

| Einstellungen | | | AUDIO OUT-Anschlüsse | | | |
|---------------|-----------|----------------|----------------------|----------|----------|----------|
| Height-Ls. | Dolby-Ls. | Layout | HEIGHT 1 | HEIGHT 2 | HEIGHT 3 | HEIGHT 4 |
| Keine | Keine | - | - | - | - | - |
| 2 Kanäle | Keine | Front Height | Front Height | - | - | - |
| | | Top Front | Top Front | - | - | - |
| | | Top Middle | Top Middle | - | - | - |
| | | Top Rear | Top Rear | - | - | - |
| | | Rear Height | Rear Height | - | - | - |
| Keine | 2 Kanäle | Front Dolby | Front Dolby | - | - | - |
| | | Surround Dolby | Surround Dolby | - | - | - |
| | | Back Dolby * | Back Dolby * | - | - | - |

* Kann bei der Verwendung von Surround-Back-Lautsprechern gewählt werden. Stellen Sie "Hauptlautsprecher" im Menü auf "5-Kan.+SB" oder "5-Kan.+SB+FW" ein. (👉 S. 215)



□ Front Layout / Middle Layout / Rear Layout

Stellen Sie die Lautsprecheranordnung ein, wenn Sie 2 Sets (4 Kanäle) von Height-, Decken- oder Dolby Atmos Enabled-Lautsprechern installieren. Die auswählbaren Konfigurationen hängen von den Kombinationen von "Zuweisung" und "Hauptlautsprecher" im Menü ab. ("Zuweisung" (👉 S. 213), "Hauptlautsprecher" (👉 S. 215))

[4-Kanal-Height-Lautsprecher]

| Einstellungen | | | | | AUDIO OUT-Anschlüsse | | | |
|---------------|-----------|---------|--------------|-----------------|----------------------|-----------------|----------|----------|
| Height-Ls. | Dolby-Ls. | HINWEIS | Front Layout | Rear Layout | HEIGHT 1 | HEIGHT 2 | HEIGHT 3 | HEIGHT 4 |
| 4 Kanäle | Keine | | Front Height | Top Middle | Front Height | Top Middle | - | - |
| | | | Front Height | Top Rear | Front Height | Top Rear | - | - |
| | | | Front Height | Rear Height | Front Height | Rear Height | - | - |
| | | | Front Height | Surround Height | Front Height | Surround Height | - | - |
| | | | Top Front | Top Rear | Top Front | Top Rear | - | - |
| | | | Top Front | Rear Height | Top Front | Rear Height | - | - |
| | | | Top Middle | Rear Height | Top Middle | Rear Height | - | - |
| 2 Kanäle | 2 Kanäle | | Front Height | Surround Dolby | Front Height | Surround Dolby | - | - |
| | | | Front Height | Back Dolby* 1 | Front Height | Back Dolby | - | - |
| | | | Top Front | Surround Dolby | Top Front | Surround Dolby | - | - |
| | | | Top Front | Back Dolby | Top Front | Back Dolby | - | - |
| | | | Front Dolby | Top Rear | Front Dolby | Top Rear | - | - |
| | | | Front Dolby | Rear Height | Front Dolby | Rear Height | - | - |
| Keine | 4 Kanäle | | Front Dolby | Surround Dolby | Front Dolby | Surround Dolby | - | - |
| | | | Front Dolby | Back Dolby* 1 | Front Dolby | Back Dolby | - | - |



[5-Kanal-Height-Lautsprecher]

| | | | Einstellungen | | | AUDIO OUT-Anschlüsse | | | |
|------------|-----------|---------|------------------------------|-----------------------------|---------------|----------------------|-----------------|------------------|----------|
| Height-Ls. | Dolby-Ls. | HINWEIS | Front Layout | Middle Layout | Rear Layout | HEIGHT 1 | HEIGHT 2 | HEIGHT 3 | HEIGHT 4 |
| 5 Kanäle | Keine | | Front Height | Top Surround | Rear Height*2 | Front Height | Rear Height | L: Top Surround | - |
| | | | Front Height | Surr. Height + Top Surround | Keine | Front Height | Surround Height | L: Top Surround | - |
| | | | Front Height + Center Height | Keine | Rear Height*2 | Front Height | Rear Height | R: Center Height | - |
| | | | Front Height + Center Height | Surround Height | Keine | Front Height | Surround Height | R: Center Height | - |



[6-Kanal-Height-Lautsprecher]

| | | Einstellungen | | | | AUDIO OUT-Anschlüsse | | | |
|------------|-----------|---------------|------------------------------|-----------------------------|-------------|----------------------|-----------------|-------------------------------------|----------|
| Height-Ls. | Dolby-Ls. | HINWEIS | Front Layout | Middle Layout | Rear Layout | HEIGHT 1 | HEIGHT 2 | HEIGHT 3 | HEIGHT 4 |
| 6 Kanäle | Keine | | Front Height | Top Middle | Rear Height | Front Height | Rear Height | Top Middle | - |
| | | *3 | Front Height | Surround Height | Rear Height | Front Height | Rear Height | Surround Height | - |
| | | | Top Front | Top Middle | Top Rear | Top Front | Top Rear | Top Middle | - |
| | | | Front Height + Center Height | Top Surround | Rear Height | Front Height | Rear Height | L: Top Surround R: Center Height | - |
| | | | Front Height + Center Height | Surr. Height + Top Surround | Keine | Front Height | Surround Height | L: Top Surround R: Center Height | - |
| 4 Kanäle | 2 Kanäle | | Front Height | Surround Dolby | Rear Height | Front Height | Rear Height | Surround Dolby | - |
| | | | Top Front | Surround Dolby | Top Rear | Top Front | Top Rear | Surround Dolby | - |



| Einstellungen | | | | | | AUDIO OUT-Anschlüsse | | | |
|---------------|-----------|---------|--------------|----------------|--------------|----------------------|-------------|----------------|----------|
| Height-Ls. | Dolby-Ls. | HINWEIS | Front Layout | Middle Layout | Rear Layout | HEIGHT 1 | HEIGHT 2 | HEIGHT 3 | HEIGHT 4 |
| 2 Kanäle | 4 Kanäle | | Front Height | Surround Dolby | Back Dolby*1 | Front Height | Back Dolby | Surround Dolby | - |
| | | | Front Dolby | Top Middle | Back Dolby*1 | Front Dolby | Back Dolby | Top Middle | - |
| | | | Front Dolby | Surround Dolby | Rear Height | Front Dolby | Rear Height | Surround Dolby | - |
| Keine | 6 Kanäle | | Front Dolby | Surround Dolby | Back Dolby*1 | Front Dolby | Back Dolby | Surround Dolby | - |

[7-Kanal-Height-Lautsprecher]

| Einstellungen | | | | | | AUDIO OUT-Anschlüsse | | | |
|---------------|-----------|---------|------------------------------|----------------------------|-------------|----------------------|-------------|----------------|------------------|
| Height-Ls. | Dolby-Ls. | HINWEIS | Front Layout | Middle Layout | Rear Layout | HEIGHT 1 | HEIGHT 2 | HEIGHT 3 | HEIGHT 4 |
| 7 Kanäle | Keine | | Front Height | Top Middle + Top Surround | Rear Height | Front Height | Rear Height | Top Middle | L: Top Surround |
| | | | Front Height + Center Height | Top Middle | Rear Height | Front Height | Rear Height | Top Middle | R: Center Height |
| 5 Kanäle | 2 Kanäle | | Front Height | Surr. Dolby + Top Surround | Rear Height | Front Height | Rear Height | Surround Dolby | L: Top Surround |
| | | | Front Height + Center Height | Surround Dolby | Rear Height | Front Height | Rear Height | Surround Dolby | R: Center Height |



[8-Kanal-Height-Lautsprecher]

| Einstellungen | | | | | | AUDIO OUT-Anschlüsse | | | |
|---------------|-----------|---------|------------------------------|----------------------------|-------------|----------------------|-------------|----------------|-------------------------------------|
| Height-Ls. | Dolby-Ls. | HINWEIS | Front Layout | Middle Layout | Rear Layout | HEIGHT 1 | HEIGHT 2 | HEIGHT 3 | HEIGHT 4 |
| 8 Kanäle | Keine | | Front Height + Center Height | Top Middle + Top Surround | Rear Height | Front Height | Rear Height | Top Middle | L: Top Surround R: Center Height |
| 6 Kanäle | 2 Kanäle | | Front Height + Center Height | Surr. Dolby + Top Surround | Rear Height | Front Height | Rear Height | Surround Dolby | L: Top Surround R: Center Height |

- *1 Kann bei der Verwendung von Surround-Back-Lautsprechern gewählt werden.
- *2 Um den optimalen Auro-3D-Klang zu erzielen, wird die Verwendung von Surround-Height-Lautsprechern empfohlen. Sie können anstelle von Surround-Height-Lautsprechern jedoch auch Rear-Height-Lautsprecher aus einer Dolby Atmos-Lautsprecherkonfiguration einsetzen.
- *3 Verwenden Sie 2 Height-Lautsprecher-Paare in den passenden Klangmodi zur Dolby Atmos-, DTS:X- oder Auro-3D-Wiedergabe. Verwenden Sie Front-Height- und Rear-Height-Lautsprecher zur Dolby Atmos-Wiedergabe. Verwenden Sie Front-Height-, Surround-Height- und Rear-Height-Lautsprecher zur DTS:X-Wiedergabe. Verwenden Sie die Front-Height- und Surround-Height-Lautsprecher zur Auro-3D-Wiedergabe.



■ Bi-Amp

Wenn "Zuweisung" auf "13.1-Kanal (Bi-Amp)" und "11.1-Kanal (Bi-Amp) + Zone 2" eingestellt ist, wird der für die Bi-Amp-Verbindung der Front-Lautsprecher verwendete PRE OUT-Anschluss angezeigt. Abhängig von den Einstellungen für "Hauptlautsprecher" und "Height" - "Layout" wird der Anschluss automatisch bestimmt.

| | |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HEIGHT 3: | Der Lautsprecheranschluss HEIGHT 3 wird für den Bi-Amp-Anschluss der Front-Lautsprecher verwendet. |
| HEIGHT 2: | Der Lautsprecheranschluss HEIGHT 2 wird für den Bi-Amp-Anschluss der Front-Lautsprecher verwendet. |
| FRONT WIDE: | Der Lautsprecheranschluss FRONT WIDE wird für den Bi-Amp-Anschluss der Front-Lautsprecher verwendet. |
| SURROUND BACK: | Der Lautsprecheranschluss SURROUND BACK wird für den Bi-Amp-Anschluss der Front-Lautsprecher verwendet. |

■ Front B

Wenn "Zuweisung" auf "13.1-Kanal + Front B" eingestellt ist, wird der für die zweiten Front-Lautsprecher verwendete PRE OUT-Anschluss angezeigt. Abhängig von den Einstellungen für "Hauptlautsprecher" und "Height" - "Layout" wird der Anschluss automatisch bestimmt.

| | |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| HEIGHT 3: | Der Lautsprecheranschluss HEIGHT 3 wird für die zweiten Front-Lautsprecher verwendet. |
| FRONT WIDE: | Der Lautsprecheranschluss FRONT WIDE wird für die zweiten Front-Lautsprecher verwendet. |
| SURROUND BACK: | Der Lautsprecheranschluss SURROUND BACK wird für die zweiten Front-Lautsprecher verwendet. |



■ Einstellungen

Wählen Sie das Signal aus, das über den ausgewählten Vorverstärkeranschluss ausgegeben werden soll.

- Für den Vorverstärkeranschluss CENTER können nur “Center” und “Keine” eingestellt werden.
- Wenn Sie insgesamt sieben oder mehr Höhen-, Decken- oder Dolby Atmos-fähige Lautsprecher verwenden, können Sie nur “Top Middle”, “Surround Dolby” oder “Keine” für den HEIGHT 3-Lautsprecheranschluss einstellen.
- Sie können den HEIGHT 4-Lautsprecheranschluss nur verwenden, wenn Sie insgesamt sieben oder mehr Höhen-, Decken- oder Dolby Atmos-fähige Lautsprecher verwenden. Sie können nur “Top Surround”, “Center Height”, “TS/CH” oder “Keine” für den HEIGHT 4-Lautsprecheranschluss einstellen.

■ Zeige Terminal-Ansicht

Hier wird dargestellt, wie Sie die Lautsprecher- und PRE OUT-Anschlüsse für die Einstellung “Endstufen-Zuweisung” im Menübildschirm anschließen.



Lautsprecherkonfiguration

Wählen Sie aus, ob Lautsprecher vorhanden sind, und wählen Sie die Wiedergabefähigkeit für niedrige Bassfrequenzen und die Lautsprechergröße aus.



- Wenn Lautsprecher, denen Sie in "Endstufen-Zuweisung" Height1 zugewiesen haben, auf "Keine" gestellt werden, wird "Keine" automatisch für Height2 und Height3 eingestellt.
- Wenn Lautsprecher, denen Sie in "Endstufen-Zuweisung" Height2 zugewiesen haben, auf "Keine" gestellt werden, wird "Keine" automatisch für Height3 eingestellt.

■ Front

Stellen Sie die Größe der Front-Lautsprecher ein.

| | |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Groß (Standard): | Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können. |
| Klein: | Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen. |



- Wenn "Subwoofer" auf "Nein" gesetzt wurde, wird "Front" automatisch auf "Groß" gestellt.
- Wenn "Front" auf "Klein" eingestellt ist, können Sie keine anderen Lautsprecher als "Front" auf "Groß" einstellen.

■ Center

Stellen Sie ein, ob Sie einen Center-Lautsprecher verwenden und geben Sie ggf. dessen Größe an.

| | |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Groß: | Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können. |
| Klein (Standard): | Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen. |
| Keine: | Einstellen, wenn kein Center-Lautsprecher angeschlossen ist. |

■ Subwoofer

Geben Sie an, ob Sie einen Subwoofer verwenden.

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 4 Lautsprecher: | Vier Subwoofer werden verwendet. |
| 3 Lautsprecher: | Drei Subwoofer werden verwendet. |
| 2 Lautsprecher: | Zwei Subwoofer werden verwendet. |
| 1 Lautsprecher (Standard): | Es wird nur ein Subwoofer verwendet. |
| Keine: | Einstellen, wenn kein Subwoofer angeschlossen ist. |



- Wenn für "Subwoofer" die Option "Keine" eingestellt ist und Sie für "Front" die Option "Klein" einstellen, wird für "Subwoofer" automatisch die Option "1 Lautsprecher" eingestellt.



■ Subwoofer Modus

Wenn Sie mehrere Subwoofer verwenden, stellen Sie den Ton so ein, dass er über den Subwoofer ausgegeben wird.

Standard
(Standard):

Alle Subwoofer geben LFE-Signale und Bässe unterhalb der Übergangsfrequenz aller Lautsprecher aus.

Gerichtet:

Alle Subwoofer geben LFE-Signale aus. Zusätzlich gibt jeder Subwoofer Bässe unterhalb der Übergangsfrequenz der Lautsprecher aus, die in seiner Nähe platziert sind.



- Dies kann eingestellt werden, wenn "Subwoofer" auf "4 Lautsprecher", "3 Lautsprecher" oder "2 Lautsprecher" eingestellt ist.

■ Subwoofer Layout

Wenn Sie mehrere Subwoofer verwenden, konfigurieren Sie die Anordnung der Subwoofer. Die Anordnungen, die ausgewählt werden können, sind je nach "Subwoofer Modus"-Konfiguration unterschiedlich.

[Wenn "Subwoofer" auf "2 Lautsprecher" eingestellt ist]

Links/Rechts
(Standard):

Stellen Sie die Subwoofer symmetrisch an der Vorderseite auf.

Vorne/Hinten:

Stellen Sie einen Subwoofer mittig an der Vorderseite und einen weiteren mittig an der Rückseite auf.

[Wenn "Subwoofer" auf "3 Lautsprecher" eingestellt ist]

FL/FR/Hinten:

Stellen Sie Subwoofer symmetrisch an der Vorderseite und einen mittig an der Rückseite auf.

[Wenn "Subwoofer" auf "4 Lautsprecher" eingestellt ist]

FL/FR/RL/RR:

Stellen Sie die Subwoofer in den vier Ecken des Raumes auf.



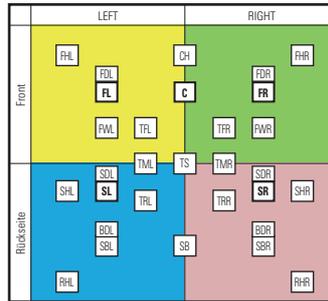


- Dies kann eingestellt werden, wenn "Subwoofer" auf "4 Lautsprecher", "3 Lautsprecher" oder "2 Lautsprecher" eingestellt ist und "Subwoofer Modus" auf "Gerichtet" eingestellt ist.
- Der Name des Subwoofers, der auf der grafischen Benutzeroberfläche dieses Geräts angezeigt wird, hängt von der Kombination der Einstellungen für "Subwoofer", "Subwoofer Modus" und "Subwoofer Layout" ab.

| Subwoofer | Subwoofer Modus | Subwoofer Layout | Name des Subwoofers | | | |
|----------------|-----------------|------------------|----------------------------|------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| | | | Subwoofer 1 | Subwoofer 2 | Subwoofer 3 | Subwoofer 4 |
| 1 Lautsprecher | - | - | Subwoofer 1 | - | - | - |
| 2 Lautsprecher | Standard | - | Subwoofer 1 | Subwoofer 2 | - | - |
| | Gerichtet | Links/Rechts | Subwoofer links | Subwoofer rechts | - | - |
| | | Vorne/Hinten | Subwoofer vorne | Subwoofer hinten | - | - |
| 3 Lautsprecher | Standard | - | Subwoofer 1 | Subwoofer 2 | Subwoofer 3 | - |
| | Gerichtet | FL/FR/Hinten | Subwoofer Front links (FL) | Subwoofer vorne rechts | Subwoofer hinten | - |
| 4 Lautsprecher | Standard | - | Subwoofer 1 | Subwoofer 2 | Subwoofer 3 | Subwoofer 4 |
| | Gerichtet | FL/FR/RL/RR | Subwoofer Front links (FL) | Subwoofer vorne rechts | Subwoofer hinten links (RL) | Subwoofer hinten rechts (RR) |



- Mit der Einstellung “Gerichtet” wird Ihr Raum wie unten gezeigt in vier Bereiche unterteilt, so dass jeder Subwoofer den Bass des Lautsprechers wiedergibt, der auf “Klein” eingestellt ist und sich innerhalb des Bereichs befindet.



Wenn z. B. Subwoofer = 2 Lautsprecher und Subwoofer Layout = Links/Rechts lautet, gibt der Subwoofer links (Subwoofer 1) die Bässe der Lautsprecher im linken Bereich wieder, einschließlich FL/SL, und der Subwoofer rechts (Subwoofer 2) gibt die Bässe der Lautsprecher im rechten Bereich wieder, einschließlich FR/SR.



■ Surround

Stellen Sie ein, ob Sie Surround-Lautsprecher verwenden und geben Sie ggf. deren Größe an.

| | |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Groß: | Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können. |
| Klein (Standard): | Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen. |
| Keine: | Einstellen, wenn die Surround-Lautsprecher nicht angeschlossen sind. |



- Wenn für "Surround" die Einstellung "Keine" vorgenommen wird, werden "Surround Back", "Front Wide", "Surround Dolby" und "Back Dolby" automatisch auf "Keine" eingestellt.

■ Surround Back

Stellen Sie ein, ob Sie Surround-Back-Lautsprecher verwenden und geben Sie ggf. Anzahl und Größe an.

| | |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Groß: | Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können. |
| Klein (Standard): | Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen. |
| Keine: | Einstellen, wenn die Surround-Back-Lautsprecher nicht angeschlossen sind. |

2 Lautsprecher (Standard):

Es werden zwei Surround-Back-Lautsprecher verwendet.

1 Lautsprecher:

Es wird nur ein Surround-Back-Lautsprecher verwendet. Wenn Sie diese Einstellung auswählen, schließen Sie den SURROUND BACK-Lautsprecher an den linken Anschluss (L) an.



- Wenn für "Surround Back" die Option "Keine" oder "1 Lautsprecher" eingestellt ist, wird für "Back Dolby" automatisch die Option "Keine" eingestellt.



■ Front Wide

Stellen Sie die Präsenz und Größe der Front-Wide-Lautsprecher ein.

Groß: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.

Klein (Standard): Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.

Keine: Wählen Sie diese Option aus, wenn die Front-Wide-Lautsprecher nicht angeschlossen sind.

■ Front Height

Stellen Sie das Vorhandensein und die Größe der Front-Height-Lautsprecher ein.

Groß: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.

Klein (Standard): Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.

Keine: Wählen Sie diese Option aus, wenn die Fronthochtöner nicht angeschlossen sind.

■ Front Dolby

Stellen Sie die Präsenz und Größe der Front-Dolby-Lautsprecher ein.

Groß: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.

Klein (Standard): Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.

Keine: Wählen Sie diese Option aus, wenn die Front-Dolby-Lautsprecher nicht angeschlossen sind.

■ Top Front

Stellen Sie die Präsenz und Größe der Top-Front-Lautsprecher ein.

Groß: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.

Klein (Standard): Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.

Keine: Wählen Sie diese Option aus, wenn die Top-Front-Lautsprecher nicht angeschlossen sind.



■ Top Middle

Stellen Sie die Präsenz und Größe der Top-Middle-Lautsprecher ein.

Groß: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.

Klein (Standard): Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.

Keine: Wählen Sie diese Option aus, wenn die Top-Middle-Lautsprecher nicht angeschlossen sind.

■ Surround Dolby

Stellen Sie die Präsenz und Größe der Surround-Dolby-Lautsprecher ein.

Groß: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.

Klein (Standard): Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.

Keine: Wählen Sie diese Option aus, wenn die Surround-Dolby-Lautsprecher nicht angeschlossen sind.

■ Top Rear

Stellen Sie die Präsenz und Größe der Top-Rear-Lautsprecher ein.

Groß: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.

Klein (Standard): Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.

Keine: Wählen Sie diese Option aus, wenn die Top-Rear-Lautsprecher nicht angeschlossen sind.

■ Surr. Height

Stellen Sie die Präsenz und Größe der Surround-Height-Lautsprecher ein.

Groß: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.

Klein (Standard): Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.

Keine: Wählen Sie diese Option aus, wenn die Surround-Height-Lautsprecher nicht angeschlossen sind.



- Wenn für "Front Height" die Option "Keine" eingestellt ist, wird für "Surr. Height" automatisch die Option "Keine" eingestellt.



■ Rear Height

Stellen Sie das Präsenz und die Größe der Rear-Height-Lautsprecher ein.

| | |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Groß: | Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können. |
| Klein (Standard): | Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen. |
| Keine: | Wählen Sie diese Option aus, wenn die Rear-Height-Lautsprecher nicht angeschlossen sind. |

■ Back Dolby

Stellen Sie die Präsenz und Größe der Back-Dolby-Lautsprecher ein.

| | |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Groß: | Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können. |
| Klein (Standard): | Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen. |
| Keine: | Wählen Sie diese Option aus, wenn die Back-Dolby-Lautsprecher nicht angeschlossen sind. |



- Wenn Lautsprecher, denen Sie in "Endstufen-Zuweisung" Height1 zugewiesen haben, auf "Keine" gestellt werden, wird "Keine" automatisch für Height2 und Height3 eingestellt.



■ Center Height

Stellt Präsenz und Größe der Center-Height-Lautsprecher ein.

Groß: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.

Klein (Standard): Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.

Keine: Auswählen, wenn der Center-Height-Lautsprecher nicht angeschlossen ist.



- Wenn "Surr. Height" oder "Rear Height" auf "Keine" gestellt ist, wird "Center Height" automatisch auf "Keine" gestellt.
- Wenn für "Center" die Option "Keine" eingestellt ist, wird für "Center Height" automatisch die Option "Keine" eingestellt.

■ Top Surround

Stellen Sie die Präsenz und Größe des Top-Surround-Lautsprechers ein.

Groß: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.

Klein (Standard): Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.

Keine: Wählen Sie diese Option aus, wenn der Top-Surround-Lautsprecher nicht angeschlossen ist.



- Wenn für "Surr. Height" oder "Rear Height" die Option "Keine" eingestellt ist, wird für "Top Surround" automatisch die Option "Keine" eingestellt.



Abstände

Hier können Sie die Entfernung zwischen Hörposition und Lautsprechern einstellen.

Messen Sie, bevor Sie die Einstellungen vornehmen, den Abstand von der Hörposition zu den verschiedenen Lautsprechern.

Einheit

Maßeinheit der Entfernung festlegen.

Meter (Standard)

Fuß

Schrittweite

Kleinste Schrittweiten-Variable für die Entfernung festlegen.

0.1 m / 0.01 m (Standard: 0.1 m)

1 ft / 0.1 ft

Stellen Sie die Entfernung ein.

0.00 m – 18.00 m / 0.0 ft – 59.1 ft



- Die Lautsprecher können abhängig von den Einstellungen "Endstufen-Zuweisung" und "Lautsprecherkonfiguration". ("Endstufen-Zuweisung" (☞ S. 213), "Lautsprecherkonfiguration" (☞ S. 225))
- Standardeinstellungen:
Front L / Front R / Front Height L / Front Height R / Center / Front Wide L / Front Wide R / Front Dolby L / Front Dolby R / Subwoofer 1 / Subwoofer 2 / Subwoofer 3 / Subwoofer 4: 3,60 m (11,8 ft)
Andere als die oben genannten Lautsprecher: 3,00 m (9,8 ft)
- Stellen Sie Differenz der Distanz zwischen den Lautsprechern auf unter 6,00 m (19,7 ft) ein.



■ Dolby Lautsprecher-Konfiguration

Stellen Sie die Entfernung zwischen dem Lautsprecher des Typs Dolby Atmos Enabled und der Decke ein.

0.90 m - 3.30 m / 3.0 ft - 10.8 ft
(Standard: 1.80 m / 5.9 ft)



- Dies kann eingestellt werden, wenn für "Front Dolby", "Surround Dolby" oder "Back Dolby" die Option "Groß" oder "Klein" in "Lautsprecherkonfiguration" festgelegt wurde.

■ Standard

Die Einstellungen "Abstände" werden auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.

Pegel

Stellen Sie die Lautstärke des Testtons so ein, dass er bei der Ausgabe aus jedem Lautsprecher identisch ist wie an der Hörposition.

■ Testton starten

Aus dem ausgewählten Lautsprecher wird ein Testton ausgegeben. Passen Sie die Lautstärke des ausgewählten Lautsprechers mithilfe des Testtons an.

-12.0 dB – +12.0 dB (Standard: 0.0 dB)



- Die festgelegten "Pegel" gelten für alle Klangmodi.
- Wenn Sie den Kanalpegel für jede Eingangsquelle anpassen möchten, nehmen Sie die Einstellungen unter "Kanalpegel-Einstellung" vor. (☞ S. 120)
- Wenn an dem PHONES-Anschluss dieses Geräts Kopfhörer angeschlossen sind, kann "Pegel" nicht eingestellt werden.

■ Standard

Die Einstellungen "Pegel" werden auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.



Übernahmefrequenz

Wird entsprechend der niedrigsten Frequenz der Basisfrequenzen der jeweiligen Lautsprecher eingestellt. Weitere Informationen zur Übergangsfrequenz der Lautsprecher finden Sie im Bedienungshandbuch der Lautsprecher.

■ Einstellen der Übergangsfrequenz

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Standard: 80 Hz)



- Die Einstellung für "Übernahmefrequenz" kann vorgenommen werden, wenn die Einstellung für "Subwoofer-Ausgabe" auf "LFE + Main" gesetzt ist, oder wenn Sie einen Lautsprecher haben, der auf "Klein" eingestellt ist. (☞ S. 236)
- Die standardmäßige Übergangsfrequenz ist "80 Hz", was für die meisten Lautsprecher die beste Einstellung ist. Bei der Verwendung kleiner Lautsprecher wird die Einstellung einer höheren Frequenz als die Übergangsfrequenz empfohlen. Stellen Sie beispielsweise "250 Hz" ein, wenn der Frequenzbereich der Lautsprecher 250 Hz – 20 kHz ist.
- Bei Lautsprechern, für die "Klein" eingestellt ist, werden tiefe Frequenzen unterhalb der Übergangsfrequenz abgeschwächt. Diese abgeschwächten Bassfrequenzen werden über die Subwoofer oder die Front-Lautsprecher ausgegeben.
- Die Lautsprecher, die eingestellt werden können, unterscheiden sich je nach "Subwoofer-Ausgabe"-Einstellung. (☞ S. 236)
 - Wenn "LFE" ausgewählt ist, können in "Lautsprecherkonfiguration" auf "Klein" festgelegte Lautsprecher eingestellt werden. Wenn die Lautsprecher auf "Groß" eingestellt sind, wird "Vollständig" angezeigt, und die Einstellung kann nicht vorgenommen werden. (☞ S. 225)
 - Wenn "LFE + Main" ausgewählt ist, können Lautsprecher unabhängig von der Einstellung "Lautsprecherkonfiguration" eingestellt werden. (☞ S. 225)
- Die Audioeinstellungen in "IMAX Einstellungen" werden während der IMAX-Wiedergabe angewendet. (☞ S. 174)

Bässe

Einstellungen für die Wiedergabe per Subwoofer sowie im LFE Tonbereich.

■ Subwoofer-Ausgabe

Wählt aus, welche Niederfrequenzsignale an die Subwoofer-Ausgänge gesendet werden.

LFE
(Standard):

Die Subwoofer-Ausgänge empfangen die LFE-Spur sowie alle umgeleiteten Bässe von Lautsprechern mit eingestellten Übergangsfrequenzen. Verwenden Sie diese Einstellung als Standardeinstellung für die Heimkino-Bassverwaltung in einem typischen Raum.

LFE + Main:

Die Subwoofer-Ausgänge empfangen die LFE-Spur sowie umgeleitete Bässe und eine Kopie der Niederfrequenzsignale von allen großen Lautsprechern.



- "Subwoofer-Ausgabe" kann eingestellt werden, wenn "Lautsprecherkonfiguration" - "Subwoofer" im Menü auf einen anderen Wert als "Keine" eingestellt ist. (☞ S. 225)
- Spielen Sie eine Musik- oder Videoquelle ab, und wählen Sie den Modus mit dem stärksten Bass aus.
- Wenn "Lautsprecherkonfiguration" - "Front" und "Center" auf "Groß" eingestellt sind und "Subwoofer-Ausgabe" auf "LFE" eingestellt ist, erfolgt in Abhängigkeit vom Eingangssignal oder dem gewählten Klangmodus möglicherweise keine Klangwiedergabe über die Subwoofer. (☞ S. 225) Wählen Sie "LFE + Main" aus, wenn die Basssignale immer über den Subwoofer wiedergegeben werden sollen.
- Die Audioeinstellungen in "IMAX Einstellungen" werden während der IMAX-Wiedergabe angewendet. (☞ S. 174)



■ LFE-Tiefpass-Filter

Wählt den Übergangspunkt für den LFE-Kanal aus. Nehmen Sie diese Einstellung vor, wenn Sie das LFE-Wiedergabesignal des Subwoofers ändern möchten.

80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz /
200 Hz / 250 Hz (Standard: 120 Hz)



- Die Audioeinstellungen in "IMAX Einstellungen" werden während der IMAX-Wiedergabe angewendet. (📖 S. 174)

■ LFE-Verteilung

Stellt den Anteil des LFE-Signals ein, der an die großen Standlautsprecher gesendet wird.

| | |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aus (Standard): | Standlautsprecher geben keine LFE-Signale wieder. |
| -20 dB – 0 dB | Stellt den Anteil des LFE-Signals ein, der an die großen Standlautsprecher gesendet wird. |



- Diese Einstellung kann nicht vorgenommen werden, wenn die Einstellungen für "Front", "Center", "Surround", "Surround Back" und "Front Wide" unter "Lautsprecherkonfiguration" alle "Klein" lauten.

XLR Ausgangs-Zuweisung

Wählt den Audiokanal aus, der an die XLR-Ausgänge des Subwoofers gesendet wird.

■ Subwoofer 1(2/3/4) XLR Output

| | |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Subwoofer 1 (2/3/4) (Standard): | Weist dem SUBWOOFER XLR-Ausgang den Subwoofer 1-Kanal zu. |
| Front L: | Weist dem SUBWOOFER XLR-Ausgang den linken Front-Kanal zu. |
| Front R: | Weist dem SUBWOOFER XLR-Ausgang den rechten Front-Kanal zu. |
| Center: | Weist dem SUBWOOFER XLR-Ausgang den Center-Kanal zu. |
| Keine: | Der SUBWOOFER XLR-Ausgang wird nicht verwendet. |



- Es kann nur das Subwoofer-Signal zugewiesen werden, das dieselbe Nummer wie die Anschlussnummer aufweist.
- Der Name des Subwoofersignals ändert sich je nach Konfiguration von "Subwoofer Modus" (📖 S. 226) und "Subwoofer Layout" (📖 S. 226).



Frontlautsprecher

Auswahl der Front-Lautsprecher A/B für jeden Klangmodus.

| | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------|
| A (Standard): | Front-Lautsprecher A wird verwendet. |
| B: | Front-Lautsprecher B wird verwendet. |
| A+B: | Sowohl Frontlautsprecher A als auch B wird verwendet. |



- Diese Option kann eingestellt werden, wenn für "Zuweisung" die Option "13.1-Kanal + Front B" ausgewählt ist. (🔧 S. 214)

2-Kanal-Wiedergabe

Wählen Sie die Methode aus, mit der die Lautsprecher im direkten und Stereo-2-Kanal Wiedergabemodus verwendet werden.

■ Einstellung

Wählen Sie die Methode aus, mit der die Lautsprecher im direkten und Stereo-2-Kanal Wiedergabemodus verwendet werden.

Automatisch
(Standard): Die Einstellungen unter "Lautsprecher" werden angewendet. (🔧 S. 202)

Stellt die Lautsprecher für die 2-Kanal-Wiedergabe ein. Nehmen Sie die folgenden Einstellungen vor:

Manuell:

■ Front

Stellt die Größe der Front-Lautsprecher für die 2-Kanal-Wiedergabe ein.

Groß:

Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.

Klein
(Standard):

Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.



- Wenn für "Lautsprecherkonfiguration"-"Subwoofer" im Menü die Option "Keine" eingestellt ist, wird automatisch "Groß" eingestellt. (🔧 S. 225)



■ Subwoofer

Geben Sie an, ob Sie einen Subwoofer verwenden.

Ja
(Standard): Ein Subwoofer wird verwendet.

Nein: Einstellen, wenn kein Subwoofer angeschlossen ist.



- Wenn für "Lautsprecherkonfiguration"- "Subwoofer" im Menü die Option "Keine" eingestellt ist, wird automatisch Nein eingestellt. (☞ S. 225) Wenn die Einstellung für "Front" "Klein" lautet, wird die Einstellung automatisch auf "Ja" gesetzt.

■ Subwoofer-Ausgabe

Wählt aus, welche Niederfrequenzsignale an die Subwoofer-Ausgänge gesendet werden.

LFE
(Standard):

Wenn für "2-Kanal-Wiedergabe"- "Front" die Option "Groß" eingestellt wird, werden über den Subwoofer nur LFE-Signale ausgegeben. Wenn für "2-Kanal-Wiedergabe" - "Front" die Option "Klein" eingestellt wird, werden zudem die Niedrigbereichssignale des Front-Kanals den LFE-Signalen hinzugefügt und über den Subwoofer ausgegeben.

LFE + Main:

Das Niedrigbereichssignal des Frontkanals wird dem LFE-Signalausgang vom Subwoofer hinzugefügt.



- Diese Option kann eingestellt werden, wenn für "2-Kanal-Wiedergabe" - "Subwoofer" die Option "Ja" ausgewählt ist.



■ Übernahmefrequenz

Stellen Sie die maximale Frequenz der Bass-Signalausgabe von jedem Kanal zum Subwoofer ein.

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Standard: 80 Hz)



- Diese Option kann eingestellt werden, wenn für "2-Kanal-Wiedergabe" - "Subwoofer" die Option "Ja" ausgewählt ist.
- Wenn für "2-Kanal-Wiedergabe" - "Front" die Option "Groß" und für "Subwoofer-Ausgabe" die Option "LFE" eingestellt ist, wird "Vollständig" angezeigt. In diesem Fall kann keine Einstellung vorgenommen werden.

■ LFE-Verteilung

Stellt den Anteil des LFE-Signals ein, der an die großen Front-Lautsprecher gesendet wird.

Aus (Standard): Front-Lautsprecher geben keine LFE-Signale wieder.

-20 dB – 0 dB Stellt den Anteil des LFE-Signals ein, der an die Front-Lautsprecher gesendet wird



- Diese Einstellung kann nicht vorgenommen werden, wenn "2-Kanal-Wiedergabe" - "Front" auf "Klein" eingestellt ist.

■ Abstand FL / Abstand FR

Stellen Sie die Entfernung zwischen Hörposition und Lautsprechern ein.

0.00 m – 18.00 m (Standard: 3,60 m) /
0.0 ft – 59.1 ft (Standard: 11,8 ft)



- Stellen Sie Differenz der Distanz zwischen den Lautsprechern auf unter 6,00 m (19,7 ft) ein.

■ Pegel FL / Pegel FR

Passen Sie den Pegel jedes Kanals an.

-12.0 dB – +12.0 dB (Standard: 0.0 dB)



Konfiguration des Körperschallwandlers

Stellen Sie den Pegel und die Tiefpassfilter-Grenzfrequenz ein, wenn Sie taktile Wandler verwenden.

■ Körperschallwandler (Bodyshaker, Bassshaker)

Stellt die taktile Wandler-Option ein.

Aktivieren: Aktiviert die taktilen Wandler.

Aus
(Standard): Deaktiviert die taktilen Wandler.



- Verwenden Sie zum Anschließen von taktilen Wandlern den Anschluss Subwoofer 4 PRE OUT.
- Dies kann nicht eingestellt werden, wenn "Lautsprecherkonfiguration" - "Subwoofer" auf "4 Lautsprecher" eingestellt ist.

■ Pegel

Passt die Lautstärke der Ausgabe des taktilen Wandlers an.

-12.0 dB – +12.0 dB (Standard: 0.0 dB)



- "Pegel" wird auf alle Eingangsquellen angewendet.
- Wenn Sie den Pegel des taktilen Wandlers für jede Eingangsquelle anpassen möchten, nehmen Sie die Einstellungen unter "Körperschallwandler (Bodyshaker, Bassshaker)" vor. (📖 S. 123)

■ Tiefpassfilter

Wählt die Tiefpassfilter-Grenzfrequenz für die Ausgabe des taktilen Wandlers aus.

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Standard: 80 Hz)

- "Tiefpassfilter" wird auf alle Eingangsquellen angewendet.



Lautsprecher-Anschluss

Wählt aus, welche Lautsprecher- und/oder Vorverstärkeranschlüsse für die einzelnen Kanäle verwendet werden sollen.

■ Wählen Sie die Verbindung aus

**Lautsprecher +
Vorverstärker**
(Standard):

Die Lautsprecher- und
Vorverstärkerausgänge sind aktiv.

Nur Vorverstärker:

Die Vorverstärkerausgänge sind aktiv.
Die Lautsprecherausgänge sind
abgeschaltet, um die Audioqualität zu
verbessern, und nur die
Vorverstärkeranschlüsse werden
verwendet.



- Dies kann nicht eingestellt werden, wenn "Endstufen-Zuweisung" auf "Vorverstärker" oder "Benutzerdefiniert" eingestellt ist. (🔧 S. 215)

LS-Konfig.Preset

Zwei Lautsprechereinstellungen können passend zur Umgebung, in der Sie Ihre Lautsprecher verwenden, gespeichert werden.

Zum Beispiel können Sie ganz einfach zwei Voreinstellungen konfigurieren, um zwischen den Equalizer- oder

Lautsprechereinstellungen zu wechseln, die mithilfe der Audyssey®-Einmessung gemessen wurden. Dies ist nützlich, wenn die Merkmale Ihres Raums aufgrund bestimmter Faktoren unterschiedlich sein können, wie zum Beispiel, wenn manchmal eine Trennwand aufgestellt wird.

Wenn Sie eine Voreinstellung verwenden möchten, wählen Sie die zu verwendende Voreinstellung aus und konfigurieren Sie dann Einstellungen wie die Audyssey®-Einmessung oder die Lautsprechereinstellungen, um diese Einstellungen unter der ausgewählten Voreinstellung zu speichern.

LS-Konfig.-Preset 1
(Standard):

Speichert die Einstellungen unter
Voreinstellung 1.

LS-Konfig.-Preset 2:

Speichert die Einstellungen unter
Voreinstellung 2.



- Die folgenden Einstellungen werden unter Voreinstellungen gespeichert.
 - "Endstufen-Zuweisung"-Einstellungen
 - "Lautsprecherkonfiguration"-Einstellungen
 - "Abstände"-Einstellungen
 - "Pegel"-Einstellungen
 - "Übernahmefrequenz"-Einstellungen
 - "Bässe"-Einstellungen
 - "2-Kanal-Wiedergabe"-Einstellungen
 - "Frontlautsprecher"-Einstellungen
 - "MultEQ® XT32"-Daten
 - "Grafik-Equalizer"-Daten
- Diese Einstellung kann auch unter "LS-Konfig.Preset" im Optionsmenü konfiguriert werden. (🔧 S. 126)



Netzwerk

Wenn Sie dieses Gerät in einem Heimnetzwerk (LAN) verwenden möchten, müssen Sie Netzwerkeinstellungen konfigurieren.

Wenn Ihr Heimnetzwerk (LAN) per DHCP eingerichtet ist, legen Sie für "DHCP" die Option "Ein" fest. (Verwenden Sie die Standardeinstellung.) Auf diese Weise kann dieses Gerät Ihr Heimnetzwerk (LAN) verwenden.

Wenn Sie für jedes Gerät eine IP-Adresse zuweisen, müssen Sie die Einstellung "IP-Adresse" verwenden, um diesem Gerät eine IP-Adresse zuzuweisen und die Informationen zu Ihrem Heimnetzwerk (LAN) einzugeben, z. B. die Gateway-Adresse und die Subnetzmaske.

Informationen

Hier können Sie die Netzwerkinformationen anzeigen.

**Netzwerk-Name / Verbindung / SSID / DHCP / IP-Adresse /
Adresse MAC (Ethernet) / Adresse MAC (Wi-Fi) /
Stärke des Wi-Fi-Signals**

Verbindung

Hier können Sie auswählen, ob das Heimnetzwerk mit einem WLAN oder einem kabelgebundenen LAN verbunden werden soll.

Wenn Sie die Verbindung zum Netzwerk über ein kabelgebundenes LAN herstellen möchten, wählen Sie nach dem Anschließen eines LAN-Kabels "Per Kabel (Ethernet)" aus.

Wenn Sie die Verbindung zum Netzwerk über WLAN herstellen möchten, wählen Sie "Wireless (WLAN)" aus und konfigurieren Sie die "WLAN-Konfiguration". (☞ S. 244)

■ Verbinde mit

Wählen Sie die gewünschte Methode für die Verbindung mit dem Heimnetzwerk (LAN) aus.

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Per Kabel (Ethernet): | Verwenden Sie ein LAN-Kabel zum Herstellen einer Verbindung mit einem Netzwerk. |
| Wireless (WLAN) (Standard): | Verwenden Sie die WLAN-Funktion (Wi-Fi) zum Herstellen einer Verbindung mit einem Netzwerk. |



- "Per Kabel (Ethernet)" wird eingestellt, wenn "WLAN" auf "Aus" eingestellt ist. (☞ S. 250)



WLAN-Konfiguration

Stellen Sie eine Verbindung zu einem WLAN-Router (Wi-Fi) her. Der Router kann folgendermaßen angeschlossen werden. Wählen Sie die geeignete Verbindungsmethode für Ihre Heimumgebung aus.

■ Suche WLAN-Netze

Wählen Sie das Netzwerk, zu dem Sie eine Verbindung herstellen möchten, aus der Liste möglicher Netzwerke auf dem Fernsehgerät aus.

1. Wählen Sie das Netzwerk, zu dem Sie eine Verbindung herstellen möchten, aus der Liste der WLAN-Netzwerke aus.
Wählen Sie "Erneut suchen" aus, wenn das Netzwerk nicht gefunden wird.
2. Geben Sie Ihr Kennwort ein, und wählen Sie "OK" aus.

■ Mit iOS-Gerät

Stellen Sie die Verbindung zum Netzwerk über Ihr iOS-Gerät (iPhone/iPod/iPad) her. Wenn Sie Ihr iOS-Gerät über Wi-Fi mit diesem Gerät verbinden, kann das Gerät automatisch mit demselben Netzwerk wie Ihr Gerät verbunden werden.

1. Wählen Sie "Mit iOS-Gerät" auf dem Fernsehbildschirm aus.
2. Prüfen Sie, ob Ihr iOS-Gerät mit dem WLAN-Router (Wi-Fi-Router) verbunden ist, und wählen Sie "Denon AVC-A1H" unter "NEUEN AIRPLAY-LAUTSPRECHER EINRICHTEN..." im unteren Bereich des Wi-Fi-Konfigurationsbildschirms Ihres iOS-Geräts.
3. Tippen Sie auf dem Bildschirm des iOS-Geräts auf "Weiter".



- Die Version der iOS-Gerätefirmware muss iOS 10.0.2 oder höher unterstützen.



■ Mit WPS-Router

Verwenden Sie zur Verbindung über Tastendruck einen WPS-kompatiblen Router.

1. Wählen Sie "Push Button" auf dem Fernsehbildschirm aus.
2. Wechseln Sie in den WPS-Modus, indem Sie an dem Router, mit dem Sie eine Verbindung herstellen möchten, auf die WPS-Taste drücken.
 - Wie lange Sie auf die Taste drücken müssen, hängt vom jeweiligen Router ab.
3. Wählen Sie innerhalb von 2 Minuten auf dem Fernsehbildschirm "Verbinden" aus.

■ Manuell

Geben Sie den Namen (SSID) und das Kennwort des Netzwerks ein, zu dem Sie eine Verbindung herstellen möchten.

1. Stellen Sie folgende Elemente ein.

| | |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SSID: | Geben Sie den Namen des WLAN-Netzwerks (SSID) ein. |
| Sicherheit: | Wählen Sie die Verschlüsselungsmethode entsprechend der Verschlüsselungseinstellung des von Ihnen verwendeten Zugriffspunktes. |
| Passwort: | Geben Sie das Kennwort ein. |

2. Wählen Sie nach Abschluss der Einstellungen "Verbinden" aus.



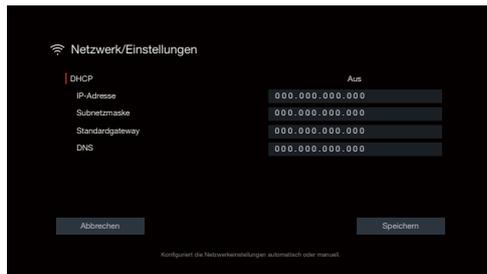
- Der Standardschlüssel dieses Geräts ist auf "1" festgelegt. Stellen Sie den zu verwendenden Standardschlüssel des Routers auf "1" ein.



Einstellungen

Konfigurieren der IP-Adresse.

- Wenn Sie einen Breitbandrouter (DHCP-Funktion) verwenden, werden die für Netzwerkverbindungen erforderlichen Informationen wie die IP-Adresse automatisch konfiguriert, da die DHCP-Funktion in den Standardeinstellungen dieses Geräts auf "Ein" gesetzt sind.
- Richten Sie die IP-Adresse, die Subnetzmaske, das Standardgateway und die DNS-Serverinformationen nur ein, wenn Sie eine feste IP-Adresse zuweisen oder wenn Sie eine Verbindung zu einem Netzwerk ohne DHCP-Funktion herstellen.



■ DHCP

Legt fest, wie die Verbindung mit dem Netzwerk erfolgt.

| | |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Ein (Standard): | Die Netzwerkeinstellungen werden automatisch vom Router vorgenommen. |
| Aus: | Die Netzwerkeinstellungen werden manuell vorgenommen. |

■ IP-Adresse

Geben Sie eine IP-Adresse in einem der unten genannten Adressbereiche ein.

- Beim Einstellen einer anderen IP-Adresse kann die Netzwerkfunktion nicht genutzt werden.
 CLASS A: 10.0.0.1 - 10.255.255.254
 CLASS B: 172.16.0.1 - 172.31.255.254
 CLASS C: 192.168.0.1 - 192.168.255.254

■ Subnetzmaske

Beim direkten Anschluss eines xDSL-Modems oder Anschlussadapters an dieses Gerät müssen Sie die Subnetzmaske eingeben, die in der Anbieterdokumentation genannt wird. Dies ist normalerweise "255.255.255.0".



Standardgateway

Wenn ein Gateway (Router) angeschlossen ist, geben Sie dessen IP-Adresse ein.

DNS

Geben Sie die in der Dokumentation Ihres Anbieters angegebene DNS-Adresse ein.



- Wenn Sie keine Internetverbindung herstellen können, kontrollieren Sie die Anschlüsse und Einstellungen. (👉 S. 79)
- Wenn Sie sich mit Internetanschlüssen nicht auskennen, wenden Sie sich an Ihren ISP (Internet Service Provider) oder an das Geschäft, bei dem Sie den Computer gekauft haben.

Netzwerk-Steuerung

Aktiviert Netzwerkkommunikation im Standby-Modus.

Aus (im Standby)
(Standard):

Im Standby-Betrieb ist die Netzwerkfunktion deaktiviert.

Immer ein:

Das Netzwerk ist im Standby-Modus aktiviert. Gerät ist über netzwerkfähigen Controller bedienbar.



- Wenn Sie die Netzwerk-Steuerfunktion, Denon AVR Remote App oder HEOS App verwenden, setzen Sie die "Netzwerk-Steuerung"-Einstellung auf "Immer ein".

HINWEIS

- Wenn "Netzwerk-Steuerung" auf "Immer ein" eingestellt ist, verbraucht das Gerät im Standby mehr Strom.



Netzwerk-Name

Der Netzwerk-Name ist der Name dieses Gerätes, der im Netzwerk angezeigt wird. Sie können den Anzeigenamen nach Wunsch ändern.

■ Netzwerk-Name

Wählt den Anzeigenamen aus der Liste aus.

Wenn Sie "Anderer" auswählen, können Sie den Anzeigenamen nach Wunsch ändern.

**Home Theater / Living Room / Family Room / Guest Room /
Kitchen / Dining Room / Master Bedroom / Bedroom / Den /
Office / Anderer**



- Es können bis zu 30 Zeichen eingegeben werden.
- Der standardmäßige Anzeigenname beim ersten Gebrauch ist "Denon AVC-A1H".

■ Standard

Für den Anzeigenamen, den Sie geändert hatten, wird wieder der Standardwert eingesetzt.

Diagnose

Hiermit überprüfen Sie die Netzwerkverbindung.

■ Kabelverbindung

Überprüft die physische Verbindung des LAN-Anschlusses.

OK

Fehlerhaft:

Das LAN-Kabel ist nicht angeschlossen.
Überprüfen Sie die Verbindungen.



- Wenn Sie eine Verbindung über ein WLAN hergestellt haben, wird "Verbindung Wireless (WLAN)" angezeigt.

■ Routerzugriff

Überprüft die Verbindung von diesem Gerät zum Router.

OK

Fehlerhaft:

Fehler bei der Kommunikation mit dem Router. Überprüfen Sie die Router-Einstellungen.



■ Internetverbindung

Überprüft, ob dieses Gerät über Zugang zum Internet (WAN) verfügt.

OK

Fehlerhaft:

Fehler beim Herstellen der Verbindung mit dem Internet. Überprüfen Sie die Internet-Verbindungs Umgebung oder die Router-Einstellungen.

AirPlay

Einstellungen für Apple AirPlay.

■ AirPlay-Name

Zeigt den Namen an, mit dem dieses Gerät auf Apple-Geräten identifiziert werden kann.



- Wenn Sie dieses Gerät in der Apple Home App registriert haben, verwenden Sie die App, um den Namen zu ändern.

■ AirPlay

Aktiviert/deaktiviert Apple AirPlay.

Ein
(Standard): Aktiviert Apple AirPlay.

Aus: Deaktiviert Apple AirPlay.



Spotify Connect

Schaltet den Zugriff auf Spotify Connect um.

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| Ein (Standard): | Aktiviert Spotify Connect. |
| Aus: | Deaktiviert Spotify Connect. |

WLAN und Bluetooth

Aktiviert/deaktiviert die Wi-Fi- und Bluetooth-Funkverbindungen.

■ WLAN

Die Wi-Fi-Funktion kann gestoppt werden, um durch Rauschen verursachte Beeinträchtigungen der Tonqualität zu verhindern. Die Verwendung eines LAN-Kabels zum Anschluss dieses Geräts an ein Netzwerk ermöglicht eine Wiedergabe mit hochwertiger Tonqualität.

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| Aktivieren (Standard): | Aktiviert die Wi-Fi-Funktion. |
| Aus: | Deaktiviert die Wi-Fi-Funktion. |

■ Bluetooth

Durch das Beenden der Funktionen zum Senden und Empfangen von Bluetooth wird eine Störungsquelle beseitigt, die sich auf die Klangqualität auswirkt, wodurch sich eine höhere Klangqualität ergibt.

| | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| Aktivieren (Standard): | Aktiviert die Bluetooth-Funktion. |
| Aus: | Deaktiviert die Bluetooth-Funktion. |



HEOS Konto

Einstellung des HEOS Konto.

Sie benötigen ein HEOS Konto, um HEOS Favoriten verwenden zu können. Das angezeigte Menü unterscheidet sich je nach Status des HEOS Konto.

Sie sind nicht angemeldet

■ Ich besitze ein HEOS Konto

Wenn Sie bereits ein HEOS Konto besitzen, geben Sie den aktuellen Kontonamen und das Kennwort ein, um sich anzumelden.

■ Konto erstellen

Wenn Sie noch kein HEOS Konto besitzen, erstellen Sie ein neues HEOS Konto.

■ Passwort vergessen

Wenn Sie das Kennwort vergessen haben, erhalten Sie eine E-Mail, in denen Ihnen erklärt wird, wie Sie das Kennwort zurücksetzen können.

Sie sind bereits angemeldet

■ Eingelogggt als

Es wird das HEOS Konto angezeigt, an dem Sie zur Zeit angemeldet sind.

■ Standort ändern

Die Regionaleinstellungen für das angemeldete HEOS Konto ändern.

■ Passwort ändern

Das Kennwort für das angemeldete HEOS Konto ändern.

■ Konto löschen

Das angemeldete HEOS Konto löschen.

■ Abmelden

Abmeldung vom HEOS Konto.



Allgemein

Diverse Einstellungen.

Sprache

Stellen Sie die Sprache für die Menüanzeige auf dem TV-Bildschirm ein.

English/ Deutsch / Français / Italiano / Español / Nederlands / Svenska / Русский / Polski(Standard: English)



- "Sprache" kann auch auf folgende Weise eingestellt werden. Das Menübild wird allerdings nicht angezeigt. Beobachten Sie die Anzeige, während Sie die Einstellungen konfigurieren.
 1. Halten Sie am Hauptgerät STATUS und ZONE3 SOURCE mindestens 3 Sekunden gleichzeitig gedrückt.
" *Video Format <PAL>" wird auf dem Display angezeigt.
 2. Drücken Sie zweimal Cursor nach unten am Hauptgerät.
" *GUI Language <ENGLISH>" wird auf dem Display angezeigt.
 3. Legen Sie mithilfe von Cursor nach links oder Cursor nach rechts am Hauptgerät die Sprache fest.
 4. Drücken Sie am Hauptgerät auf ENTER, um die Einstellungen abzuschließen.

Bedienungsanleitung

Zeigt die URL und den QR-Code an, um von Ihrem mobilen Gerät aus auf die Online-Bedienungsanleitung zuzugreifen.

ECO

Konfigurieren Sie die Einstellungen für den ECO Mode und den Standby-Automatik-Modus.

ECO-Modus

Dieser Modus kann die Leistungsaufnahme und Wärmeentwicklung dieses Geräts in eingeschaltetem Zustand verringern.

Dies wird durch die Drosselung der Stromversorgung an den Leistungsverstärker bei maximaler Leistungsabgabe erreicht.



| | |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ein: | Energieeinsparungen sind stets aktiviert, unabhängig von Lautstärke oder Eingangssignal. |
| Automatisch (Standard): | <p>Sorgt für das bestmögliche Gleichgewicht zwischen Energieeinsparungen und maximaler Leistungsabgabe:</p> <p>Für geringe Lautstärken sind Energieeinsparungen aktiviert. Wenn Sie die Lautstärke erhöhen, werden die Energieeinsparungen automatisch abgeschaltet, so dass Sie die maximale Leistung ohne Verzerrung genießen können.</p> <p>Wenn die Lautstärke auf ein hohes Niveau eingestellt ist, aber für mehr als 2 Minuten kein Eingangssignal erkannt wird, aktiviert dieses Gerät die Energieeinsparungen. Sobald wieder ein Eingangssignal erkannt oder die Eingangsquelle gewechselt wird, schaltet dieses Gerät bei hoher Lautstärkeinstellung die Energieeinsparungen automatisch wieder ab.</p> |
| Aus: | Keine Energieeinsparungen. |



- Wenn das Gerät im "ECO-Modus" zwischen den verschiedenen Energieeinsparungs-Modi wechselt: "Automatisch", Sie könnten ein Klickgeräusch aus dem Inneren des Gerätes hören, das ist normal.
- Wenn der Inhalt für mehr als 2 Minuten pausiert und die Wiedergabe bei dieser hohen Lautstärkeinstellung von derselben Quelle fortgesetzt wird, kann es zu einer kurzen Verzögerung kommen, bevor die maximale Leistung wiederhergestellt ist.
- Der "ECO-Modus" kann auch durch Drücken der Taste ECO  auf der Fernbedienung umgeschaltet werden.
- "ECO-Modus" kann nicht eingestellt werden, wenn "Endstufen-Zuweisung" auf "Vorverstärker" ( S. 215) oder die Lautsprecher-Impedanz auf 4 Ω/Ohm eingestellt ist ( S. 38). Außerdem kann "ECO-Modus" nicht durch Drücken von ECO  auf der Fernbedienung umgeschaltet werden.



■ Einschalt-Standard

Stellen Sie den Modus auf ECO ein, wenn das Gerät eingeschaltet ist.

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Letzte Einstellung (Standard): | Der ECO-Modus wird auf die Einstellung vor dem Ausschalten des Geräts zurückgesetzt. |
| Ein: | Wenn das Gerät eingeschaltet wird, wird der ECO-Modus immer auf "Ein" eingestellt. |
| Automatisch: | Wenn das Gerät eingeschaltet wird, wird der ECO-Modus immer auf "Automatisch" eingestellt. |
| Aus: | Wenn das Gerät eingeschaltet wird, wird der ECO-Modus immer auf "Aus" eingestellt. |

■ Bildschirmmenü (OSD)

Der Stromverbrauch dieses Geräts wird über einen Zähler auf dem Fernsehbildschirm angezeigt.

| | |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Immer ein: | Der Zähler wird immer auf dem Fernsehbildschirm angezeigt. |
| Automatisch (Standard): | Der Zähler wird angezeigt, wenn der Modus oder die Lautstärke geändert wird. |
| Aus: | Der Zähler wird nicht angezeigt. |



■ Standby-Automatik

Nehmen Sie diese Einstellung vor, damit das Gerät automatisch in den Standby-Modus wechselt.

□ MAIN ZONE

Ermöglicht die Einstellung der Zeit, nach der das Gerät in das automatische Standby wechselt, wenn keine Audio- oder Videosignale in das Gerät eingehen.

Bevor das Gerät in den Standby-Modus wechselt, wird im Gerätedisplay und im Menübild "Standby-Automatik" angezeigt.

| | |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------|
| 60 Min.: | Das Gerät wechselt nach 60 Minuten in den Standby-Modus. |
| 30 Min.: | Das Gerät wechselt nach 30 Minuten in den Standby-Modus. |
| 15 Min. (Standard) : | Das Gerät wechselt nach 15 Minuten in den Standby-Modus. |
| Aus: | Das Gerät wechselt nicht automatisch in den Standby-Modus. |

□ ZONE2 / ZONE3

Wenn für einen bestimmten, hier festgelegten Zeitraum keine Bedienvorgänge erfolgen, wird das Gerät auch dann automatisch ausgeschaltet, wenn Audio- oder Videosignale eingehen.

| | |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 8 Stunden: | ZONE2/ZONE3 wird nach ca. 8 Stunden in den Standby-Modus gesetzt. |
| 4 Stunden: | ZONE2/ZONE3 wird nach ca. 4 Stunden in den Standby-Modus gesetzt. |
| 2 Stunden: | ZONE2/ZONE3 wird nach ca. 2 Stunden in den Standby-Modus gesetzt. |
| Aus (Standard): | ZONE2/ZONE3 wird nicht automatisch in den Standby-Modus gesetzt. |



Bluetooth-Transmitter

Stellt den Bluetooth-Sender dieses Geräts ein.

Stellen Sie dies ein, um Bluetooth-Kopfhörer zum Anhören von Audioinhalten zu verwenden, die in der MAIN ZONE wiedergegeben werden.

■ Sender

Aktiviert/deaktiviert den Bluetooth-Sender.

Ein: Aktiviert die Bluetooth-Sender-Funktion.

Aus
(Standard): Deaktiviert die Bluetooth-Sender-Funktion.

■ Ausgabe-Modus

Wählen Sie die Audio-Ausgabemethode.

Bluetooth + Lautsprecher
(Standard): Das Audio-Signal wird über Bluetooth-Kopfhörer und MAIN ZONE-Lautsprecher ausgegeben.

Nur Bluetooth: Audio-Signal wird nur über Bluetooth-Kopfhörer ausgegeben.

■ Verbundenes Gerät

Zeigt das mit diesem Gerät verbundene Bluetooth-Gerät an.

■ Geräteliste

- Verfügbare Geräte werden in der Liste angezeigt, sobald Sie den Kopplungsmodus auf dem zu verbindenden Bluetooth-Kopfhörer starten. Wählen Sie Ihren Bluetooth-Kopfhörer aus der Liste aus, um ihn zu koppeln.
- Dieses Gerät kann nur mit einem Bluetooth-Kopfhörer gleichzeitig gekoppelt werden. Es können jedoch bis zu 8 Bluetooth-Kopfhörer registriert werden. Wechseln Sie von der Geräteliste im "Bluetooth-Transmitter"-Einrichtungsmenü aus zwischen den registrierten Geräten.
- Um ein gespeichertes Bluetooth-Gerät aus der Liste zu entfernen, verwenden Sie die Tasten Cursor nach oben/unten, um es auszuwählen, drücken Sie anschließend die OPTION-Taste und wählen Sie "Vergesse dieses Gerät".



- "Ausgabe-Modus" können auch unter "Bluetooth-Transmitter" im Optionsmenü konfiguriert werden.
- A2DP-Profil-kompatible Bluetooth-Lautsprecher können durch die gleichen Schritte verbunden werden wie Bluetooth-Kopfhörer.

HINWEIS

- Bluetooth-Sender und Bluetooth-Empfänger-Funktion können nicht gleichzeitig verwendet werden. Während der Wiedergabe von Musik von einem Bluetooth-Gerät in einer beliebigen Zone stehen die Einstellungen in diesem Menü nicht zur Verfügung.
- Auch wenn "Sender" auf "Ein" gestellt ist, drücken Sie auf der Fernbedienung Bluetooth, um die "Bluetooth"-Quelle zu wählen und die Bluetooth-Empfänger-Funktion zu aktivieren.
Um auf Bluetooth-Geräten, beispielsweise Smartphones, gespeicherte Musik über dieses Gerät wiederzugeben, drücken Sie auf der Fernbedienung die Bluetooth-Taste und wechseln Sie die Eingangsquelle zu Bluetooth. Schließen Sie dann das Bluetooth-Gerät erneut an.
- Menüeinstellungen für Bluetooth-Sender sind nicht verfügbar, wenn dieses Gerät in der HEOS-App zu einer Gruppe hinzugefügt wurde.



ZONE2 einrichten / ZONE3 einrichten

Ermöglicht die Einstellung der Audiowiedergabe in ZONE2 und ZONE3.



- Die eingestellten Werte für "Lautstärkegrenze" und "Einschalllautstärke" werden entsprechend den für die Lautstärke unter "Anzeige" vorgenommenen Einstellungen angezeigt. (👉 S. 180)

■ Bässe

Bässe anpassen.

-10 dB – +10 dB (Standard: 0 dB)

■ Höhen

Höhen anpassen.

-10 dB – +10 dB (Standard: 0 dB)

■ Hochpassfilter

Nehmen Sie hier Einstellung vor, um Verzerrungen im Bassbereich zu vermeiden.

Ein: Der Bassbereich wird abgeschwächt.

Aus
(Standard): Der Bassbereich wird nicht abgeschwächt.

■ Kanalpegel L

Ausgangspegel des linken Kanals einstellen.

-12 dB – +12 dB (Standard: 0 dB)

■ Kanalpegel R

Ausgangspegel des rechten Kanals einstellen.

-12 dB – +12 dB (Standard: 0 dB)

■ Ton-Ausgabe

Legt fest, ob die Wiedergabe in Stereo oder Mono erfolgt.

Stereo
(Standard): Stereo-Wiedergabe.

Mono: Mono-Wiedergabe.



■ HDMI-Audio (nur ZONE2)

Ermöglicht die Auswahl eines Audiosignalformats für die Wiedergabe einer HDMI-Quelle in ZONE2.

| | |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pass-Through (Standard): | Das HDMI-Audiosignal wird durch dieses Gerät zum Gerät in ZONE2 geleitet. |
| PCM: | Das in dieses Gerät eingehende HDMI-Audiosignal wird in ein PCM-Signal konvertiert, das über die ZONE2 PRE OUT-Anschlüsse oder die Lautsprecheranschlüsse ausgegeben werden kann.* |

* Wenn dieselbe Eingangsquelle für MAIN ZONE und ZONE2 eingestellt ist, wird 2-Kanal-PCM auch für den Ton in der MAIN ZONE verwendet. Bei einigen Wiedergabegeräten ist es jedoch unter Umständen nicht möglich, das Signal mit dieser Einstellung in ein PCM-Signal umzuwandeln.

■ Lautstärkepegel

Stellen Sie den Lautstärke-Ausgabepegel ein.

| | |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Variabel (Standard): | Die Lautstärke kann angepasst werden. |
| 1 – 98 (–79 dB – 18 dB): | Die Lautstärke wird bei dem gewünschten Pegel fixiert. Die Lautstärke kann nicht über die Fernbedienung geändert werden. |



- Der dB-Wert wird angezeigt, wenn für "Anzeige" die Einstellung "–79.5 dB – 18.0 dB" vorgenommen wurde. (☞ S. 180)

■ Lautstärkegrenze

Maximale Lautstärke festlegen.

60 – 80 (–20 dB – 0 dB)
(Standard: 70 (–10 dB))

Aus: Es wird keine maximale Lautstärke festgelegt.



- Diese Option kann eingestellt werden, wenn für "Lautstärkepegel" die Option "Variabel" ausgewählt ist. (☞ S. 258)
- Der dB-Wert wird angezeigt, wenn für "Anzeige" die Einstellung "–79.5 dB – 18.0 dB" vorgenommen wurde. (☞ S. 180)

■ Einschalllautstärke

Legt den anfänglichen Lautstärkepegel beim Einschalten des Geräts fest.

| | |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Letzte Einstellung (Standard): | Stellt den Einschaltpegel auf den zuletzt verwendeten Lautstärkepegel ein. |
| Stumm: | Stellt den Einschaltpegel auf den Stummpegel ein. |
| 1 – 98 (–79 dB – 18 dB): | Legt einen bestimmten Einschaltpegel fest. |



- Diese Option kann eingestellt werden, wenn für "Lautstärkepegel" die Option "Variabel" ausgewählt ist. (☞ S. 258)
- Der dB-Wert wird angezeigt, wenn für "Anzeige" die Einstellung "–79.5 dB – 18.0 dB" vorgenommen wurde. (☞ S. 180)



■ Muting-Pegel

Legen Sie den Grad der Dämpfung fest, wenn die Stummschaltung aktiviert ist.

| | |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Stumm (Standard): | Stellt den Stummpegel auf vollständig stumm (kein Ton). |
| -40 dB: | Stellt den Stummpegel auf 40 dB unter dem aktuellen Lautstärkepegel ein. |
| -20 dB: | Stellt den Stummpegel auf 20 dB unter dem aktuellen Lautstärkepegel ein. |

Zone umbenennen

Ändern Sie den Anzeigetitel jeder Zone in den von Ihnen bevorzugten Titel.

MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3

Standard: Für den geänderten Zonennamen wird die Standardeinstellung wiederhergestellt.



- Es können bis zu 10 Zeichen eingegeben werden.

Quick Select Name

Ändern Sie den Schnellwahlnamen, der auf dem Fernseh Bildschirm angezeigt wird, in den von Ihnen bevorzugten Namen.

Quick Select 1 / Quick Select 2 / Quick Select 3 / Quick Select 4

Standard: Für den geänderten Schnellwahlnamen wird die Standardeinstellung wiederhergestellt.



- Es können bis zu 16 Zeichen eingegeben werden.



Trigger-Ausgang 1 / Trigger-Ausgang 2

Wählen Sie die Bedingungen zum Aktivieren des Trigger-Ausgangs aus. Weitere Informationen zum Anschließen der TRIGGER OUT-Buchsen finden Sie unter "TRIGGER OUT-Buchse" ( S. 82).

Bei der Zoneneinstellung (MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3)

Trigger Out wird aktiviert durch die Verbindung zum Netzstrom der Zone, die auf "Ein" gestellt ist.

Bei der Einstellung der Eingangsquelle

Aktivieren Sie Trigger Out, wenn die auf "Ein" eingestellte Eingangsquelle ausgewählt wird.

Bei der Einstellung des HDMI-Monitors

Aktivieren Sie Trigger Out, wenn der auf "Ein" eingestellte HDMI-Monitor ausgewählt wird.

| | |
|-------------|------------------------------------------------|
| Ein: | Trigger wird für diesen Modus aktiviert. |
| ---: | Trigger wird für diesen Modus nicht aktiviert. |

Front-Display

Hier nehmen Sie Einstellungen für das Display dieses Geräts vor.

■ Helligkeit

Displayhelligkeit dieses Geräts einstellen.

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| Hell (Standard): | Normale Anzegehelligkeit. |
|----------------------------|---------------------------|

| | |
|----------------|------------------------------|
| Mittel: | Reduzierte Anzegehelligkeit. |
|----------------|------------------------------|

| | |
|----------------|--------------------------------|
| Dunkel: | Sehr geringe Anzegehelligkeit. |
|----------------|--------------------------------|

| | |
|-------------|-----------------------------------|
| Aus: | Das Display wird nicht angezeigt. |
|-------------|-----------------------------------|



- Sie können das Display auch durch Drücken von DIMMER am Gerät einstellen.



■ Kanalanzeige

Legt fest, ob als Anzeige für den Kanal an der Anzeige die Eingangssignalanzeige oder die Ausgangssignalanzeige verwendet werden soll.

Eingang:

Verwendet die Eingangssignalanzeige als Anzeige für den Kanal auf dem Display.

Ausgang (Standard):

Verwendet die Ausgangssignalanzeige als Anzeige für den Kanal auf dem Display.

Firmware

Sucht nach den neuesten Firmware-Informationen über Aktualisierungen und aktualisiert die Firmware.

■ Auf Update prüfen

Sie können überprüfen, ob Firmware-Updates vorliegen.

Die Firmware kann aktualisiert werden, wenn ein Firmware-Update erschienen ist.

Jetzt aktualisieren:

Ausführen des Aktualisierungsvorgangs. Wenn mit der Aktualisierung begonnen wird, wird der Menübildschirm ausgeschaltet. Während der Aktualisierung wird der Fortschritt im Display angezeigt.

Später aktualisieren:

Später aktualisieren.



- Wenn die Aktualisierung fehlschlägt, wird der Vorgang automatisch wiederholt. Wenn das Update immer noch nicht ausgeführt werden kann, wird im Display die Meldung "Update Error" angezeigt. Siehe "Fehlersuche" – "Fehlermeldungen zu Updates" für Informationen zu Update-Fehlermeldungen. [@TREX[LINK::title:DRDZMGqkqstbvw] Überprüfen Sie je nach Meldung die Bedingungen und versuchen Sie erneut, das Update auszuführen.
- Dieses Menü kann nicht ausgewählt werden, wenn "Update erlauben" auf "Aus" gesetzt ist.



■ Automatische Updates

Schaltet die automatische Update-Funktion ein, so dass Funktions-Updates automatisch heruntergeladen und installiert werden, wenn sich dieses Gerät im Standby-Modus befindet.

□ Automatische Updates

Dieses Gerät aktualisiert die neueste Firmware automatisch, während es sich im Standby-Modus befindet.

Ein: Schaltet die automatische Update-Funktion ein.

Aus (Standard): Schaltet die automatische Update-Funktion aus.

□ Zona horaria

Die Zeitzone ändern.

Stellen Sie die Zeitzone entsprechend der Region ein, in der Sie leben.



- Dieses Menü kann nicht ausgewählt werden, wenn "Update erlauben" auf "Aus" gesetzt ist.

■ Update erlauben

Aktivieren oder deaktivieren Sie Updates für dieses Gerät.

Ein (Standard): Dieses Gerät kann Updates empfangen.

Aus: Dieses Gerät kann keine Updates empfangen.



- Diese Einstellung führt zu Inkompatibilitäten zwischen diesem Gerät und HEOS App.



Hinweise zur Verwendung der Funktionen "Update" und "Features hinzufügen"

- Um diese Funktionen nutzen zu können, müssen Sie alle Systemvoraussetzungen erfüllen und alle Einstellungen für eine Internetverbindung festgelegt haben. (☞ S. 79)
- Schalten Sie das Gerät bis zum Abschluss des Update-Vorgangs nicht aus.
- Der Update-Vorgang dauert ungefähr 1 Stunde.
- Wenn das Update fehlschlägt, halten Sie die  am Hauptgerät länger als 5 Sekunden gedrückt, oder ziehen Sie den Netzstecker und schließen Sie ihn wieder an. Nach ca. 1 Minute erscheint die Meldung "Please wait" auf dem Display und das Update startet erneut. Wenn der Fehler weiterhin auftritt, überprüfen Sie die Netzwerkumgebung.

Informationen

Zeigt Informationen über Dieses Gerät-Einstellungen, Eingangssignale usw. an.

■ Audio

Zeigt die Audioinformationen für die MAIN ZONE an.

| | |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Soundmodus: | Der gerade verwendete Klangmodus wird angezeigt. |
| Eingangssignal: | Die Art des Eingangssignals wird angezeigt. |
| Format: | Die Anzahl der Kanäle für das Eingangssignal (Front, Surround, LFE). |
| Abtastrate: | Die Abtastfrequenz des Eingangssignals wird angezeigt. |
| Offset: | Der Wert für die Dialog-Normalisierungskorrektur wird angezeigt. |
| Flag: | Wird angezeigt, wenn Eingangssignale einen Surround-Back-Kanal enthalten. "MATRIX" wird mit DTS-ES Matrix-Eingangssignalen angezeigt, "DISCRETE" mit DTS-ES Discrete-Signalen. |



■ Video

Zeigt die HDMI-Eingangs-/Ausgangssignale und die Informationen zu den HDMI-Monitoren für die MAIN ZONE an.

HDMI-Signal-Info

Auflösung / HDR / Farbraum / Farbtiefe / ALLM / QFT / FRL Bandbreite

HDMI-Monitor 1 / HDMI-Monitor 2

Schnittstelle / HDR / Unterst. Auflös. / Erweiterte Funktionen / Max. FRL Bandbreite



- Am Ende der Auflösung kann möglicherweise A oder B angezeigt werden. A steht für unkomprimiertes Video und B steht für komprimiertes Video.
- Für weitere Informationen zu ALLM, QFT und FRL siehe "Informationen zu HDMI". (🔗 S. 300)

■ ZONE

Informationen zu den aktuellen Einstellungen anzeigen.

MAIN ZONE:

Mit dieser Option können Sie Informationen zu den Einstellungen der MAIN ZONE anzeigen. Die angezeigten Informationen sind von der Eingangsquelle abhängig.

ZONE2/3:

Mit dieser Option können Sie Informationen zu den Einstellungen für ZONE2 und ZONE3 anzeigen.

■ Firmware

Version: Zeigt Informationen zur aktuellen Firmware an.

DTS Version: Zeigt die aktuelle DTS-Version an.

■ Meldungen

Ermöglicht Einstellungen für die Anzeige.

Legt zudem fest, ob beim Einschalten Benachrichtigungen angezeigt werden.

Benachrichtigung

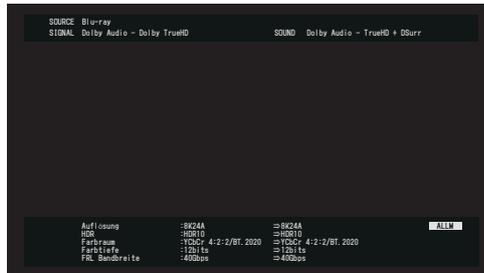
Ein (Standard): Benachrichtigungsmeldungen werden angezeigt.

Aus: Benachrichtigungsmeldungen werden nicht angezeigt.



- Wenn Sie auf der Fernbedienung INFO drücken, schaltet das Display um und zeigt Informationen, wie z. B. den Namen der Eingangsquelle, die Lautstärke, den Namen des Klangmodus, die Videoeingangs- und Videoausgangssignale und andere Informationen. Die FRL-Rate wird angezeigt, wenn die Einstellung "4K/8K Signal Format" dieses Geräts "8K Erweitert" lautet und der angeschlossene Fernseher den FRL-Übertragungsmodus unterstützt.





Nutzungsdaten

Zur Verbesserung unserer Produkte und unseres Kundendienstes erfasst Denon auf anonyme Weise Informationen zu Ihrer Verwendung dieses Gerätes (z. B. häufig verwendete Eingangsquellen und Klangmodi oder Lautsprechereinstellungen).

Denon gibt die erfassten Informationen nicht an Dritte weiter.

Ja:

Sie geben Informationen zum Betriebsstatus dieses Geräts weiter.

Nein:

Sie geben keine Informationen zum Betriebsstatus dieses Geräts weiter.



Konfig. speich./laden

Speichert und stellt die Geräteeinstellungen anhand eines USB-Speichergeräts wieder her.



- Verwenden Sie ein für FAT32 formatiertes USB-Speichergerät mit mindestens 128 MB freiem Speicherplatz. Auf einigen USB-Speichergeräten erfolgt das Speichern/Laden der Daten möglicherweise nicht korrekt.
- Das Speichern/Laden der Daten dauert bis zu 10 Minuten. Schalten Sie den Strom erst aus, wenn der Vorgang abgeschlossen ist.

■ Konfiguration speichern

Die aktuellen Geräteeinstellungen werden auf dem USB-Speichergerät gespeichert.

Wenn die Einstellungen korrekt gespeichert wurden, wird auf dem Display "Saved" angezeigt und die Datei "config.avr" auf dem USB-Speichergerät erstellt.



- Verändern Sie den Dateinamen der erstellten Datei nicht. Andernfalls wird die Datei bei der Wiederherstellung nicht als Einstellungsdatei erkannt.

■ Konfiguration laden

Die auf dem USB-Speichergerät gespeicherten Einstellungen werden wiederhergestellt.

Wenn die gespeicherten Einstellungen korrekt wiederhergestellt wurden, wird "Loaded" auf dem Display angezeigt und das Gerät automatisch neu gestartet.

Setup sperren

Hier können Sie die Einstellungen vor ungewollten Änderungen schützen.

■ Sperre

| | |
|-------------|------------------------------|
| Ein: | Setup-Schutz wird aktiviert. |
|-------------|------------------------------|

| | |
|------------------------|--------------------------------|
| Aus (Standard): | Setup-Schutz wird deaktiviert. |
|------------------------|--------------------------------|



- Wenn Sie die Einstellung abbrechen, stellen Sie "Sperre" auf "Aus".

HINWEIS

- Wenn Sie für "Sperre" die Option "Ein" auswählen, werden außer "Setup sperren" keine Einstellungselemente angezeigt.



Zurücksetzen

Setzt Einstellungen auf Standardeinstellungen zurück.

Initialisierung kann für alle Geräteeinstellungen oder nur für die Netzwerkeinstellungen vorgenommen werden.

■ Alle Einstellungen

Alle Einstellungen werden auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.

■ Netzwerk-Einstellungen

Nur die Netzwerkeinstellungen werden auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.



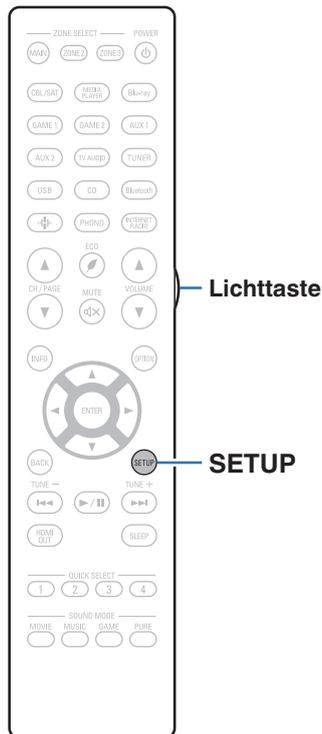
- Bevor Sie das Gerät auf die Standardeinstellungen zurücksetzen, verwenden Sie die "Konfig. speich./laden"-Funktion über das Menü, um die Einzelheiten der verschiedenen auf dem Gerät konfigurierten Einstellungen zu speichern und wiederherzustellen. (👉 S. 266)
- Der "Zurücksetzen"-Vorgang kann auch durch Drücken der Taste am Hauptgerät ausgeführt werden. Ausführliche Informationen zum Rücksetzen aller Einstellungen auf die Standardeinstellungen finden Sie in "Zurücksetzen auf die Werkseinstellungen" (👉 S. 295) und ausführliche Informationen zum Rücksetzen der Netzwerkeinstellungen auf die Standardeinstellungen finden Sie in "Zurücksetzen der Netzwerkeinstellungen" (👉 S. 296).

HINWEIS

- Während der Initialisierung der Netzwerkeinstellungen darf die Stromversorgung nicht unterbrochen oder das Gerät nicht ausgeschaltet werden.



Einstellen der Hintergrundbeleuchtung der Fernbedienung



Sie können die Hintergrundbeleuchtung der Fernbedienung ausschalten.

- Die Hintergrundbeleuchtung ist in den Werkseinstellungen eingeschaltet.

Ausschalten der Hintergrundbeleuchtung

- Halten Sie die **SETUP-** und die **Lichttaste** solange gleichzeitig gedrückt, bis die Anzeigen **MAIN, ZONE2** und **ZONE3** auf der Fernbedienung grün blinken, und geben Sie die Tasten dann wieder frei.

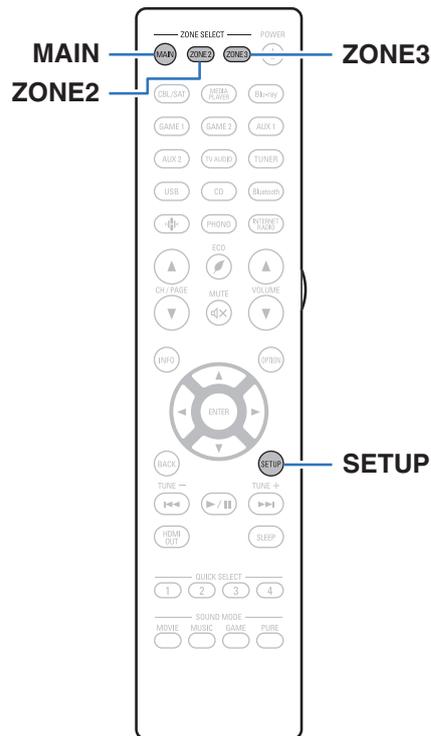


- Die Hintergrundbeleuchtungsfunktion kann eingeschaltet werden, indem Schritt 1 noch einmal bei abgeschalteter Hintergrundbeleuchtungsfunktion durchgeführt wird.



Festlegen der Zone, deren Betrieb über die Fernbedienung gesteuert wird

Zur Verhinderung einer versehentlichen Falschbedienung können Sie die Zone festlegen, für die die Fernbedienung verwendet wird.



- 1 Halten Sie entweder die Taste **MAIN**, **ZONE2** oder **ZONE3** und die Taste **SETUP** gleichzeitig gedrückt, bis die Tasten **MAIN**, **ZONE2** und **ZONE3** blinken.

MAIN: Bei ausschließlicher Verwendung von MAIN ZONE

ZONE2: Bei Verwendung von MAIN ZONE und ZONE2

ZONE3 (Standard): Bei Verwendung von MAIN ZONE ZONE2 und ZONE3



■ Inhalt

Tipps

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ich möchte verhindern, dass versehentlich eine zu hohe Lautstärke eingestellt wird | 271 |
| Ich möchte, dass beim Einschalten immer die gleiche Lautstärke eingestellt wird | 271 |
| Ich möchte, dass der Subwoofer immer Audio ausgibt | 271 |
| Ich möchte, dass Sprache in Filmen deutlicher wiedergegeben wird | 271 |
| Ich möchte, dass Basstöne und Klarheit während der Wiedergabe mit geringer Lautstärke erhalten bleiben | 271 |
| Ich möchte, dass Lautstärkeunterschiede bei Inhalten wie Fernsehen und Filmen automatisch ausgeglichen werden | 271 |
| Ich möchte die optimale Hörumgebung einstellen, nachdem ich die Konfiguration/Position der Lautsprecher geändert oder einen Lautsprecher gegen einen neuen ausgetauscht habe | 272 |
| Ich möchte ein bestimmtes Video mit aktueller Musik kombinieren | 272 |
| Ich möchte nicht benötigte Eingangsquellen überspringen | 272 |
| Ich möchte die gleiche Musik in allen Zonen wiedergeben z. B. bei einer Party | 272 |
| Ich möchte die Verzögerung von Videosignalen minimieren, wenn ich ein Spiel auf meiner Spielekonsole spiele | 272 |

Fehlersuche

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Das Gerät lässt sich nicht einschalten oder schaltet sich ab | 274 |
| Es ist keine Bedienung über die Fernbedienung möglich | 275 |
| Das Display des Geräts bleibt leer | 275 |
| Es ist kein Ton zu hören | 276 |
| Der Ton wird nicht wie gewünscht ausgegeben | 277 |
| Der Ton wird unterbrochen, und es treten Störgeräusche auf | 281 |
| Auf dem Fernseher wird kein Video angezeigt | 282 |
| Der Menübildschirm wird nicht auf dem Fernseher angezeigt | 284 |
| Die Farbe des Menübildschirms und die auf dem Fernseher angezeigten Funktionsinhalte weichen vom Normalzustand ab | 284 |
| AirPlay kann nicht wiedergegeben werden | 285 |
| USB-Speichergeräte können nicht wiedergegeben werden | 286 |
| Der Bluetooth kann nicht wiedergegeben werden | 287 |
| Das Internetradio kann nicht wiedergegeben werden | 289 |
| Musikdateien auf dem Computer oder NAS können nicht wiedergegeben werden | 290 |
| Verschiedene Onlinedienste können nicht wiedergegeben werden | 291 |
| Die Funktion HDMI Steuerung funktioniert nicht | 291 |
| Es ist keine Verbindung zu einem WLAN möglich | 292 |
| Bei Verwendung von HDMI ZONE2 funktionieren die Geräte nicht ordnungsgemäß | 293 |
| Fehlermeldungen zu Updates | 294 |



Tipps

Ich möchte verhindern, dass versehentlich eine zu hohe Lautstärke eingestellt wird

- Stellen Sie zuvor die Obergrenze für "Lautstärkegrenze" im Menü ein. Auf diese Weise wird verhindert, dass beispielsweise Kinder die Lautstärke unbeabsichtigt zu hoch einstellen. Dies kann für jede Zone eingestellt werden. ("Lautstärke" (🔊 S. 180), "Lautstärkegrenze" (🔊 S. 258))

Ich möchte, dass beim Einschalten immer die gleiche Lautstärke eingestellt wird

- Standardmäßig wird beim nächsten Einschalten ohne Änderung die Lautstärke eingestellt, die beim letzten Wechsel des Geräts in den Standby-Modus eingestellt war. Um eine feste Lautstärke zu verwenden, stellen Sie die Einschaltlautstärke unter "Einschaltlautstärke" im Menü ein. Dies kann für jede Zone eingestellt werden. ("Lautstärke" (🔊 S. 180), "Einschaltlautstärke" (🔊 S. 258))

Ich möchte, dass der Subwoofer immer Audio ausgibt

- In Abhängigkeit von den Eingangssignalen und dem Klangmodus gibt der Subwoofer möglicherweise keinen Klang aus. Wenn für "Subwoofer-Ausgabe" im Menü die Option "LFE + Main" eingestellt ist, gibt der Subwoofer immer Audio aus. (🔊 S. 236)

Ich möchte, dass Sprache in Filmen deutlicher wiedergegeben wird

- Wählen Sie im Optionsmenü "Dialog Enhancer" eine Einstellung aus, mit der Dialoge besser zu hören sind. (🔊 S. 119)

Ich möchte, dass Basstöne und Klarheit während der Wiedergabe mit geringer Lautstärke erhalten bleiben

- Stellen Sie "Dynamic EQ" im Menü auf "Ein". Diese Einstellung korrigiert die Frequenzeigenschaften so, dass auch bei geringerer Lautstärke klarer Klang ohne Bassverlust wiedergegeben wird. (🔊 S. 182)

Ich möchte, dass Lautstärkeunterschiede bei Inhalten wie Fernsehen und Filmen automatisch ausgeglichen werden

- Stellen Sie "Dynamic Volume" im Menü ein. Lautstärkeänderungen zwischen leisen und lauten Szenen in Fernsehsendungen oder in Filmen werden automatisch in dem von Ihnen gewünschten Umfang ausgeglichen. (🔊 S. 183)



Ich möchte die optimale Hörumgebung einstellen, nachdem ich die Konfiguration/Position der Lautsprecher geändert oder einen Lautsprecher gegen einen neuen ausgetauscht habe

- Führen Sie die Audyssey®-Einmessung aus. Auf diese Weise werden die optimalen Lautsprechereinstellungen für die neue Hörumgebung vorgenommen. (👉 S. 202)

Ich möchte ein bestimmtes Video mit aktueller Musik kombinieren

- Stellen Sie "Video-Quelle" im Optionsmenü auf "Ein". Sie können die aktuelle Musik mit Ihrer gewünschten Videoquelle von einer Set-Top-Box oder Blu-ray usw. kombinieren, während Sie Musik von CD, Phono, über HEOS Music, USB oder Bluetooth hören. (👉 S. 124)

Ich möchte nicht benötigte Eingangsquellen überspringen

- Stellen Sie für nicht verwendete Eingangsquellen im Menü "Quellen ausblenden" ein. Auf diese Weise werden beim Drehen des SOURCE SELECT Knopfes an diesem Gerät nicht verwendete Eingangsquellen übersprungen. (👉 S. 200)

Ich möchte die gleiche Musik in allen Zonen wiedergeben z. B. bei einer Party

- Stellen Sie "All-Zone-Stereo" im Optionsmenü auf "Starten". Sie können die in der MAIN ZONE wiedergegebene Musik auch in einem anderen Raum (ZONE2, ZONE3) gleichzeitig wiedergeben. (👉 S. 125)

Ich möchte die Verzögerung von Videosignalen minimieren, wenn ich ein Spiel auf meiner Spielekonsole spiele

- Wenn Video in Bezug auf die Tastenbedienung auf der Spielekonsole verzögert wiedergegeben wird, stellen Sie für "Video-Modus" im Menü die Option "Game" ein. (👉 S. 191)



Fehlersuche

Überprüfen Sie beim Auftreten einer Störung zunächst die nachfolgend aufgeführten Punkte:

1. **Wurden die Anschlüsse richtig vorgenommen?**
2. **Wird das Gerät so verwendet wie in der Bedienungsanleitung beschrieben?**
3. **Funktionieren die anderen Komponenten ordnungsgemäß?**



- Sollten die Schritte 1 bis 3 das Problem nicht beheben, könnte ein Neustart des Geräts Abhilfe leisten.
Halten Sie die -Taste auf dem Gerät gedrückt, bis "Restart" auf der Anzeige erscheint oder ziehen Sie das Netzkabel heraus und stecken Sie es wieder ein.

Sollte dieses Gerät nicht einwandfrei funktionieren, überprüfen Sie die entsprechenden Symptome in diesem Abschnitt.

Wenn die Symptome nicht mit den hier beschriebenen Symptomen übereinstimmen, wenden Sie sich an Ihren Fachhändler, da es sich um einen Fehler im Gerät handeln kann. Trennen Sie in diesem Fall das Gerät sofort vom Netz und kontaktieren Sie den Händler, bei dem Sie das Gerät gekauft haben.



Das Gerät lässt sich nicht einschalten oder schaltet sich ab

Die Stromversorgung schaltet sich nicht ein.

- Prüfen Sie, ob der Netzstecker fest in der Steckdose sitzt. (☞ S. 83)

Das Gerät wird automatisch ausgeschaltet.

- Die Einschlaffunktion ist eingestellt. Schalten Sie das Gerät wieder ein. (☞ S. 142)
- “Standby-Automatik” ist eingestellt. “Standby-Automatik” wird ausgelöst, wenn für eine bestimmte Zeit keine Bedienung erfolgt. Zum Deaktivieren der “Standby-Automatik” stellen Sie “Standby-Automatik” im Menü auf “Aus” ein. (☞ S. 255)

Das Gerät schaltet sich aus, und die Netzanzeige blinkt alle 2 Sekunden rot.

- Der Überlastschutz wurde aufgrund einer Überhitzung des Geräts aktiviert. Schalten Sie das Gerät aus, warten Sie ca. eine Stunde, bis sich das Gerät abgekühlt hat, und schalten Sie das Gerät wieder ein. (☞ S. 327)
- Stellen Sie dieses Gerät an einem gut belüfteten Ort neu auf.

Das Gerät schaltet sich aus, und die Netzanzeige blinkt alle 0,5 Sekunden rot.

- Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse. Möglicherweise wurde der Überlastschutz aktiviert, weil Adern des Lautsprecherkabels miteinander in Kontakt gekommen sind, oder weil sich eine Ader vom Anschluss gelöst hat und in Kontakt mit der Rückseite des Geräts gekommen ist. Nehmen Sie nach dem Abziehen des Netzkabels Korrekturmaßnahmen vor, z. B. durch leichtes Zusammendrehen der Adern oder Behandlung des Anschlusses, und schließen Sie das Kabel dann wieder an. (☞ S. 38)
- Drehen Sie die Lautstärke herunter, und schalten Sie das Gerät wieder ein. (☞ S. 85)
- Die Verstärkerstufe des Geräts ist ausgefallen. Ziehen Sie das Netzkabel ab, und wenden Sie sich an unseren Kundendienst.

Dieses Gerät lässt sich nicht ausschalten, wenn Sie auf den Netzschalter drücken. “ZONE2 On” oder “ZONE3 On” wird auf dem Display angezeigt.

- Entweder ZONE2 oder ZONE3 ist eingeschaltet. Um das Gerät auszuschalten (Standby), drücken Sie entweder die Taste ZONE2 ON/OFF oder ZONE3 ON/OFF am Hauptgerät oder die Taste POWER , nachdem Sie auf der Fernbedienung die Taste Z2 oder Z3 gedrückt haben.



Es ist keine Bedienung über die Fernbedienung möglich

Es ist keine Bedienung über die Fernbedienung möglich

- Die Batterien sind leer. Ersetzen Sie die Batterien durch neue. (👉 S. 9)
- Verwenden Sie die Fernbedienung in einer Entfernung von 7 m von diesem Gerät und in einem Winkel von 30°. (👉 S. 9)
- Entfernen Sie alle Hindernisse zwischen diesem Gerät und der Fernbedienung.
- Legen Sie die Batterien richtig und entsprechend den Markierungen ⊕ und ⊖ ein. (👉 S. 9)
- Der Fernbedienungssensor des Geräts ist starkem Licht ausgesetzt (direktes Sonnenlicht, Neonlicht usw.). Stellen Sie das Gerät an einem Ort auf, an dem der Fernbedienungssensor nicht starkem Licht ausgesetzt ist.
- Die Zielzone für die Bedienung entspricht nicht der auf der Fernbedienung festgelegten Zoneneinstellung. Drücken Sie zur Auswahl der zu bedienenden Zone auf MAIN, Z2 oder Z3. (👉 S. 169)
- Bei Verwendung eines 3D-Videogeräts funktioniert die Fernbedienung dieses Geräts möglicherweise aufgrund der Infrarotkommunikation zwischen Geräten nicht (z. B. Fernseher und 3D-Brillen). Korrigieren Sie in diesem Fall die Ausrichtung und den Abstand der Geräte zur 3D-Kommunikation, damit diese nicht den Betrieb der Fernbedienung dieses Geräts beeinträchtigen.
- "ECO-Modus" kann nicht mit ECO  auf der Fernbedienung umgeschaltet werden, wenn die folgenden Einstellungen verwendet werden. (👉 S. 252)
 - Wenn "Endstufen-Zuweisung" auf "Vorverstärker" eingestellt ist (👉 S. 215)
 - Wenn die Lautsprecher-Impedanz auf 4 Ω/Ohm eingestellt ist (👉 S. 38)

Das Display des Geräts bleibt leer

Das Display ist ausgeschaltet.

- Wählen Sie für "Helligkeit" im Menü eine andere Einstellung als "Aus". (👉 S. 260)
- Im Klangmodus "Pure Direct" wird das Display ausgeschaltet. (👉 S. 130)



Es ist kein Ton zu hören

Aus den Lautsprechern wird kein Ton ausgegeben.

- Kontrollieren Sie sämtliche Geräteanschlüsse. (🔧 S. 38)
- Stecken Sie Anschlusskabel vollständig ein.
- Überprüfen Sie, dass Eingangsanschlüsse und Ausgangsanschlüsse nicht vertauscht sind.
- Überprüfen Sie Kabel auf Beschädigungen.
- Prüfen Sie, ob die Lautsprecherkabel richtig verbunden sind. Prüfen Sie, ob Kabelkernadern in Kontakt mit Metallteilen an Lautsprecheranschlüssen gelangt sind. (🔧 S. 38)
- Sorgen Sie für sichere Befestigung der Lautsprecheranschlüsse. Überprüfen Sie, ob Lautsprecheranschlüsse lose sind. (🔧 S. 38)
- Überprüfen Sie, ob die richtige Eingangsquelle ausgewählt wurde. (🔧 S. 85)
- Regulieren Sie die Lautstärke. (🔧 S. 86)
- Heben Sie die Stummschaltung auf. (🔧 S. 86)
- Überprüfen Sie die Einstellung des digitalen Audio-Eingangsanschlusses. (🔧 S. 197)
- Überprüfen Sie die Einstellung des digitalen Audioausgangs des angeschlossenen Geräts. Auf einigen Geräten ist der digitale Audioausgang standardmäßig deaktiviert.
- Wenn in die PHONES-Buchse am Gerät ein Kopfhörer eingesteckt ist, wird über den Lautsprecheranschluss und den PRE OUT-Anschluss kein Ton ausgegeben.
- Audiosignale werden an Ihren Bluetooth-Kopfhörer ausgegeben, aber nicht an Lautsprecher oder Pre-Out-Anschlüsse, wenn "Ausgabe-Modus" auf "Nur Bluetooth" gestellt ist. Ändern Sie den "Ausgabe-Modus" auf die Einstellung "Bluetooth + Lautsprecher", um Audio sowohl über Ihren Bluetooth-Kopfhörer als auch Ihre Lautsprecher oder Pre-Out-Anschlüsse auszugeben. (🔧 S. 256)

Bei Verwendung des DVI-D-Anschlusses wird kein Ton ausgegeben.

- Wenn dieses Gerät an ein mit einem DVI-D-Anschluss ausgestattetes Gerät angeschlossen ist, wird kein Ton ausgegeben. Stellen Sie eine separate Audioverbindung her.

Es ist kein Ton zu hören, wenn der Tuner-Eingang ausgewählt wurde.

- Dieses Gerät hat keinen integrierten UKW/MW-Tuner. Schließen Sie einen externen Tuner an die TUNER-Eingänge an.



Der Ton wird nicht wie gewünscht ausgegeben

Die Lautstärke kann nicht erhöht werden.

- Die Maximallautstärke ist zu niedrig eingestellt. Legen Sie die maximale Lautstärke mit der Einstellung "Begrenzung" im Menü fest. (🔑 S. 180)
- Die Lautstärkekorrektur erfolgt entsprechend dem Eingangsaudioformat und den Einstellungen. Die Lautstärke erreicht daher möglicherweise nicht den oberen Grenzwert.

Die Lautstärke der Bluetooth-Kopfhörer lässt sich nicht verringern.

- Die Lautstärke der Bluetooth-Kopfhörer kann nicht von diesem Gerät aus angepasst werden. Verwenden Sie einen Bluetooth-Kopfhörer mit Lautstärkeregelung.

Bei Verwendung des HDMI-Anschlusses wird kein Ton ausgegeben.

- Kontrollieren die Verbindungen der HDMI Anschlüsse. (🔑 S. 70)
- Stellen Sie bei der Ausgabe von HDMI Audio über die Lautsprecher "HDMI-Audioausgang" im Menü auf "AVR". Stellen Sie für die Ausgabe über den Fernseher "TV" ein. (🔑 S. 186)
- Überprüfen Sie bei Verwendung der Funktion HDMI Steuerung, ob der Audioausgang auf dem Fernseher auf den AV-Verstärker eingestellt ist. (🔑 S. 141)

Wenn ein mit der eARC-Funktion kompatibler Fernseher angeschlossen ist, wird kein Fernsehton über die an dieses Gerät angeschlossenen Lautsprecher ausgegeben.

- Abhängig von dem verwendeten, mit der eARC-Funktion kompatiblen Fernseher kann es erforderlich sein, Einstellungen für die eARC-Funktion vorzunehmen. Stellen Sie sicher, dass die eARC-Funktion aktiviert ist, falls es diese Einstellungsmöglichkeit an Ihrem Fernseher gibt. Für weitere Informationen schlagen Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Fernsehers nach.
- Stellen Sie sicher, dass die Eingangsquelle dieses Geräts "TV Audio" lautet.
- Die eARC-Funktion funktioniert nicht, wenn der HDMI-Eingangsanschluss auf die "TV Audio"-Eingangsquelle eingestellt ist. Um den Betrieb der eARC-Funktion zu ermöglichen, entfernen Sie die Einstellung für den HDMI-Eingangsanschluss und starten Sie dann dieses Gerät und den Fernseher neu. (🔑 S. 198)



Aus einem bestimmten Lautsprecher wird kein Ton ausgegeben.

- Überprüfen Sie, dass Lautsprecherkabel ordnungsgemäß angeschlossen sind.
- Überprüfen Sie, dass im Menü für "Keine" eine andere Einstellung als "Lautsprecherkonfiguration" vorgenommen wurde. (☞ S. 225)
- Überprüfen Sie im Menü die Einstellung für "Zuweisung". (☞ S. 213)
- Bei Verwendung des Klangmodus "Stereo" und "Virtual" wird Audio nur über die Front-Lautsprecher und den Subwoofer ausgegeben.
- Es wird kein Audio aus dem Surround-Back-Lautsprecher ausgegeben, wenn "Lautsprecher-Virtualisierung" auf "Ein" eingestellt wird, während "Lautsprecherkonfiguration" - "Surround Back" im Menü auf "1 Lautsprecher" eingestellt ist. (☞ S. 173)
- Der Ton wird nicht über die äußeren Frontlautsprecher ausgegeben, wenn "Lautsprecher-Virtualisierung" auf "Ein" eingestellt ist. (☞ S. 173)
- Wenn "Lautsprecherkonfiguration" - "Surround Back" auf "2 Lautsprecher" eingestellt ist, "Lautsprecherkonfiguration" - "Center" auf "Groß" oder "Klein" eingestellt ist und der Klangmodus auf "IMAX DTS" eingestellt ist, wird Surround-Audio über den Surround-Back-Lautsprecher ausgegeben. Es wird kein Audio über die Surround-Lautsprecher ausgegeben. (☞ S. 229)

Aus dem Subwoofer kommt kein Ton.

- Überprüfen Sie die Subwoofer-Anschlüsse.
- Schalten Sie den Subwoofer ein.
- Stellen Sie "Lautsprecherkonfiguration" - "Subwoofer" im Menü auf "1 Lautsprecher", "2 Lautsprecher", "3 Lautsprecher" oder "4 Lautsprecher" ein. (☞ S. 225)
- Wenn "Lautsprecherkonfiguration" - "Front" im Menü auf "Groß" eingestellt ist, erfolgt in Abhängigkeit vom Eingangssignal und dem Klangmodus möglicherweise keine Klangwiedergabe über den Subwoofer. (☞ S. 225)
- Wenn die Eingangssignale kein Subwoofer-Audiosignal (LFE) enthalten, wird möglicherweise kein Ton vom Subwoofer ausgegeben. (☞ S. 236)
- Sie können die Subwoofer-Audioausgabe dauerhaft aktivieren, indem Sie für den "Subwoofer-Ausgabe" "LFE + Main" einstellen. (☞ S. 236)

Es wird kein DTS-Klang ausgegeben.

- Überprüfen Sie, dass auf dem angeschlossenen Gerät die Einstellung für den digitalen Audioausgang auf "DTS" eingestellt ist.

Es wird kein Dolby Atmos, Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus-Ton ausgegeben.

- HDMI-Verbindungen herstellen. (☞ S. 73)
- Überprüfen Sie die Einstellung des digitalen Audioausgangs des angeschlossenen Geräts. Auf einigen Geräten ist standardmäßig "PCM" eingestellt.



Der DTS Neural:X-Modus kann nicht ausgewählt werden.

- DTS Neural:X kann bei der Verwendung von Kopfhörern nicht ausgewählt werden.

Dolby Surround-Modus kann nicht ausgewählt werden.

- Dolby Surround ist bei Verwendung von Kopfhörern nicht möglich.

IMAX DTS:X kann nicht ausgewählt werden.

- IMAX DTS:X und IMAX DTS können nicht ausgewählt werden, aber DTS:X und DTS können ausgewählt werden, wenn ein Kopfhörer verwendet wird.

Sie können ausschließlich die “Stereo”- oder “Direct”-Klangmodi auswählen.

- Sie können für den Klangmodus nur “Stereo” oder “Direct” auswählen, wenn Headphone:X-Signale eingespeist werden.

Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® und Audyssey LFC™ können nicht ausgewählt werden.

- Diese Optionen können erst ausgewählt werden, nachdem Sie die Audyssey®-Einmessung ausgeführt haben. (🔍 S. 202)
- Wechseln Sie in einen anderen Klangmodus als “Direct” oder “Pure Direct”. (🔍 S. 129)
- Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® und Audyssey LFC™ sind nicht auswählbar, wenn der Klangmodus auf “DTS Virtual:X” oder einen Klangmodus mit “+ Virtual:X” im Namen gesetzt ist.
- Diese Einstellung ist bei Verwendung von Kopfhörern nicht möglich.

“Restorer” kann nicht ausgewählt werden.

- Prüfen Sie ob ein Analogsignal oder PCM-Signal (Abtastrate = 44,1/48 kHz) eingegeben wird. Für die Wiedergabe von Mehrkanalsignalen wie Dolby Digital oder DTS-Surround kann “Restorer” nicht verwendet werden. (🔍 S. 179)
- Wechseln Sie in einen anderen Klangmodus als “Direct” oder “Pure Direct”. (🔍 S. 129)



Über PRE OUT oder die Lautsprecher für ZONE2/ZONE3 erfolgt keine Audioausgabe.

- In ZONE2/ZONE3 kann Audio wiedergegeben werden, wenn die über die digitalen Anschlüsse (OPTICAL/COAXIAL) eingehenden Signale das 2-Kanal-PCM-Format besitzen.
- In ZONE2 kann Audio wiedergegeben werden, wenn die über den HDMI-Anschluss eingehenden Signale das 2-Kanal-PCM-Format besitzen. Um Audio in ZONE2 unabhängig vom Format des Eingangssignals wiederzugeben, setzen Sie die Option "HDMI-Audio" im Menü auf "PCM". Bei manchen Wiedergabegeräten kann Audio möglicherweise auch mit dieser Einstellung nicht wiedergegeben werden. Stellen Sie in diesem Fall auf dem Wiedergabegerät das Audioformat "PCM (2ch)" ein. (☞ S. 258)
- Entfernen Sie zum Hören von Audio eines Bluetooth-Geräts in ZONE2/ZONE3 alle Hindernisse zwischen dem Bluetooth-Gerät und diesem Gerät, und verwenden Sie es innerhalb eines Abstands von etwa 30 m.

Klangmodus-Einstellungen sind nicht verfügbar, wenn ein Bluetooth-Kopfhörer verwendet wird. Audiomenü-Einstellungen sind ebenfalls nicht verfügbar.

- Dieses Gerät kann die Klangmodus- und Audiomenü-Einstellungen für die Audioausgabe über Bluetooth-Kopfhörer nicht ändern.



Der Ton wird unterbrochen, und es treten Störgeräusche auf

Während der Wiedergabe von Internetradio oder von einem USB-Speichergerät wird der Ton gelegentlich unterbrochen.

- Wenn die Übertragungsgeschwindigkeit des USB-Speichergeräts gering ist, kann der Ton gelegentlich unterbrochen werden.
- Die Netzwerkübertragungsgeschwindigkeit ist gering, oder der Radiosender ist überlastet.

Wenn mit dem iPhone ein Telefonat ausgeführt wird, treten bei der Audioausgabe dieses Geräts Störgeräusche auf.

- Halten Sie beim Telefonieren einen Abstand von mindestens 20 cm zwischen dem iPhone und diesem Gerät ein.

Der Klang scheint verzerrt zu sein.

- Verringern Sie die Lautstärke. (👉 S. 86)
- Stellen Sie "Aus" auf den "ECO-Modus". Wenn der "ECO-Modus" auf "Ein" oder "Automatisch" eingestellt ist, werden die Audiosignale möglicherweise verzerrt, wenn die Wiedergabelautstärke hoch ist. (👉 S. 252)

Bei Verwendung einer Wi-Fi-Verbindung kommt es zu Tonunterbrechungen.

- Das vom WLAN verwendete Frequenzband wird auch von Mikrowellengeräten, schnurlosen Telefonen, Funkbedienelementen für Spiele und sonstigen WLAN-Geräten genutzt. Wenn solche Geräte gleichzeitig mit diesem Gerät in Betrieb sind, kann es durch elektronische Störungen zu Tonunterbrechungen kommen. Durch folgende Maßnahmen können Sie Tonunterbrechungen minimieren. (👉 S. 79)
 - Stellen Sie Geräte, die zu Störungen führen, nicht in der Nähe dieses Geräts auf.
 - Schalten Sie die Stromversorgung von Geräten, die zu Störungen führen, ab.
 - Ändern Sie die Einstellungen des Router-Kanals, mit dem dieses Gerät verbunden ist. (Informieren Sie sich in der Bedienungsanleitung des WLAN-Routers, wie Sie den Kanal ändern können.)
 - Wechseln Sie zu einer kabelgebundenen LAN-Verbindung.
- Insbesondere beim Wiedergeben von großen Musikdateien kann abhängig von Ihrer WLAN-Umgebung die Wiedergabe unterbrochen werden. Stellen Sie in diesem Fall eine LAN-Verbindung her. (👉 S. 244)



Auf dem Fernseher wird kein Video angezeigt

Es wird kein Bild angezeigt.

- Kontrollieren Sie sämtliche Geräteanschlüsse. (☞ S. 70)
- Stecken Sie Anschlusskabel vollständig ein.
- Überprüfen Sie, dass Eingangsanschlüsse und Ausgangsanschlüsse nicht vertauscht sind.
- Überprüfen Sie Kabel auf Beschädigungen.
- Passen Sie die Eingangseinstellungen an den Eingangsanschluss des an dieses Gerät angeschlossenen Fernsehers an. (☞ S. 197)
- Überprüfen Sie, ob die richtige Eingangsquelle ausgewählt ist. (☞ S. 85)
- Überprüfen Sie die Einstellung des Videoeingangsanschlusses. (☞ S. 197)
- Überprüfen Sie, dass die Auflösung des Players der des Fernsehers entspricht. (☞ S. 264)
- Kontrollieren Sie, ob das TV-Gerät mit dem Kopierschutz (HDCP) kompatibel ist. Bei einer Verbindung mit einem Gerät, das mit HDCP nicht kompatibel ist, werden die Videodaten nicht korrekt ausgegeben. (☞ S. 301)
- Um Inhalt zu genießen, der mit HDCP 2.2 oder HDCP 2.3 kopiergeschützt ist, verwenden Sie ein Wiedergabegerät und einen Fernseher, die mit HDCP 2.2 oder HDCP 2.3 kompatibel sind.
- Das HDMI-Signal kann nicht in ein analoges Signale umgewandelt werden. (☞ S. 302)
- Verwenden Sie zum Abspielen von 4K-Videos ein "High Speed HDMI Cable" oder ein "High Speed HDMI Cable with Ethernet". Um eine höhere Wiedergabetreue bei 4K-Videos zu erzielen, sollten Sie "Premium High Speed HDMI Cables" oder "Premium High Speed HDMI Cables with Ethernet" verwenden, auf deren Produktverpackung das Etikett "HDMI Premium Certified Cable" zu finden ist.
- Verwenden Sie ein zertifiziertes "Ultra High Speed HDMI cable", um 8K-Video oder 4K-Video (120 Hz) zu genießen. Falls Sie ein anderes HDMI-Kabel verwenden, kann das Video möglicherweise nicht angezeigt werden oder es könnten andere Probleme auftreten.

Über den DVI-D-Anschluss wird kein Video wiedergegeben.

- Bei Verwendung des DVI-D-Anschlusses funktionieren die Geräte bei einigen Gerätekombinationen aufgrund des Kopierschutzes (HDCP) nicht richtig. (☞ S. 301)



Während der Anzeige des Menüs wird kein Video auf dem Fernseher angezeigt.

- Das wiedergegebene Video wird nicht im Hintergrund des Menüs angezeigt, wenn das Menü bedient wird.

Bei Verwendung von HDMI ZONE2 wird die Videoausgabe in der MAIN ZONE unterbrochen.

- Wenn ZONE2 bedient wird, während für MAIN ZONE und ZONE2 die gleiche Eingangsquelle ausgewählt ist, wird Video in der MAIN ZONE möglicherweise unterbrochen.



Der Menübildschirm wird nicht auf dem Fernseher angezeigt

Der Menü- oder Statusbildschirm wird nicht auf dem Fernseher angezeigt.

- Die Statusinformationen werden nicht auf dem Fernsehgerät angezeigt, wenn folgende Videosignale wiedergegeben werden:
 - Bestimmte Bilder von 3D-Videoinhalten
 - Bilder in Computerauflösung (Beispiel: VGA)
 - Videodaten mit einem anderen Bildseitenverhältnis als 16:9 oder 4:3
 - Einige Arten von HDR-Signalen
 - Einige Arten von Spielinhalten
 - Komprimierte Videodaten
- Wenn 2D-Video auf dem Fernseher zu 3D-Video konvertiert wird, werden der Menübildschirm oder die Statusanzeige nicht richtig angezeigt. (👉 S. 264)
- Im Wiedergabemodus Pure Direct werden der Menübildschirm oder Statusinformationen nicht angezeigt. Wechseln Sie in einen anderen Klangmodus als Pure Direct. (👉 S. 128)
- Stellen Sie im Menü unter "TV-Format" einen für den Fernseher geeigneten Wert ein. (👉 S. 196)

Die Farbe des Menübildschirms und die auf dem Fernseher angezeigten Funktionsinhalte weichen vom Normalzustand ab

Die Farbe des Menübildschirms und die auf dem Fernseher angezeigten Funktionsinhalte weichen ab.

- Die Bedienung dieses Geräts bei gleichzeitiger Wiedergabe eines Dolby Vision-Signals kann eine Abweichung auf der Farbanzeige des Menübildschirms und in den Funktionsinhalten verursachen. Dies ist eine Eigenschaft des Dolby Vision-Signals und stellt keine Fehlfunktion dar.



AirPlay kann nicht wiedergegeben werden

Das AirPlay-Symbol wird in iTunes oder auf dem iPhone/iPod touch/iPad nicht angezeigt.

- Dieses Gerät, der Computer und das iPhone/iPod touch/iPad sind nicht mit dem gleichen Netzwerk (LAN) verbunden. Verbinden Sie diese mit dem gleichen Netzwerk wie das Gerät. (👉 S. 79)
- Die Firmware von iTunes/iPhone/iPod touch/iPad ist nicht kompatibel mit AirPlay. Aktualisieren Sie die Firmware auf die aktuelle Version.

Es wird kein Ton ausgegeben.

- Die Lautstärke von iTunes/iPhone/iPod touch/iPad ist vollständig heruntergedreht. Die Lautstärke von iTunes/iPhone/iPod touch/iPad ist mit der Lautstärke dieses Geräts verknüpft. Stellen Sie die richtige Lautstärke ein.
- Es erfolgt keine AirPlay-Wiedergabe, oder dieses Gerät ist nicht ausgewählt. Klicken Sie auf das AirPlay-Symbol in iTunes oder auf dem iPhone/iPod touch/iPad, und wählen Sie dieses Gerät aus. (👉 S. 114)

Der Ton wird bei der AirPlay-Wiedergabe auf dem iPhone/iPod touch/iPad unterbrochen.

- Beenden Sie die auf dem iPhone/iPod touch/iPad im Hintergrund ausgeführte Anwendung, und starten Sie dann die Wiedergabe mit AirPlay.
- Auf die WLAN-Verbindung können sich mehrere externe Faktoren auswirken. Verändern Sie die Netzwerkumgebung, indem Sie beispielsweise den Abstand zum WLAN-Access Point reduzieren.

iTunes kann mithilfe der Fernbedienung nicht wiedergegeben werden.

- Aktivieren Sie die Einstellung "iTunes-Audiosteuerung von entfernten Lautsprechern aus zulassen" in iTunes. Anschließend können Sie mithilfe der Fernbedienung Wiedergabe, Pause und das Überspringen von Titeln steuern.



USB-Speichergeräte können nicht wiedergegeben werden

Das USB-Speichergerät wird nicht erkannt.

- Trennen Sie das USB-Speichergerät, und schließen Sie es wieder an. (👉 S. 78)
- Es werden USB-Speichergeräte der Massenspeicherklasse unterstützt.
- Dieses Gerät unterstützt keine Anschlüsse über einen USB-Hub. Schließen Sie den USB-Speicher direkt an den eingestellten USB-Anschluss an.
- Das USB-Speichergerät muss mit FAT32 oder NTFS formatiert sein.
- Es kann nicht garantiert werden, dass alle USB-Speichergeräte funktionieren. Einige USB-Speichergeräte werden nicht erkannt. Wenn Sie eine mobile Festplatte an den USB-Anschluss anschließen, die über einen Netzadapter mit Strom versorgt werden kann, schließen Sie diesen Netzadapter an.

Dateien auf dem USB-Speichergerät werden nicht angezeigt.

- Von diesem Gerät nicht unterstützte Dateitypen werden nicht angezeigt. (👉 S. 87)
- Dieses Gerät kann eine Dateistruktur mit einer Tiefe von bis zu acht Ebenen anzeigen. Auf jeder Ebene können bis zu 5000 Dateien (Ordner) angezeigt werden. Ändern Sie gegebenenfalls die Ordnerstruktur des USB-Speichergeräts.
- Wenn das USB-Speichergerät mehrere Partitionen enthält, werden nur Dateien auf der ersten Partition angezeigt.

iOS- und Android Geräte werden nicht erkannt.

- Der USB-Port dieses Geräts unterstützt keine Wiedergabe von iOS- und Android-Geräten.

Dateien auf einem USB-Speichergerät können nicht wiedergegeben werden.

- Dateien wurden in einem von diesem Gerät nicht unterstützten Format erstellt. Überprüfen Sie, welche Formate von diesem Gerät unterstützt werden. (👉 S. 304)
- Die Datei ist kopiergeschützt. Kopiergeschützte Dateien können auf diesem Gerät nicht wiedergegeben werden.
- Die Wiedergabe ist unter Umständen nicht möglich, wenn die Album-Art-Datei größer als 2 MB ist.



Der Bluetooth kann nicht wiedergegeben werden

An dieses Gerät können keine Bluetooth-Geräte angeschlossen werden.

- Die Bluetooth-Funktion am Bluetooth-Gerät wurde nicht aktiviert. Weitere Informationen zum Aktivieren der Bluetooth-Funktion finden Sie in der Bedienungsanleitung des Bluetooth-Geräts.
- Bringen Sie das Bluetooth-Gerät in die Nähe dieses Geräts.
- Das Bluetooth-Gerät kann keine Verbindung zu diesem Gerät herstellen, wenn es nicht mit dem A2DP-Profil kompatibel ist.
- Schalten Sie das Bluetooth-Gerät aus und wieder ein und versuchen Sie es dann erneut.

Smartphones und andere Bluetooth-Geräte können nicht verbunden werden.

- Smartphones und andere Bluetooth-Geräte können nicht verbunden werden, wenn "Sender" auf "Ein" gestellt ist. Drücken Sie Bluetooth auf der Fernbedienung, um die Eingangsquelle auf Bluetooth umzuschalten, und verbinden Sie dann das Gerät. (☞ S. 256)

Bluetooth-Kopfhörer können nicht verbunden werden.

- Bringen Sie den Bluetooth-Kopfhörer in die Nähe dieses Geräts.
- Schalten Sie den Bluetooth-Kopfhörer aus und wieder ein und versuchen Sie es dann erneut.
- Gehen Sie im Menü zu "Allgemein" - "Bluetooth-Transmitter" und legen Sie für "Sender" die Einstellung "Ein" fest. (☞ S. 256)
- Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät nicht bereits mit einem anderen Bluetooth-Kopfhörer verbunden ist. Überprüfen Sie die momentan verbundenen Bluetooth-Kopfhörer, indem Sie INFO auf der Fernbedienung oder die STATUS-Taste am Gerät drücken. Trennen Sie den verbundenen Bluetooth-Kopfhörer vom Gerät, bevor Sie den Kopfhörer, den Sie verwenden möchten, verbinden.
- Eine Verbindung mit Bluetooth-Kopfhörern kann nicht hergestellt werden, wenn Bluetooth in einer beliebigen Zone als Eingangsquelle verwendet wird.
- Bluetooth-Kopfhörer können nicht verbunden werden, wenn dieses Gerät in der HEOS-App zu einer Gruppe hinzugefügt wurde. Entfernen Sie dieses Gerät aus der Gruppe, um die Verbindung eines Bluetooth-Kopfhörers zu ermöglichen.
- Der Bluetooth-Kopfhörer kann keine Verbindung zu diesem Gerät herstellen, wenn es nicht mit dem A2DP-Profil kompatibel ist.
- Verbindungsherstellung und Betrieb kann nicht für alle Bluetooth-fähigen Geräte garantiert werden.
- Dieses Gerät kann nur mit einem Bluetooth-Kopfhörer gleichzeitig verbunden werden. Es können jedoch bis zu 8 Bluetooth-Kopfhörer registriert werden. Sie können von der "Geräteliste" im "Bluetooth-Transmitter"-Menü aus zwischen den registrierten Geräten wechseln. (☞ S. 256)



Der Ton wird abgeschnitten.

- Bringen Sie das Bluetooth-Gerät in die Nähe dieses Geräts.
- Entfernen Sie sämtliche Hindernisse zwischen dem Bluetooth-Gerät und diesem Gerät.
- Um elektromagnetische Interferenzen zu vermeiden, stellen Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Mikrowellengeräten, WLAN-Geräten und anderen Bluetooth-Geräten auf.
- Schließen Sie das Bluetooth-Gerät erneut an.

Bei der Verwendung von Bluetooth-Kopfhörern wird der Ton abgeschnitten oder es tritt ein Rauschen auf.

- Bringen Sie den Bluetooth-Kopfhörer näher an dieses Gerät.
- Entfernen Sie sämtliche Hindernisse zwischen dem Bluetooth-Kopfhörer und diesem Gerät.
- Verbinden Sie den Bluetooth-Kopfhörer erneut.
- Um elektromagnetische Interferenzen zu vermeiden, stellen Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Mikrowellengeräten, WLAN-Geräten und anderen Bluetooth-Geräten auf.
- Wir empfehlen kabelgebundenes LAN zur Verbindung dieses Geräts und anderer Geräte.
- Bluetooth sendet im 2,4 GHz-Band, was möglicherweise das Wi-Fi, das in diesem Bereich sendet, stören kann. Verbinden Sie dieses Gerät und andere Geräte über ein 5 GHz-Band mit dem Wi-Fi-Netzwerk, falls dies bei Ihrem Wi-Fi-Router verfügbar ist.

Die Audioausgabe auf meinem Bluetooth-Kopfhörer ist verzögert.

- Dieses Gerät kann die Audio-Verzögerung auf dem Bluetooth-Kopfhörer nicht ausgleichen.



Das Internetradio kann nicht wiedergegeben werden

Es wird keine Liste der Radiosender angezeigt.

- Das LAN-Kabel ist nicht richtig angeschlossen, oder das Netzwerk ist getrennt. Überprüfen Sie den Verbindungsstatus. (☞ S. 79)
- Führen Sie den Netzwerk-Diagnosemodus aus.

Das Internetradio kann nicht wiedergegeben werden.

- Der ausgewählte Radiosender sendet in einem Format, das von diesem Gerät nicht unterstützt wird. Auf diesem Gerät können die Formate MP3, WMA und AAC wiedergegeben werden. (☞ S. 307)
- Die Firewall-Funktion ist auf dem Router aktiviert. Überprüfen Sie die Firewall-Einstellungen.
- Die IP-Adresse ist nicht richtig eingestellt. (☞ S. 246)
- Überprüfen Sie, ob der Router eingeschaltet ist.
- Aktivieren Sie zum automatischen Abrufen der IP-Adresse die DHCP-Serverfunktion auf dem Router. Stellen Sie auf diesem Gerät außerdem für DHCP "Ein" ein. (☞ S. 246)
- Wenn Sie die IP-Adresse manuell abrufen möchten, stellen Sie die IP-Adresse und auf diesem Gerät ein. (☞ S. 246)
- Einige Radiosender senden zu bestimmten Zeiten kein Programm. In diesem Fall wird kein Audio ausgegeben. Warten Sie einige Zeit, und versuchen Sie es erneut, oder wählen Sie einen anderen Radiosender aus. (☞ S. 99)
- Der ausgewählte Radiosender ist nicht in Betrieb. Wählen Sie einen Radiosender aus, der in Betrieb ist.

Es kann keine Verbindung zu gespeicherten Radiosendern hergestellt werden.

- Der Radiosender ist außer Betrieb. Speichern Sie Radiosender, die in Betrieb sind.



Musikdateien auf dem Computer oder NAS können nicht wiedergegeben werden

Dateien, die auf einem Computer gespeichert wurden, können nicht wiedergegeben werden.

- Die Datei wurde in einem inkompatiblen Format aufgezeichnet. Nehmen Sie die Datei in einem Format auf, das unterstützt wird. (👉 S. 306)
- Kopiergeschützte Dateien können auf diesem Gerät nicht wiedergegeben werden.
- Der USB-Port dieses Geräts kann nicht zum Anschluss an einen Computer verwendet werden.
- Einstellungen zum Teilen von Medien auf dem Server oder NAS lassen dieses Gerät nicht zu. Ändern Sie die Einstellungen, um dieses Gerät zuzulassen. Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Servers oder des NAS.

Der Server wird nicht gefunden, oder es ist keine Verbindung zum Server möglich.

- Die Firewall des Computers oder des Routers ist aktiviert. Überprüfen Sie die Einstellungen der Computer- oder Router-Firewall.
- Der Computer ist nicht eingeschaltet. Schalten Sie das Gerät ein.
- Der Server ist ausgeschaltet. Schalten Sie den Server ein.
- IP-Adresse dieses Geräts ist falsch. Überprüfen Sie die IP-Adresse dieses Geräts. (👉 S. 243)

Musikdateien auf dem Computer können nicht wiedergegeben werden.

- Selbst wenn der Computer an den USB-Anschluss dieses Geräts angeschlossen ist, können keine Musikdateien von diesem wiedergegeben werden. Verbinden Sie den Computer über das Netzwerk mit diesem Gerät. (👉 S. 79)

Dateien auf dem Computer oder NAS werden nicht angezeigt.

- Von diesem Gerät nicht unterstützte Dateitypen werden nicht angezeigt. (👉 S. 306)

Musik, die auf einem NAS gespeichert wurde, kann nicht wiedergegeben werden.

- Wenn Sie ein mit dem DLNA-Standard kompatiblen NAS verwenden, aktivieren Sie die DLNA-Serverfunktion in den NAS-Einstellungen.
- Wenn Sie einen NAS verwenden, der nicht mit dem DLNA-Standard kompatibel ist, geben Sie die Musik über einen Computer wieder. Richten Sie die Medienfreigabe von Windows Media Player ein, und fügen Sie dem ausgewählten Wiedergabeordner den NAS hinzu.
- Wenn die Verbindung eingeschränkt ist, legen Sie das Audiogerät als Verbindungsziel fest.



Verschiedene Onlinedienste können nicht wiedergegeben werden

Verschiedene Onlinedienste können nicht wiedergegeben werden.

- Möglicherweise ist der Onlinedienst nicht mehr verfügbar.

Die Funktion HDMI Steuerung funktioniert nicht

Die Funktion HDMI Steuerung funktioniert nicht.

- Überprüfen Sie, dass im Menü für "HDMI Steuerung" die Option "Ein" eingestellt ist. (☞ S. 188)
- Sie können keine Geräte bedienen, die nicht mit der Funktion HDMI Steuerung kompatibel sind. Darüber hinaus funktioniert die Funktion HDMI Steuerung möglicherweise nicht, je nach angeschlossenem Gerät oder den Einstellungen. Bedienen Sie das externe Geräte in diesem Fall direkt. (☞ S. 141)
- Überprüfen Sie, ob die Funktion HDMI Steuerung auf allen an das Gerät angeschlossenen Geräten aktiviert ist. (☞ S. 141)
- Wenn Sie Änderungen an den Verbindungen vornehmen, wie das Anschließen eines weiteren HDMI-Geräts, werden die Einstellungen für die Bedienungsverkettung möglicherweise initialisiert. Schalten Sie dieses Gerät und über HDMI angeschlossene Geräte aus, und schalten Sie sie wieder ein. (☞ S. 141)
- Der HDMI MONITOR 2-Anschluss ist nicht mit der Funktion HDMI Steuerung kompatibel. Verwenden Sie zum Anschluss an den Fernseher den Anschluss HDMI MONITOR 1. (☞ S. 70)



Es ist keine Verbindung zu einem WLAN möglich

Der Zugriff auf das Netzwerk ist nicht möglich.

- Der Netzwerkname (SSID), das Kennwort und die Verschlüsselungseinstellung wurden nicht richtig eingerichtet. Konfigurieren Sie die Netzwerkeinstellungen entsprechend den Einstellungsdetails auf diesem Gerät. (👉 S. 245)
- Verkürzen Sie den Abstand vom WLAN-Zugangspunkt, und entfernen Sie alle Hindernisse, um den Zugang zu verbessern, bevor Sie die Verbindung erneut herstellen. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Mikrowellengeräten und sonstigen Netzwerk-Zugangspunkten auf.
- Konfigurieren Sie für den Access Point andere Kanäle als die von Netzwerken in der Nähe verwendeten.
- Dieses Gerät ist nicht mit WEP (TSN) kompatibel.

Es ist keine Verbindung zu einem Mit WPS-Router möglich.

- Überprüfen Sie, ob der WPS-Modus des Routers ausgeführt wird.
- Drücken Sie am Router auf die WPS-Taste, und drücken Sie dann innerhalb von 2 Minuten auf die Taste "Verbinden", die auf dem Fernsehgerät angezeigt wird.
- Sie benötigen einen Router/Einstellungen, die mit den WPS 2.0-Standards kompatibel sind. Stellen Sie den Verschlüsselungstyp auf "Keine", "WPA-PSK (AES)" oder "WPA2-PSK (AES)" ein. (👉 S. 245)
- Wenn der Router die Verschlüsselungsmethode WEP/WPA-TKIP/WPA2-TKIP verwendet, kann die Verbindung nicht mithilfe der WPS-Taste am Router hergestellt werden. Verwenden Sie in diesem Fall die Methoden "Suche WLAN-Netze" oder "Manuell", um eine Verbindung herzustellen.

Mit dem iPhone/iPod touch/iPad kann keine Verbindung mit dem Netzwerk hergestellt werden.

- Aktualisieren Sie die Firmware von iPhone/iPod touch/iPad auf die neueste Version.
- Wenn Sie die Einstellungen über eine drahtlose Verbindung konfigurieren, muss iOS 10.0.2 oder höher unterstützt werden.



Bei Verwendung von HDMI ZONE2 funktionieren die Geräte nicht ordnungsgemäß

Bei Verwendung von MAIN ZONE wird die Videoausgabe in HDMI ZONE2 unterbrochen.

- Wenn MAIN ZONE bedient wird, während für MAIN ZONE und ZONE2 die gleiche Eingangsquelle ausgewählt ist, wird Video in HDMI ZONE2 möglicherweise unterbrochen.

Bei Verwendung von HDMI ZONE2 wird über den Fernseher in ZONE2 kein Video oder Audio ausgegeben.

- Vergewissern Sie sich, dass ZONE2 eingeschaltet ist. (👉 S. 161)
- Überprüfen Sie die Eingangsquelle für ZONE2. (👉 S. 161)
- In ZONE2 ist eine Wiedergabe nur dann möglich, wenn die Eingangssignale HDMI-Signale sind.
- Wenn der Fernseher das Eingangsaudioformat nicht unterstützt, wird kein Audio ausgegeben. Stellen Sie in diesem Fall auf dem Wiedergabegerät das Audioformat "PCM" ein. Wählen Sie alternativ im Menü unter "ZONE2 einrichten" – "HDMI-Audio" die Option "PCM" aus. (👉 S. 258)
- Wenn der Fernseher mit der Auflösung des eingehenden Videos nicht kompatibel ist, wird kein Video ausgegeben. Stellen Sie auf dem Wiedergabegerät eine mit dem Fernseher kompatible Ausgangsauflösung ein.

Bei Verwendung von HDMI ZONE2 wird Audio in der MAIN ZONE als PCM wiedergegeben.

- Wenn für MAIN ZONE und ZONE2 die gleiche Eingangsquelle ausgewählt ist, wird das Audioformat entsprechend den Spezifikationen des Fernsehers in ZONE2 begrenzt.



Fehlermeldungen zu Updates

Wenn ein Update unterbrochen wird oder fehlschlägt, wird eine Fehlermeldung angezeigt.

| Display | Beschreibung |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Connection failed. Please check your network, then try again. | Die Netzwerkverbindung ist nicht stabil. Die Verbindung zum Server ist fehlgeschlagen. Überprüfen Sie Ihre Netzwerkumgebung und versuchen Sie erneut, das Update auszuführen. |
| Update failed. Please check your network, then try again. | Die Firmware konnte nicht heruntergeladen werden. Überprüfen Sie Ihre Netzwerkumgebung und versuchen Sie erneut, das Update auszuführen. |
| Please check your network, unplug and reconnect the power cord, and try again. | Das Update ist fehlgeschlagen. Halten Sie die Taste  am Hauptgerät länger als 5 Sekunden gedrückt oder ziehen Sie das Netzkabel ab und stecken Sie es wieder ein. Das Update wird automatisch neu gestartet. |
| Please contact customer service in your area. | Möglicherweise ist dieses Gerät beschädigt. Wenden Sie sich an unseren Kundendienst in Ihrer Region. |

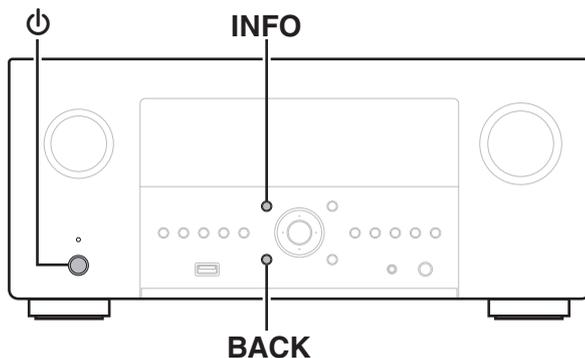


Zurücksetzen auf die Werkseinstellungen

Wenn die Anzeigen nicht korrekt leuchten oder das Gerät nicht in Betrieb genommen werden kann, starten Sie das Gerät neu, um das Problem zu beheben. Wir empfehlen einen Neustart des Geräts, bevor Sie es auf die Standardeinstellungen zurücksetzen. (☞ S. 273)

Sollten die Funktionen durch einen Neustart des Geräts nicht wiederhergestellt werden können, so befolgen Sie nachstehende Schritte.

Es werden mehrere Einstellungen auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt. Nehmen Sie die Einstellungen erneut vor.



- 1** Schalten Sie das Gerät mit **⏻** aus.
- 2** Drücken Sie **⏻** und gleichzeitig **INFO** und **BACK**.
- 3** Lassen Sie die beiden Tasten los, sobald im Display **“Initialized”** angezeigt wird.



- Bevor Sie das Gerät auf die Werkseinstellungen zurücksetzen, verwenden Sie die **“Konfig. speich./laden”**-Funktion über das Menü, um die Einzelheiten der verschiedenen auf dem Gerät konfigurierten Einstellungen zu speichern und wiederherzustellen. (☞ S. 266)
- Durch die Auswahl von **“Zurücksetzen”** - **“Alle Einstellungen”** im Menü können Sie alle Einstellungen auf die Standardeinstellungen zurücksetzen. (☞ S. 267)



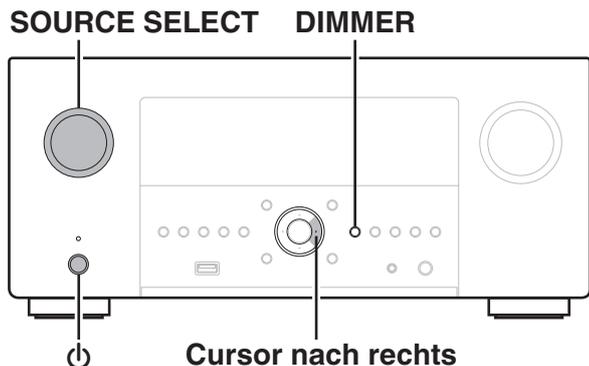
Zurücksetzen der Netzwerkeinstellungen

Wenn die Netzwerkinhalte nicht wiedergegeben werden können oder das Gerät keine Verbindung zum Netzwerk herstellen kann, starten Sie das Gerät neu, um das Problem zu beheben. Wir empfehlen einen Neustart des Geräts, bevor Sie es auf die Standardeinstellungen zurücksetzen. (☞ S. 273)

Sollten die Funktionen durch einen Neustart des Geräts nicht wiederhergestellt werden können, so befolgen Sie nachstehende Schritte.

Die Netzwerkeinstellungen werden auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt. Nehmen Sie die Einstellungen erneut vor.

Die Menüeinstellungen "Endstufen-Zuweisung", "Lautsprecherkonfiguration" und "Video" werden jedoch nicht zurückgesetzt.



- 1** Drücken Sie zum Einschalten des Geräts auf ϕ .
- 2** Stellen Sie SOURCE SELECT auf "HEOS Music".
- 3** Halten Sie am Hauptgerät die Tasten DIMMER und Cursor nach rechts mindestens 3 Sekunden lang gleichzeitig gedrückt.
- 4** Lassen Sie die beiden Tasten los, sobald im Display "Network Reset..." angezeigt wird.
- 5** "Completed" wird im Display angezeigt, sobald die Zurücksetzung abgeschlossen ist.



- Bevor Sie das Gerät auf die Werkseinstellungen zurücksetzen, verwenden Sie die "Konfig. speich./laden"-Funktion über das Menü, um die Einzelheiten der verschiedenen auf dem Gerät konfigurierten Einstellungen zu speichern und wiederherzustellen. (☞ S. 266)
- Durch die Auswahl von "Zurücksetzen" - "Netzwerk-Einstellungen" im Menü können Sie die Netzwerkeinstellungen auf die Standardeinstellungen zurücksetzen. (☞ S. 267)

HINWEIS

- Schalten Sie das Gerät erst nach Abschluss der Zurücksetzung aus.

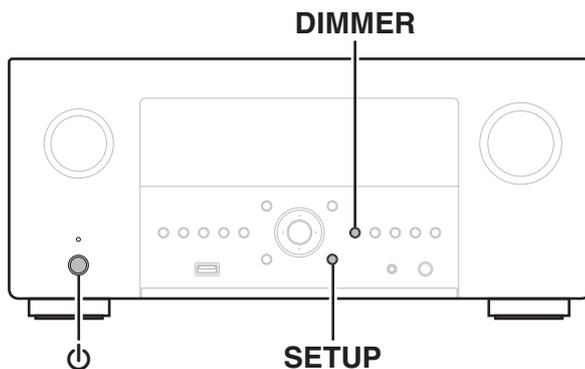


Zurücksetzen der Firmware auf die Werkseinstellungen

Wenn das Gerät oder die Netzwerkfunktionen nicht ordnungsgemäß funktionieren, kann der Betrieb möglicherweise verbessert werden, indem Sie die Firmware auf die Werkseinstellungen zurücksetzen.

Tun Sie dies, wenn das Gerät immer noch nicht ordnungsgemäß funktioniert, selbst nachdem Sie die Schritte zum "Zurücksetzen auf die Werkseinstellungen" oder "Zurücksetzen der Netzwerkeinstellungen" probiert haben. (☞ S. 295, 296)

Nachdem die Firmware zurückgesetzt wurde, sind diverse Einstellungen auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt. Konfigurieren Sie die Netzwerkeinstellungen und aktualisieren Sie die Firmware wieder.



1 Drücken Sie  und gleichzeitig SETUP und DIMMER.

2 Wenn "Restoring FW..." auf dem Display angezeigt wird, lassen Sie die Tasten los.

Wenn das Zurücksetzen der Firmware abgeschlossen ist, wird auf dem Display etwa 5 Sekunden lang "Completed" angezeigt und das Gerät wird neu gestartet.



- Dieser Vorgang nimmt eine gewisse Zeit in Anspruch, da hierfür die Verbindung zum Netzwerk wiederhergestellt sowie die Firmware zurückgesetzt und aktualisiert werden muss.
- Falls dieser Vorgang das Problem nicht löst, wenden Sie sich an unseren Kundendienst.

HINWEIS

- Schalten Sie das Gerät nicht aus, bis das Zurücksetzen der Firmware abgeschlossen ist.



Informationen zu HDMI

HDMI ist eine Abkürzung für High-Definition Multimedia Interface (hochauflösende Multimedia-Schnittstelle), eine digitale AV-Schnittstelle, die an einen Fernseher oder einen Verstärker angeschlossen werden kann.

Über einen HDMI-Anschluss lassen sich hochauflösende Videoformate und Audioformate in hoher Qualität wie von Blu-ray Disc-Playern (Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD) übertragen, was über eine analoge Videoübertragung nicht möglich wäre.

Darüber hinaus können bei einem HDMI-Anschluss Audio- und Videosignale über ein einziges HDMI-Kabel übertragen werden, während bei einer konventionellen Verbindung separate Audio- und Videokabel für die Verbindung von Geräten erforderlich sind. Auf diese Weise lässt sich die häufig komplexe Verkabelung von Heimkinosystemen vereinfachen.

Dieses Gerät unterstützt die folgenden HDMI-Funktionen.

- **Deep Color**

Eine von HDMI unterstützte Bildtechnologie. Im Gegensatz zu RGB oder YCbCr, bei denen 8 Bit (256 Abstufungen) pro Farbe genutzt werden, können hier 10 Bit (1024 Abstufungen), 12 Bit (4096 Abstufungen) oder 16 Bit (65536 Abstufungen) genutzt werden, um Farben in höherer Auflösung zu erzeugen.

Die beiden über HDMI miteinander verbundenen Geräte müssen Deep Color unterstützen.

- **x.v.Color**

Diese Funktion sorgt für eine genauere Farbdarstellung auf HD-Fernsehgeräten. Sie ermöglicht Darstellungen mit natürlichen, lebendigen Farben.

“x.v.Color” ist eine Marke der Sony Corporation.

- **3D**

Dieses Gerät unterstützt die Einspeisung und die Ausgabe von 3D (3-dimensionalen)-Videosignalen nach HDMI Standard. Zur Wiedergabe von 3D-Video benötigen Sie einen Fernseher und einen Player, die HDMI-3D-Funktion unterstützen, un eine 3D-Brille.

- **4K / 8K**

Dieses Gerät unterstützt die Ein- und Ausgabe von 4K-Videosignalen (3840 x 2160 Pixel) und 8K-Videosignalen (7680 x 4320 Pixel) nach HDMI-Standard.

- **Content Type**

Nimmt automatisch geeignete Einstellungen für den jeweiligen Video-Ausgabotyp (Inhaltsinformationen) vor.

- **Adobe RGB color, Adobe YCC601 color**

Der von Adobe Systems Inc. definierte Farbraum. Da dieser Farbraum weiter ist als RGB, können lebendigere und natürlichere Bilder wiedergegeben werden.

- **sYCC601 color**

Alle diese Farbräume definieren eine Anzahl verfügbarer Farben, die über das herkömmliche RGB-Farbmodell hinausgehen.



• Auto Lip Sync

Diese Funktion kann automatisch Verzögerungen zwischen Audio und Video korrigieren.

Verwenden Sie einen mit der Auto Lip Sync-Funktion kompatiblen Fernseher.

• HDMI PassThrough

Selbst wenn sich dieses Gerät im Standby-Modus befindet, werden Signale, die über den HDMI-Eingangsanschluss eingeht, an einen Fernseher oder ein anderes an den HDMI-Ausgangsanschluss angeschlossenes Gerät ausgegeben.

• HDMI Steuerung

Wenn Sie das Gerät mithilfe eines HDMI-Kabels an einen mit der Funktion HDMI Steuerung kompatiblen Fernseher oder ein entsprechendes Wiedergabegerät anschließen und auf jedem Gerät die Funktion HDMI Steuerung aktivieren, können sich die Geräte untereinander steuern.

• Ausschaltkontrolle

Die Abschaltung dieses Gerätes kann an die Abschaltung des Fernsehers gekoppelt werden.

• Umschalten des Audioausgabeziels

Am Fernseher können Sie umschalten, ob Audio über den Fernseher oder den AV-Verstärker ausgegeben werden soll.

• Lautstärkeregelung

Die Lautstärke dieses Gerätes können Sie über die Lautstärkeeinstellung des Fernsehers festlegen.

• Wechsel der Eingangsquelle

Die Eingangsquellen dieses Gerätes können Sie durch Kopplung an die Fernsehereingabe umschalten.

Beim Starten der Wiedergabe schalten die Eingangsquellen dieses Gerätes auf die jeweilige Player-Funktion um.

• ARC (Audio Return Channel)

Diese Funktion überträgt Audiosignale vom Fernseher über das HDMI-Kabel zu diesem Gerät und gibt das Audio des Fernsehers basierend auf der Funktion HDMI Steuerung auf diesem Gerät wieder.

Wenn ein Fernseher ohne ARC-Funktion über einen HDMI-Anschluss angeschlossen wird, werden Videosignale des an dieses Gerät angeschlossenen Wiedergabegeräts an den Fernseher übertragen, dieses Gerät kann jedoch nicht den Ton des Fernsehers wiedergeben. Wenn Sie Fernsehsendungen mit Surround-Audio wiedergeben möchten, ist ein separates Audiokabel erforderlich.

Wenn Sie jedoch einen Fernseher mit ARC-Funktion über HDMI-Anschlüsse anschließen, ist kein Audiokabel erforderlich. Audiosignale vom Fernseher können über das HDMI-Kabel an dieses Gerät übermittelt werden. Mit dieser Funktion können Sie über dieses Gerät für den Fernseher Surround-Audio wiedergeben.

• eARC (Enhanced Audio Return Channel)

Die eARC-Funktion ist eine Erweiterung der herkömmlichen ARC-Funktion. Sie verwendet eine eigene eARC-Funktionssteuerung, um den Fernsehton über dieses Gerät wiederzugeben, ohne die HDMI-Steuerung zu durchlaufen. Darüber hinaus kann die eARC-Funktion auch mehrkanalige lineare PCM, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS-HD, DTS:X und andere Audioformate übertragen, die nicht mit der herkömmlichen ARC-Funktion kompatibel sind. Der Anschluss eines mit der eARC-Funktion kompatiblen Fernsehers ermöglicht auch die Wiedergabe der Audioinhalte von Ihrem Fernseher als Surround-Sound mit höherer Qualität.



- **ALLM (Auto Low Latency Mode)**

Dieses Gerät schaltet abhängig von den wiedergegebenen Inhalten automatisch in den Niedriglatenz-Modus, wenn eine Kombination von Fernseher und Spielekonsole verwendet wird, die mit der ALLM-Funktion kompatibel ist.

- **VRR (Variable Refresh Rate):**

VRR reduziert oder beseitigt Verzögerungen, Stottern und Tearing für ein flüssigeres und detaillierteres Spielerlebnis.

- **QFT (Quick Frame Transport):**

QFT reduziert die Latenz für flüssiges Spielen ohne Verzögerungen und interaktive Virtual Reality in Echtzeit.

HINWEIS

- Bestimmte Funktionen lassen sich je nach angeschlossenem Fernsehgerät oder Player unter Umständen nicht betätigen. Lesen Sie deshalb vorab die Bedienanleitungen der einzelnen Geräte.

■ Unterstützte Audioformate

| | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2-Kanal, linearer PCM | 2-Kanal, 32 kHz – 192 kHz, 16/20/24 Bit |
| Mehrkanal, linearer PCM | 7.1-Kanal, 32 kHz – 192 kHz, 16/20/24 Bit |
| Bitstream | Dolby Digital / DTS / Dolby Atmos / Dolby TrueHD / Dolby Digital Plus / DTS:X / DTS-HD / MPEG-H |
| DSD | 2-Kanal – 5.1-Kanal, 2,8 MHz |

■ Unterstützte Videosignale

- 480i
- 576i
- 720p 60/50 Hz
- 1080p
- 120/100/60/50/30/25/24Hz
- 8K 60/50/30/25/24Hz
- 480p
- 576p
- 1080i 60/50 Hz
- 4K 120/100/60/50/30/25/24Hz



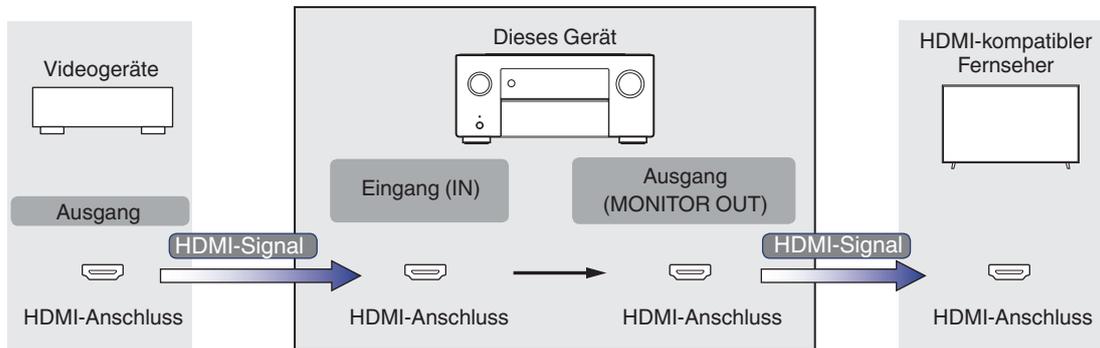
Kopierschutz

Um die Wiedergabe digitaler Video- und Audioinhalte wie etwa BD-Video oder DVD-Video über eine HDMI-Verbindung zu ermöglichen, muss der Kopierschutz, auch HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System), sowohl von diesem Gerät als auch vom Fernseher unterstützt werden. Bei HDCP handelt es sich um ein Kopierschutzverfahren, das mit einer Datenverschlüsselung und Authentifizierung des angeschlossenen AV-Geräts arbeitet. Dieses Gerät unterstützt HDCP.

- Wenn ein Gerät ohne HDCP-Unterstützung angeschlossen ist, werden Video und Audio nicht korrekt ausgegeben. Weitere Informationen finden Sie auch in den Bedienungsanleitungen zu Ihrem Fernsehgerät.



Beziehung zwischen Videosignalen und Monitorausgabe



HINWEIS

- Für den Videoeingang/-ausgang dieses Geräts stehen nur HDMI-Verbindungen zur Verfügung.



Wenn "HDMI-Upscaler" im Menü auf "Automatisch" eingestellt ist, skaliert dieses Gerät das eingegebene HDMI-Videosignal hoch und gibt es dann an den Fernseher aus. (🔗 S. 192)

| Ausgabesignal Eingangssignal | | HDMI | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|------------------|-----------|-----------|------|-------|---------------------|------------------|--------------------|------------------|---------------|-----------------|------------------|---------------|---|
| | | 480i/576i | 480p/576p | 720p | 1080i | 1080p 30/25/24Hz | 1080p 60/50Hz | 1080p 120/100Hz | 4K 30/25/24Hz | 4K 60/50Hz | 4K 120/100Hz | 8K 30/25/24Hz | 8K 60/50Hz | |
| HDMI | 480i/576i | ✓ | | | | | | | | | | | | |
| | 480p/576p | | ✓ | | | | | | | | | | | |
| | 720p | | | ✓ | | | | | | | | | | |
| | 1080i | | | | ✓ | | | | | | | | | |
| | 1080p 30/25/24Hz | | | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | |
| | 1080p 60/50Hz | | | | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | |
| | 1080p 120/100Hz | | | | | | | ✓ | | | | | | |
| | 4K 30/25/24Hz | | | | | | | | ✓ | | | | ✓ | |
| | 4K 60/50Hz | | | | | | | | | ✓ | | | | ✓ |
| | 4K 120/100Hz | | | | | | | | | | ✓ | | | |
| | 8K 30/25/24Hz | | | | | | | | | | | ✓ | | |
| | 8K 60/50Hz | | | | | | | | | | | | | ✓ |



Wiedergabe von USB-Speichergeräten

- Dieses Gerät unterstützt den Standard MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
- Illustrationen, die über die MP3 ID3-Tags in der Version 2.3 oder 2.4 eingebettet sind, können von dem Gerät angezeigt werden.
- Dieses Gerät unterstützt WMA META-Tags.
- Wenn die Bildgröße (Pixel) einer Albumgrafik 500 × 500 (WMA/MP3/Apple Lossless/DSD) oder 349 × 349 (MPEG-4 AAC) überschreitet, wird die Musik möglicherweise nicht ordnungsgemäß wiedergegeben.

■ Kompatible Formate

| | Abtastfrequenz | Ton-Ausgabe | Bitrate | Erweiterung |
|------------------|--------------------------------------|-------------|-----------------|-------------|
| WMA*1 | 32/44,1/48 kHz | 2-Kanal | 48 – 192 KBit/s | .wma |
| MP3 | 32/44,1/48 kHz | 2-Kanal | 32 – 320 KBit/s | .mp3 |
| WAV | 32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz | 2-Kanal | – | .wav |
| MPEG-4 AAC*1 | 32/44,1/48 kHz | 2-Kanal | 48 - 320 kbps | .aac/.m4a |
| FLAC | 44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz | 2-Kanal | – | .flac |
| Apple Lossless*2 | 44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz | 2-Kanal | – | .m4a |
| DSD | 2,8/5,6 MHz | 2-Kanal | – | .dsf/.dff |

*1 Auf diesem Gerät können nur Dateien wiedergegeben werden, die nicht kopiergeschützt sind.

Daten, die von kostenpflichtigen Internetseiten heruntergeladen wurden, sind kopiergeschützt. Auch Dateien, die von einer CD usw. im Format WMA auf einen Computer aufgenommen wurden, können je nach Einstellungen auf dem Computer u. U. kopiergeschützt sein.

*2 Der Apple Lossless Audio Codec (ALAC)-Decoder wird unter der Apache-Lizenz, Version 2.0 (<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>) vertrieben.



■ Maximale Anzahl der abspielbaren Dateien und Ordner

Dieses Gerät kann maximal die folgende Anzahl von Ordnern und Dateien anzeigen.

| Element | Medien | USB-Speichergerät |
|-------------------------------------------------|--------|-------------------|
| Anzahl der Ordnerstufen eines Verzeichnisses *1 | | 8 Ebenen |
| Anzahl der Ordner | | 500 |
| Anzahl der Dateien *2 | | 5000 |

*1 Die begrenzte Anzahl enthält bereits das Stammverzeichnis.

*2 Die zulässige Anzahl von Dateien kann sich entsprechend der Kapazität und der Dateigröße des USB-Speichergeräts unterscheiden.

Wiedergabe von einem Bluetooth-Gerät

Dieses Gerät unterstützt das folgende Bluetooth-Profil.

- **A2DP (Advanced Audio Distribution Profile):**
Wenn ein Bluetooth-Gerät angeschlossen ist, das diesen Standard unterstützt, können Mono- und Stereodateien in hoher Qualität gestreamt werden.
- **AVRCP (Audio/Video Remote Control Profile):**
Wenn ein Bluetooth-Gerät angeschlossen ist, das diesen Standard unterstützt, kann das Bluetooth-Gerät über dieses Gerät bedient werden.

■ Informationen zur Bluetooth-Kommunikation

Funkwellen, die von diesem Gerät ausgestrahlt werden, können Störungen beim Betrieb medizinischer Geräte verursachen. Stellen Sie sicher, dass Sie dieses Gerät und das Bluetooth-Gerät an folgenden Orten ausschalten, da die Störungen durch die Funkwellen Fehlfunktionen verursachen können.

- Krankenhäuser, Züge, Flugzeuge, Tankstellen und Orte, an denen entflammbare Gase erzeugt werden
- In der Nähe von automatischen Türen und Feueralarmen



Wiedergeben von auf einem Computer oder auf einem NAS gespeicherten Dateien

- Dieses Gerät unterstützt den Standard MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
- Illustrationen, die über die MP3 ID3-Tags in der Version 2.3 oder 2.4 eingebettet sind, können von dem Gerät angezeigt werden.
- Dieses Gerät unterstützt WMA META-Tags.
- Wenn die Bildgröße (Pixel) einer Albumgrafik 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC/Apple Lossless/DSD) oder 349 × 349 (MPEG-4 AAC) überschreitet, wird die Musik möglicherweise nicht ordnungsgemäß wiedergegeben.
- Zur Wiedergabe von Musikdateien über ein Netzwerk ist ein Server oder Serversoftware mit der Fähigkeit, die entsprechenden Formate zu verteilen, notwendig.

Damit die Wiedergabe der oben genannten Audio-Formate voll unterstützt werden kann, muss eine Netzwerk- oder Server-Software, z.B. Twonky Mediaserver oder jRiver Mediaserver, auf Ihrem Computer oder NAS installiert sein. Es ist noch weitere Server-Software erhältlich. Überprüfen Sie die unterstützten Formate.

■ Spezifikationen unterstützter Dateien

| | Abtastfrequenz | Ton-Ausgabe | Bitrate | Erweiterung |
|------------------|--------------------------------------|-------------|-----------------|-------------|
| WMA*1 | 32/44,1/48 kHz | 2-Kanal | 48 – 192 KBit/s | .wma |
| MP3 | 32/44,1/48 kHz | 2-Kanal | 32 – 320 KBit/s | .mp3 |
| WAV | 32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz | 2-Kanal | – | .wav |
| MPEG-4 AAC*1 | 32/44,1/48 kHz | 2-Kanal | 48 - 320 kbps | .aac/.m4a |
| FLAC | 44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz | 2-Kanal | – | .flac |
| Apple Lossless*2 | 44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz | 2-Kanal | – | .m4a |
| DSD | 2,8/5,6 MHz | 2-Kanal | – | .dsf/.dff |

*1 Auf diesem Gerät können nur Dateien wiedergegeben werden, die nicht kopiergeschützt sind.

Daten, die von kostenpflichtigen Internetseiten heruntergeladen wurden, sind kopiergeschützt. Auch Dateien, die von einer CD usw. im Format WMA auf einen Computer aufgenommen wurden, können je nach Einstellungen auf dem Computer u. U. kopiergeschützt sein.

*2 Der Apple Lossless Audio Codec (ALAC)-Decoder wird unter der Apache-Lizenz, Version 2.0 (<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>) vertrieben.



Wiedergeben von Internetradio

■ Wiedergabefähige Radiosenderspezifikationen

| | Abtastfrequenz | Bitrate | Erweiterung |
|------------|----------------|--------------------|---------------|
| WMA | 32/44,1/48 kHz | 48 – 192 KBit/s | .wma |
| MP3 | 32/44,1/48 kHz | 32 – 320 KBit/s | .mp3 |
| MPEG-4 AAC | 32/44,1/48 kHz | 48 - 320 kbps | .aac/ .m4a |

Persönliche Speicher-Plus-Funktion

Über diese Funktion werden die zuletzt verwendeten Einstellungen (Eingangsmodus, HDMI-Ausgangsmodus, Klangmodus, Klangsteuerung, Kanalpegel, MultEQ® XT32, Dynamic EQ, Dynamic Volume, Restorer und Audio-Verzögerung usw.) für jede Eingangsquelle gespeichert.



- Die Einstellungen von "Surround-Parameter" werden für jede Soundmodus gespeichert.

Speicher der letzten Funktion

Mit dieser Funktion werden die Einstellungen gespeichert, die verwendet wurden, bevor das Gerät in den Standby-Modus geschaltet wurde.



Klangmodi und Kanalausgang

- Zeigt die Audioausgangskanäle oder Surround-Parameter an, die eingestellt werden können.
- ⊙ Zeigt die Audioausgangskanäle an. Die Ausgangskanäle sind von den Einstellungen unter "Lautsprecherkonfiguration" abhängig. (🔗 S. 225)

| Soundmodus | Kanalausgang | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--------------|--------|--------------|-------------------|----------------|------------------|---------------|----------------|--------------|-----------------|---------------------|---------------|--------------|-------------------------------|----------------------------------|------------------------------|-----------|-----|
| | Front L/R | Center | Surround L/R | Surround Back L/R | Front Wide L/R | Front Height L/R | Top Front L/R | Top Middle L/R | Top Rear L/R | Rear Height L/R | Surround Height L/R | Center Height | Top Surround | Front Dolby Atmos Enabled L/R | Surround Dolby Atmos Enabled L/R | Back Dolby Atmos Enabled L/R | Subwoofer | |
| Direct/Pure Direct (2-Kanal) | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | ⊙*4 |
| Direct/Pure Direct (Mehrkanal) | ○ | ⊙ | ⊙ | ⊙*5 | ⊙*5 | ⊙*5 | ⊙*5 | ⊙*5 | ⊙*5 | ⊙*5 | ⊙*5 | ⊙*5 | ⊙*5 | ⊙*5 | ⊙*5 | ⊙*5 | ⊙*5 | ⊙ |
| DSD Direct (2-Kanal) | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | ⊙*4 |
| DSD Direct (Mehrkanal) | ○ | ⊙ | ⊙ | | | | | | | | | | | | | | | ⊙ |
| Stereo | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | ⊙ |
| Dolby Atmos | ○ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | | | | ⊙ | ⊙ | ⊙ | | ⊙ |
| Dolby TrueHD | ○ | ⊙ | ⊙ | ⊙*5 | | | | | | | | | | | | | | ⊙ |
| Dolby Digital Plus | ○ | ⊙ | ⊙ | ⊙*5 | | | | | | | | | | | | | | ⊙ |
| Dolby Digital | ○ | ⊙ | ⊙ | | | | | | | | | | | | | | | ⊙ |
| Dolby Surround *1 | ○ | ⊙ | ⊙ | ⊙*6 | ⊙*7 | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | | | | ⊙ | ⊙ | ⊙ | | ⊙ |
| IMAX DTS:X | ○ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | | ⊙ |
| IMAX DTS | ○ | ⊙ | ⊙*8 | ⊙*8 | | | | | | | | | | | | | | ⊙ |
| DTS:X | ○ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | | ⊙ |
| DTS-HD | ○ | ⊙ | ⊙ | ⊙*5 | ⊙*5 | | | | | | | | | | | | | ⊙ |
| DTS Surround | ○ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | | | | | | | | | | | | | | ⊙ |
| DTS Neural:X *2 | ○ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | | ⊙ |
| DTS Virtual:X *3 | ○ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | | | | | | | | | | | | | | ⊙ |
| Auro-3D | ○ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | | | | | | | ⊙*9 | ⊙ | ⊙ | ⊙*10 | ⊙*10 | ⊙*10 | | ⊙ |
| Auro-2D Surround | ○ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | | | | | | | | | | | | | | ⊙ |
| Multi Ch In | ○ | ⊙ | ⊙ | ⊙*5 | | | | | | | | | | | | | | ⊙ |
| MPEG-H | ○ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | | ⊙ |

* 1 - * 10: "Klangmodi und Kanalausgang" (🔗 S. 309)



| Soundmodus | Kanalausgang | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--------------|--------|--------------|-------------------|----------------|------------------|---------------|----------------|--------------|-----------------|---------------------|---------------|--------------|-------------------------------|----------------------------------|------------------------------|-----------|
| | Front L/R | Center | Surround L/R | Surround Back L/R | Front Wide L/R | Front Height L/R | Top Front L/R | Top Middle L/R | Top Rear L/R | Rear Height L/R | Surround Height L/R | Center Height | Top Surround | Front Dolby Atmos Enabled L/R | Surround Dolby Atmos Enabled L/R | Back Dolby Atmos Enabled L/R | Subwoofer |
| Multi Ch Stereo | ○ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙ |
| Rock Arena | ○ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙ |
| Jazz Club | ○ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙ |
| Mono Movie | ○ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙ |
| Video Game | ○ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙ |
| Matrix | ○ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙*11 | ⊙ |
| Virtual | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | ⊙ |

- *1 Der gültige Klangmodus beinhaltet "Dolby Surround" und Klangmodi mit "+Dolby Surround" im Namen.
- *2 Der gültige Klangmodus beinhaltet "DTS Neural:X" und Klangmodi mit "+Neural:X" im Namen.
- *3 Der gültige Klangmodus beinhaltet "DTS Virtual:X" und Klangmodi mit "+Virtual:X" im Namen.
- *4 Audio wird ausgegeben, wenn "Bässe" - "Subwoofer-Ausgabe" im Menü auf "LFE + Main" eingestellt ist. (☞ S. 236)
- *5 Für jeden Kanal eines Eingangssignals wird ein Signal als Audiosignal ausgegeben.
- *6 Es wird kein Ton ausgegeben, wenn "Surround-Parameter" - "Lautsprecher-Virtualisierung" im Menü auf "Ein" und "Lautsprecherkonfiguration" - "Surround Back" im Menü auf "1 Lautsprecher" eingestellt ist. (☞ S. 173, 229)
- *7 Audio wird nicht ausgegeben, wenn für "Surround-Parameter" - "Lautsprecher-Virtualisierung" die Option "Ein" eingestellt ist. (☞ S. 173)
- *8 Wenn "Lautsprecherkonfiguration" - "Surround Back" auf "2 Lautsprecher" eingestellt ist, "Lautsprecherkonfiguration" - "Center" auf "Groß" oder "Klein" eingestellt ist und der Klangmodus auf "IMAX DTS" eingestellt ist, wird Surround-Audio über den Surround-Back-Lautsprecher ausgegeben. Es wird kein Audio über die Surround-Lautsprecher ausgegeben. (☞ S. 229)
- *9 Um den optimalen Auro-3D-Klang zu erzielen, wird die Verwendung von Surround-Height-Lautsprechern empfohlen. Sie können anstelle von Surround-Height-Lautsprechern jedoch auch Rear-Height-Lautsprecher aus einer Dolby Atmos-Lautsprecherkonfiguration einsetzen.
- *10 Für das beste Auro-3D-Erlebnis werden Front-Height- und Surround-Height-Lautsprecher empfohlen, wobei sie jedoch Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher ersetzen können.
- *11 Audio wird über die unter "Surround-Parameter" - "Lautsprecher-Auswahl" festgelegten Lautsprecher ausgegeben. (☞ S. 178)



Klangmodi und Surround-Parameter

| Soundmodus | Surround-Parameter | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------|---------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | Cinema EQ | Loudness-Management *2 | Dynamikkompression *3 | Dialog-Steuerung *4 | LFE-Pegel *5 | Verzögerungszeit | Effektpegel | Raumgröße | Lautsprecher-Auswahl *6 | Center-Breite | Ltspr.-Virtualisierung *7 | DTS Neural:X | IMAX | IMAX Einstellungen | Hochpassfilter *8 |
| Direct/Pure Direct (2-Kanal) *1 | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | | | | | | | | |
| Direct/Pure Direct (Mehrkanal) *1 | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | | | | | | |
| DSD Direct (2-Kanal) | | | | | | | | | | | | | | | |
| DSD Direct (Mehrkanal) | | | | | | | | | | | | | | | |
| Stereo | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | | | | | | |
| Dolby Atmos | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> | | | | | | <input type="radio"/> | | | | |
| Dolby TrueHD | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> | | | | | | | | | | |
| Dolby Digital Plus | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> | | | | | | | | | | |
| Dolby Digital | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> | | | | | | | | | | |
| Dolby Surround | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | |
| IMAX DTS:X | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| IMAX DTS | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| DTS:X | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| DTS-HD | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> | | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| DTS Surround | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> | | | | | | | | <input type="radio"/> | | |
| DTS Neural:X | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | | | | | | | | |
| DTS Virtual:X | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> | | | | | | | | | | | | |
| Auro-3D | <input type="radio"/> | | | | <input type="radio"/> | | | | | | | | | | |
| Auro-2D Surround | <input type="radio"/> | | | | | | | | | | | | | | |
| Multi Ch In | <input type="radio"/> | | | | <input type="radio"/> | | | | | | | | | | |
| MPEG-H | <input type="radio"/> | | | | <input type="radio"/> | | | | | | | | | | |
| Multi Ch Stereo | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | | | | | | |
| Rock Arena | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | | |
| Jazz Club | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | | |
| Mono Movie | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | | |
| Video Game | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | | |
| Matrix | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | <input type="radio"/> | | | | | | |
| Virtual | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | | | | | | |

* 1 - *8: "Klangmodi und Surround-Parameter" (📖 S. 312)



| Soundmodus | Surround-Parameter | | | | | | Dialog Enhancer | Klang *9 | SW-Pegel anpassen *10 | Audyssey | | | | Restorer *15 | Bass-Synchronisierung *5 |
|-----------------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------|
| | Tiefpassfilter *8 | Subwoofer-Ausgabe *8 | Auro-Matic 3D Modus | Auro-Matic 3D Stärke | Auro-3D-Modus | Subwoofer | | | | MultiEQ® XT32 *11 *12 | Dynamic EQ *13 *14 | Dynamic Volume *13 *14 | Audyssey LFC™ *13 *14 | | |
| Direct/Pure Direct (2-Kanal) *1 | | | | | | <input type="radio"/> *16 | | | <input type="radio"/> *16 | | | | | | |
| Direct/Pure Direct (Mehrkanal) *1 | | | | | | | | | | | | | | | <input type="radio"/> |
| DSD Direct (2-Kanal) | | | | | | <input type="radio"/> *16 | | | <input type="radio"/> *16 | | | | | | |
| DSD Direct (Mehrkanal) | | | | | | | | | <input type="radio"/> | | | | | | <input type="radio"/> |
| Stereo | | | | | | <input type="radio"/> *17 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> *17 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Dolby Atmos | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Dolby TrueHD | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Dolby Digital Plus | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Dolby Digital | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Dolby Surround | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| IMAX DTS:X | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| IMAX DTS | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| DTS:X | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| DTS-HD | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| DTS Surround | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| DTS Neural:X | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| DTS Virtual:X | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Auro-3D | | | <input type="radio"/> *18 | <input type="radio"/> *18 | <input type="radio"/> *19 | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Auro-2D Surround | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Multi Ch In | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| MPEG-H | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Multi Ch Stereo | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Rock Arena | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Jazz Club | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Mono Movie | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Video Game | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Matrix | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Virtual | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

*1, *5, *8 - *19: "Klangmodi und Surround-Parameter" (S. 312)



- *1 Während der Wiedergabe im Pure Direct-Modus sind die Surround-Parameter die gleichen wie im Direct-Modus.
- *2 Dieses Element kann ausgewählt werden, wenn ein Dolby Digital, Dolby Digital Plus-, Dolby TrueHD- oder Dolby Atmos-Signal ausgegeben wird.
- *3 Dieses Element kann bei Wiedergabe eines Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS:X, DTS-HD oder DTS-Signals ausgewählt werden.
- *4 Diese Option kann ausgewählt werden, wenn ein DTS:X-Signal eingespeist wird, das mit der Funktion Dialog-Steuerung kompatibel ist.
- *5 Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn das LFE-Signal im Eingangssignal enthalten ist.
- *6 Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn Height-, Decken-, oder Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher verwendet werden.
- *7 Dieser Punkt kann eingestellt werden, wenn irgendein Hochtöner, Deckenlautsprecher oder Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher nicht verwendet wird oder wenn keine Surround-Lautsprecher verwendet werden.
- *8 Dieses Element kann ausgewählt werden, wenn "Surround-Parameter" - "IMAX Einstellungen" im Menü auf "Manuell" eingestellt ist. (🔧 S. 174)
- *9 Diese Einstellung kann nicht vorgenommen werden, wenn für "Dynamic EQ" "Ein" ausgewählt ist. (🔧 S. 182)
- *10 Diese Einstellung kann nicht vorgenommen werden, wenn "Lautsprecherkonfiguration" - "Subwoofer" im Menü auf "Keine" eingestellt ist. (🔧 S. 225)
- *11 Diese Einstellung kann nicht vorgenommen werden, wenn die Audyssey®-Einmessung (Lautsprecherkalibrierung) nicht ausgeführt wurde.
- *12 Diese Option kann nicht ausgewählt werden, wenn ein DTS:X-Format mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz eingespeist wird.
- *13 Diese Option kann nicht eingestellt werden, wenn der Klangmodus auf "DTS Virtual:X" oder einen Klangmodus mit "+Virtual:X" im Namen gesetzt ist.
- *14 Diese Einstellung kann nicht vorgenommen werden, wenn für "MultEQ® XT32" im Menü die Option "Aus" eingestellt ist. (🔧 S. 181)
- *15 Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn das Eingangssignal analog ist bzw. bei einem PCM-Signal von 48 kHz oder 44,1 kHz.
- *16 Diese Einstellung ist verfügbar, wenn "Bässe" - "Subwoofer-Ausgabe" im Menü auf "LFE + Main" eingestellt ist. (🔧 S. 236)
- *17 Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn "Lautsprecherkonfiguration" - "Front" auf "Klein" oder "Bässe" - "Subwoofer-Ausgabe" auf "LFE + Main" eingestellt ist. (🔧 S. 225, 236)
- *18 Sie können diese Einstellung nicht vornehmen, wenn das Eingangssignal Auro-3D-Signale mit einem Height-Kanal enthält.
- *19 Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn das Eingangssignal ein Auro-3D-Signal enthält.



Eingangssignaltypen und zugehörige Klangmodi

- Zeigt den Standard-Klangmodus an.
- Zeigt auswählbaren Klangmodi an.

| Soundmodus | HINWEIS | 2-Kanal-Signal | | | | | | | Mehrkanalsignal | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|---------|----------------|--------------------|---------------|--------|-----|--------------|----------------------|-----------------|--------------|--------------------|--------------------|------------|----------|-------|--------|-----|---------|---------------|--------|----------------------|---|
| | | Dolby TrueHD | Dolby Digital Plus | Dolby Digital | DTS-HD | DTS | Analog / PCM | DSD (Super Audio CD) | Dolby Atmos | Dolby TrueHD | Dolby Digital Plus | Dolby Digital (EX) | IMAX DTS:X | IMAX DTS | DTS:X | DTS-HD | DTS | Auro-3D | PCM-Mehrkanal | MPEG-H | DSD (Super Audio CD) | |
| Direct | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Direct | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○*2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| DSD Direct | | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| Pure Direct | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pure Direct | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| DSD Pure Direct | | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| Stereo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Stereo | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Dolby Surround | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dolby Atmos | *1 | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | |
| Dolby TrueHD | | ○ | | | | | | | ○*3 | ○ | | | | | | | | | ○*4 | | | |
| Dolby Digital Plus | | | ○ | | | | | | ○*5 | | ○ | | | | | | | | | | | |
| Dolby Digital | | | | ○ | | | | | | | | ○ | | | | | | | | | | |
| Dolby (D+) (HD) + Dolby Surround | | | | | | | | | | ● | ● | ● | | | | | | | ○*4 | | | |
| Dolby (D+) (HD) + Neural:X | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○*4 | | | |
| Dolby Surround | | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | |

*1 - *5: "Eingangssignaltypen und zugehörige Klangmodi" (☞ S. 316)



| Soundmodus | HINWEIS | 2-Kanal-Signal | | | | | | | Mehrkanalsignal | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---------|----------------|--------------------|---------------|--------|------|--------------|----------------------|-----------------|--------------|--------------------|--------------------|------------|----------|-------|--------|-----|---------|---------------|--------|----------------------|------|---|
| | | Dolby TrueHD | Dolby Digital Plus | Dolby Digital | DTS-HD | DTS | Analog / PCM | DSD (Super Audio CD) | Dolby Atmos | Dolby TrueHD | Dolby Digital Plus | Dolby Digital (EX) | IMAX DTS:X | IMAX DTS | DTS:X | DTS-HD | DTS | Auro-3D | PCM-Mehrkanal | MPEG-H | DSD (Super Audio CD) | | |
| DTS Surround | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IMAX DTS:X | | | | | | | | | | | | | ●*6 | | | | | | | | | | |
| IMAX DTS | | | | | | | | | | | | | | ○*6 | | | | | | | | | |
| DTS:X | | | | | | | | | | | | | ○*7 | | ● | | | | | | | | |
| DTS-HD | | | | | ○ | | | | | | | | | ○*7 | | ○ | | | | | ○*8 | | |
| DTS Surround | | | | | | ○ | | | | | | | | ○*7 | | | | | | | | | |
| IMAX DTS + Neural:X | | | | | | | | | | | | | ●*6 | | | | | | | | | | |
| IMAX DTS / IMAX DTS:X + Virtual:X | | | | | | | | | | | | | ○*6 | ○*6 | | | | | | | | | |
| DTS (-HD) + Dolby Surround | | | | | | | | | | | | | ○ | | | | | | | | ○*8 | | |
| DTS (-HD) + Neural:X | | | | | | | | | | | | | ○*7 | | ●*9 | ●*9 | | | | | ○*8 | ○*8 | |
| DTS (-HD) / DTS:X + Virtual:X | | | | | | | | | | | | | ○*7 | ○*7 | ○*10 | | | | | | ○*8 | ○*8 | |
| DTS Neural:X | | ○ | ○ | ○ | ●*10 | ●*10 | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | |
| DTS Virtual:X | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | |
| Auro-3D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Auro-3D | *11 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Auro-2D Surround | *11 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Multi Ch In | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Multi Ch In / Multi Ch In 7.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○*12 | ●*13 | ● |
| Multi In + Dolby Surround | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ |
| Multi In + Neural:X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ |
| Multi In + Virtual:X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ |

*6 - *13 : "Eingangssignaltypen und zugehörige Klangmodi" (☞ S. 316)



| Soundmodus | HINWEIS | 2-Kanal-Signal | | | | | | | Mehrkanalsignal | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|---------|----------------|--------------------|---------------|--------|-----|--------------|----------------------|-----------------|--------------|--------------------|--------------------|------------|----------|-------|--------|-----|---------|---------------|--------|----------------------|---|---|
| | | Dolby TrueHD | Dolby Digital Plus | Dolby Digital | DTS-HD | DTS | Analog / PCM | DSD (Super Audio CD) | Dolby Atmos | Dolby TrueHD | Dolby Digital Plus | Dolby Digital (EX) | IMAX DTS:X | IMAX DTS | DTS:X | DTS-HD | DTS | Auro-3D | PCM-Mehrkanal | MPEG-H | DSD (Super Audio CD) | | |
| MPEG-H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MPEG-H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | |
| Original-Klangmodus | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Multi Ch Stereo | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Rock Arena | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○*14 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Jazz Club | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○*14 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mono Movie | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○*14 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Video Game | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○*14 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Matrix | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○*14 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Virtual | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○*14 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

* 14 : "Eingangssignaltypen und zugehörige Klangmodi" (🔍 S. 316)



- *1 Diese Einstellung kann gewählt werden, wenn Surround-Back-Lautsprecher, Front-Height-, Top-Front-, Top-Middle-, Top-Rear-, Rear-Height-, Front-Dolby-, Surround-Dolby- oder Back-Dolby-Lautsprecher verwendet werden. Sie kann auch ausgewählt werden, wenn die Einstellung "Surround-Parameter" - "Lautsprecher-Virtualisierung" auf "Ein" geschaltet ist.
- *2 Der Standard-Klangmodus für die AirPlay-Wiedergabe ist "Direct".
- *3 Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn das Dolby Atmos-Signal das Dolby TrueHD-Signal enthält.
- *4 Diese Einstellung kann ausgewählt werden, wenn das Auro-3D-Signal Dolby TrueHD enthält.
- *5 Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn das Dolby Atmos-Signal das Dolby Digital Plus-Signal enthält.
- *6 Kann ausgewählt werden, wenn "Surround-Parameter" - "IMAX" im Menü auf "Automatisch" eingestellt ist. (🔧 S. 174)
- *7 Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn "Surround-Parameter" - "IMAX" auf "Aus" eingestellt ist. (Die einstellbaren Klangmodi sind je nach Art des Eingangssignals unterschiedlich.) (🔧 S. 174)
- *8 Diese Einstellung kann ausgewählt werden, wenn das Auro-3D-Signal DTS-HD enthält.
- *9 Diese Option kann nicht ausgewählt werden, wenn ein DTS(-HD)-Format mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz eingespeist wird.
- *10 Diese Option kann nicht ausgewählt werden, wenn ein DTS:X-Format mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz eingespeist wird.
- *11 Diese Einstellung kann nicht ausgewählt werden, wenn für die Abtastfrequenz des Eingangssignals 32 kHz verwendet wird.
- *12 Diese Einstellung kann ausgewählt werden, wenn das Auro-3D-Signal Mehrkanal-PCM enthält.
- *13 Multi ch In 7.1 kann nur ausgewählt werden, wenn die Eingangssignale Surround-Back-Signale enthalten und Surround-Back-Lautsprecher verwendet werden.
- *14 Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn das Dolby Atmos-Signal das Dolby TrueHD- oder Dolby Digital Plus-Signal enthält.



Erklärung der Fachausdrücke

■ Audyssey

Audyssey Dynamic EQ®

Mit der Funktion Audyssey Dynamic EQ® wird das Problem der abnehmenden Klangqualität bei sinkender Lautstärke gelöst, indem die akustische Wahrnehmung des Menschen und die Raumakustik einkalkuliert werden.

Die Einstellung Audyssey Dynamic EQ® arbeitet gemeinsam mit der Einstellung Audyssey MultEQ® XT32, um bei jeder Lautstärke ein gut ausgewogenes Klangbild für jedes Publikum zu erzeugen.

Audyssey Dynamic Volume®

Mit Dynamic Volume wird das Problem großer Lautstärkeunterschiede zwischen den Fernsehsendungen, Werbeblöcken sowie zwischen leisen und lauten Passagen eines Films behoben. Dank der vollständigen Integration von Audyssey Dynamic EQ® in Dynamic Volume wird die Wiedergabelautstärke automatisch angepasst. Die wahrgenommene Bassansprache, die Tonbalance, der Raumklangeindruck und die klare Dialogwiedergabe bleiben dabei unverändert.

Audyssey LFC™ (Low Frequency Containment)

Audyssey LFC™ löst die Probleme niederfrequenter Klänge, durch die Personen in Nachbarräumen oder -wohnungen gestört wurden. Audyssey LFC™ überwacht dynamisch die Audioinhalte und entfernt niedrige Frequenzen, die Wände, Decken und Böden durchdringen. Anschließend erfolgt durch psychoakustische Bearbeitung eine Wiederherstellung der wahrgenommenen tiefen Bässe für Hörer in demselben Raum. Das Ergebnis ist ein großartiger Sound, der die Nachbarn nicht mehr stört.

Audyssey MultEQ® XT32

Audyssey MultEQ® XT32 ist eine Lösung zum Raumklanguausgleich, bei der jedes Audiosystem so eingemessen wird, dass es für jeden Hörer in einem großen Hörbereich optimale Klangleistung erzielt. Auf der Grundlage mehrerer Raummessungen berechnet MultEQ® XT32 eine Klangabgleichlösung, bei der Probleme mit Zeitverzögerungen und Frequenzdurchgängen im Hörbereich korrigiert werden, und das Raumklangsysteem automatisch eingestellt wird.



■ Auro-3D

Auro-3D®

Die Auro-3D®-Technologiesuite ist eine innovative neue Audio-Technologie, die höhenbasierte Abspielformate mit leistungsstarken kreativen Funktionen kombiniert, um ein einzigartiges dreidimensionales Klangerlebnis zu ermöglichen. Auro-3D® ist die allgemeine Formatbezeichnung für 3D-Klang und seine zugehörigen Lautsprecherkonfigurationen.

Auro-Matic®

Die Technologiesoftware Auro-Matic® zum Hochmischen von Daten ist ein brandneues kreatives Mittel zur Umwandlung von Mono-, Stereo- und Surround-Inhalten in natürlichen 3D- oder 2D-Klang.

■ Dolby

Dolby Atmos

Dolby Atmos, das zuerst im Kino eingeführt wurde, vermittelt ein revolutionäres Gefühl von Weite und Eintauchen in Ihrem Heimkino. Dolby Atmos ist ein anpassbares und skalierbares, objektbasiertes Format, bei dem Audio als unabhängige Klänge (oder Objekte) reproduziert werden, die exakt lokalisiert und bei der Wiedergabe dynamisch durch den dreidimensionalen Hörraum bewegt werden können. Ein Schlüsselbestandteil von Dolby Atmos liegt in der Einführung eines Höhen-Klangteppichs oberhalb des Zuhörers.

Dolby Atmos-Stream

Dolby Atmos-Inhalte werden über Ihren Dolby Atmos Enabled AV-Receiver über Dolby Digital Plus oder Dolby TrueHD auf Blu-ray Discs, herunterladbaren Dateien und Streaming-Medien bereitgestellt. Ein Dolby Atmos-Stream enthält spezielle Metadaten zur Beschreibung der Position von Klängen im Raum. Diese Objektaudiodaten werden von einem Dolby Atmos AV-Receiver dekodiert und für die optimale Wiedergabe über die Lautsprechersysteme Ihres Heimkinos in beliebiger Größe und Konfiguration skaliert.



Dolby Digital

Dolby Digital ist ein digitales Mehrkanal-Signalformat, das von Dolby Laboratories entwickelt wurde.

Es werden insgesamt 5.1 Kanäle wiedergegeben: 3 Frontkanäle ("FL", "FR" und "C"), 2 Surround-Kanäle ("SL" und "SR") und der "LFE"-Kanal für LFE-Pegel.

Aus diesem Grund kommt es nicht zu einer Kreuzkopplung zwischen den Kanälen. Es wird ein realistisches Klangfeld mit einem Gefühl von "Dreidimensionalität" (Entfernungs-, Bewegungs- und Positionsgefühl) erzielt. Auf diese Weise wird ein überwältigender Surround-Klang in der Wohnung erzeugt.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus ist ein verbessertes Dolby Digital-Signalformat, das diskreten digitalen Klang mit bis zu 7.1 Kanälen unterstützt und die Klangqualität dank zusätzlicher Datenbitrate-Leistung erhöht. Es ist mit herkömmlichen Dolby Digital-Formaten aufwärtskompatibel, sodass es je nach Quellsignal und den Bedingungen der Wiedergabeumgebung größere Flexibilität bietet.

Dolby Surround

Dolby Surround ist eine Surround-Technologie der nächsten Generation, die intelligent 5.1- und 7.1-Inhalte in Stereo über Ihr Surround-Lautsprechersystem mischt. Dolby Surround ist mit herkömmlichen Lautsprecherkonfigurationen ebenso wie mit Dolby Atmos-fähigen Wiedergabesystemen kompatibel, bei denen in die Decke integrierte Lautsprecher oder Produkte mit Dolby-Lautsprechertechnologie genutzt werden.

Dolby-Lautsprechertechnologie (Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher)

Als bequeme Alternative zu integrierten Deckenlautsprechern nutzen Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher die Decke über Ihnen als reflektierende Oberfläche für die Audioreproduktion im Höhen-Klangteppich oberhalb des Zuhörers. Diese Lautsprecher bieten eine einzigartige Ausstrahlung nach oben und eine spezielle Signalverarbeitung. Diese Technologie kann in einem herkömmlichen Lautsprecher integriert sein oder als eigenständiges Lautsprechermodul verwendet werden. Diese Technologie wirkt sich nur minimal auf das gesamte Lautsprechersystem aus und bietet dennoch ein tiefgehendes Hörerlebnis bei der Dolby Atmos- und Dolby Surround-Wiedergabe.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD ist ein hochauflösendes Audioverfahren, das von Dolby Laboratories entwickelt wurde und verlustfreie Kodierungsverfahren verwendet, um den Klang der Studio-Masteraufnahme originalgetreu wiederzugeben.

Dieses Format bietet die Möglichkeit, bis zu 8 Audiokanäle mit einer Abtastfrequenz von 96 kHz/24 Bit Auflösung und bis zu 6 Audiokanäle mit einer Abtastfrequenz von 192 kHz/24 Bit Auflösung zu unterstützen.



Lautsprecher-Virtualisierung

Dolby Atmos Höhen-Virtualisierung ist eine Lösung zur digitalen Signalverarbeitung, die Dolby's gründliches Verständnis der menschlichen Hörwahrnehmung wirksam einsetzt, um das Gefühl von Klang über Kopfhöhe aus den Lautsprechern in Höhe des Zuhörers zu erzeugen.

Diese Signalverarbeitung wendet Höhenfilter auf die im Audiosignal enthaltenen Über-Kopf-Audiokomponenten an, bevor sie in die Lautsprecher in Höhe des Zuhörers eingespeist werden.

Diese Filter simulieren die natürlichen spektralen Signale, die von unseren Ohren übermittelt werden, damit sie so klingen, als ob sie von über der Kopfhöhe stammen.

Für Stereo- und 3.1-Kanal-Lautsprecherkonfigurationen wird die Dolby Atmos Höhen-Virtualisierung mit Surround-Virtualisierung kombiniert, um ein einhüllendes 360-Grad-Audio zu erzeugen, ohne die Lautsprecher, die normalerweise hinter dem oder seitlich vom Zuhörer zum Einsatz kommen würden.

■ DTS

Dialog-Steuerung

Mit dieser Option können Sie das Hörerlebnis ganz auf Ihre Bedürfnisse zuschneiden. Sie können den Hintergrundklang des Dialogs abschwächen, wenn Sie die Deutlichkeit und Verständlichkeit des Gesprächs verbessern möchten.

Damit Sie diese Funktion nutzen können, muss der Inhalt mit einer Unterstützung von Dialog-Steuerung erstellt worden sein.

DTS

Das ist eine Abkürzung für Digital Theater System, ein von DTS entwickeltes digitales Audio-System. Das in den besten Kinos und Vorführräumen der Welt eingesetzte DTS ermöglicht ein kraftvolles und dynamisches Surround-Klangerlebnis.

DTS 96/24

DTS 96/24 ist ein digitales Audioformat, das die Audiowiedergabe von 5.1-Kanälen mit einer Abtastfrequenz von 96 kHz und 24-Bit-Quantisierung auf DVD-Video mit höchster Qualität ermöglicht.

DTS Digital Surround

DTS™ Digital Surround ist das digitale Standard-Surround-Format von DTS, Inc., das eine Abtastfrequenz von 44,1 oder 48 kHz und bis zu digitalen diskreten Surround-Klang mit 5.1-Kanälen unterstützt.



DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 ist ein diskretes digitales Audioformat mit 6.1-Kanälen, das den digitalen DTS-Surround-Klang um einen Surround-Back-Kanal (SB) erweitert. Die Dekodierung von herkömmlichen 5.1-Kanal-Audiosignalen ist je nach Decoder ebenfalls möglich.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 ist ein 6.1-Kanal-Audioformat, das den digitalen DTS-Surround-Klang durch Matrix-Kodierung um einen Surround-Back-Kanal (SB) erweitert. Die Dekodierung von herkömmlichen 5.1-Kanal-Audiosignalen ist je nach Decoder ebenfalls möglich.

DTS Express

DTS Express ist ein Audioformat, das niedrige Bit-Raten (max. 5.1-Kanäle, 24 bis 256 KBit/s) unterstützt.

DTS-HD

Diese Audio-Technologie bietet höhere Tonqualität und erweiterte Funktionalität als die konventionelle DTS-Technologie. Sie wurde als optionale Audio-Funktion für Blu-ray-Discs aufgenommen. Diese Technologie unterstützt Mehrkanal, Hochgeschwindigkeits-Datenübertragung, hohe Abtastraten und verlustfreie Audio-Wiedergabe. Maximal 7.1-Kanäle werden auf Blu-ray-Discs unterstützt.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio ist eine verbesserte Version der herkömmlichen Signalformate DTS, DTS-ES und DTS 96/24, die Abtastfrequenzen von 96 oder 48 kHz und diskreten Digitalklang mit bis zu 7.1 Kanälen unterstützt. Durch die hohe Daten-Bitrate-Leistung wird eine hohe Klangqualität erzielt. Dieses Format ist mit herkömmlichen Produkten wie z. B. Daten im herkömmlichen digitalen DTS 5.1-Kanal-Surround-Format vollständig kompatibel.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio ist ein von Digital Theater System (DTS) entwickeltes verlustfreies Audioformat. Dieses Format bietet die Möglichkeit, bis zu 8 Audiokanäle mit einer Abtastfrequenz von 96 kHz/24 Bit Auflösung und bis zu 6 Audiokanäle mit einer Abtastfrequenz von 192 kHz/24 Bit Auflösung zu unterstützen. Dieses Format ist mit herkömmlichen Produkten wie z. B. Daten im herkömmlichen digitalen DTS 5.1-Kanal-Surround-Format vollständig kompatibel.

DTS:X

DTS:X hüllt Sie in eine Audio-Hemisphäre, in der Sie komplett von Klängen aus allen Richtungen umgeben sind. DTS:X-Objekte ermöglichen die nahtlose Überführung des Audioklangs von einem Lautsprecher zu einem anderen, damit Sie ein absolut realistisches Klangfeld erhalten.



DTS Neural:X

Bietet auch bei älteren Inhalten ein eindrucksvolles Hörerlebnis. DTS Neural:X kann Ihre Stereo-, 5.1- oder 7.1-Inhalte mit einem Upmix verbessern, damit das gesamte Spektrum aller Lautsprecher in Ihrem Surround-Soundsystem voll ausgeschöpft werden kann.

DTS Virtual:X

Mit DTS Virtual:X können Sie mehrdimensionalen Klang erleben, ungeachtet der Raumgröße, der Anordnung oder der Lautsprecherkonfiguration.

IMAX®

IMAX® wird für ein erstklassiges großformatiges Filmerlebnis weltweit hoch geschätzt. IMAX liefert die fortschrittlichste Filmprojektionstechnologie in Verbindung mit sattem, tiefem Klang.

■ Audio**Apple Lossless Audio Codec**

Hierbei handelt es sich um einen von Apple Inc. entwickelten verlustfreien Audio-Codec. Dieser Codec kann in iTunes, auf dem iPod oder auf dem iPhone wiedergegeben werden. Die auf ca. 60–70 % komprimierten Daten können vollkommen verlustfrei dekomprimiert werden.

Bass-Synchronisierung

Audioquellen wie BD und DVD weisen eine inhärente Zeitverzögerung zwischen den Basskomponenten des Satellitenkanals und des LFE-Kanals auf. Diese Funktion sorgt für die Anpassung einer derartigen Verzögerung, damit während der Wiedergabe ein satterer Bassklang reproduziert (wiedergegeben) werden kann. Diese Funktion ist standardmäßig auf 0 Millisekunden eingestellt. Da die Verzögerung je nach Titel variiert, spielen Sie die Audioquelle ab und stellen Sie den effektivsten Wert für die Wiedergabe ein. Bei manchen wiedergegebenen Audioquellen zeigt die Funktion möglicherweise nur wenig Wirkung.



FLAC (Free Lossless Audio Codec)

FLAC steht für "Free Lossless Audio Codec" und ist ein verlustfreies kostenloses Audio-Dateiformat. "Lossless" bedeutet, dass der Audioinhalt ohne Verlust an Qualität komprimiert wird.

Die Bedingungen der FLAC-Lizenz gelten wie unten dargestellt.

Copyright (C) 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

LFE

Dies ist eine Abkürzung für Low Frequency Effect (Niedrigfrequenz-Effekt), ein Ausgangskanal, der Klang mit Niedrigfrequenz-Effekten betont. Surround-Audio wird durch die Ausgabe von 20 Hz bis 120 Hz tiefen Bässen an die System-Subwoofer intensiviert.

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

Dies ist ein international standardisiertes Komprimierungsverfahren für Audiodaten, bei dem der Videokomprimierungsstandard "MPEG-1" verwendet wird. Die Datenmenge wird dabei auf etwa ein Elftel der ursprünglichen Größe reduziert. Die Tonqualität bleibt dabei vergleichbar mit einer Musik-CD.



MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Diese Bezeichnungen stehen für digitale Komprimierungsstandards zur Kodierung von Video- und Audiodaten. Die Videostandards umfassen "MPEG-1 Video", "MPEG-2 Video", "MPEG-4 Visual", "MPEG-4 AVC". Die Audiostandards umfassen "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio", "MPEG-4 AAC".

MPEG-H

MPEG-H 3D-Audio ist eine neue Audiatechnologie, die es ermöglicht, die Zuhörer in den Klang aus allen Richtungen einzutauchen und einzuhüllen, was eine völlig neue Klangebene eröffnet, die über Stereo und Surround hinausgeht. Mit dem von oben kommenden Ton wird dem Klangerlebnis eine dritte Dimension hinzugefügt, die es viel realistischer und natürlicher macht.

Dank seiner einzigartigen Personalisierungsfunktionen bietet MPEG-H 3D-Audio den Nutzern auch eine große Flexibilität, sich aktiv mit den Inhalten auseinanderzusetzen und sie an ihre eigenen Vorlieben anzupassen.

MPEG-H 3D-Audio ermöglicht echten objektbasierten Klang und ist auch die Grundlage von Sonys 360 Reality Audio für immersive Musik-Streaming-Dienste. 360 Reality Audio ermöglicht es Künstlern Musik zu produzieren, indem sie Klangquellen wie Gesang, Refrain und Instrumente mit Positionsinformationen versehen und sie in einem sphärischen Raum platzieren.

WMA (Windows Media Audio)

Dies ist ein Audio-Komprimierungsverfahren, das von Microsoft Corporation entwickelt wurde.

WMA-Daten können mithilfe von Windows Media® Player decodiert werden.

Zur Kodierung von WMA-Dateien dürfen nur Anwendungen genutzt werden, die von Microsoft Corporation genehmigt sind. Bei Verwendung einer nicht genehmigten Anwendung besteht die Gefahr, dass die Datei unbrauchbar ist.

Abtastfrequenz

Bei der Abtastung wird eine Tonamplitude (analoges Signal) in regelmäßigen Abständen eingelesen. Die Amplitudenhöhe wird bei jedem Einlesen in einen digitalen Wert umgewandelt (dadurch entsteht ein digitales Signal).

Die Anzahl der Einlesungen pro Sekunde stellen die "Abtastfrequenz" dar. Je höher der Wert, desto originalgetreuer klingt der reproduzierte Ton.



Lautsprecher-Impedanz

In Ω (Ohm) angegebener Widerstandswert.

Umso kleiner dieser Wert ist, desto größer ist die Leistung.

Dialog-Normalisierung

Diese Funktion wird bei der Wiedergabe von den Quellen Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS oder DTS-HD automatisch ausgeführt.

Sie korrigiert automatisch den Standard-Signalpegel für einzelne Programmquellen.

Dynamischer Bereich

Die Differenz zwischen dem maximalen unverzerrten Klangpegel und dem minimalen Klangpegel, der über dem vom Gerät ausgesendeten Geräusch wahrnehmbar ist.

Heruntermischen

Diese Funktion konvertiert die Anzahl der Kanäle des Surround-Audios in eine geringere Anzahl von Kanälen und gibt diese entsprechend der Systemkonfiguration wieder.

■ Video

Progressiv (sequentielle Abtastung)

Dies ist ein Abtastsystem des Videosignals, das ein Einzelbild des Videos als ein Bild darstellt. Verglichen mit dem Zeilensprungverfahren bietet dieses System Bilder mit geringerem Flimmern und weniger ausgezackten Kanten.



■ Netzwerk

AirPlay

AirPlay sendet in iTunes oder auf einem iPhone/iPod touch/iPad aufgenommene Inhalte über das Netzwerk an ein kompatibles Gerät (gibt diese wieder).

WEP-Schlüssel (Netzwerkschlüssel)

Hierbei handelt es sich um die Schlüsseldaten, die dazu verwendet werden, die Daten bei der Datenübertragung zu verschlüsseln. Auf diesem Gerät wird der gleiche WEP-Schlüssel für die Ver- und Entschlüsselung der Daten verwendet; es muss also der gleiche WEP-Schlüssel auf beiden Geräten eingestellt werden, damit eine Kommunikation zwischen den Geräten möglich ist.

Wi-Fi®

Die Wi-Fi-Zertifizierung stellt die von der Wi-Fi Alliance, einer Gruppe, die die Interoperabilität für Funk-LAN-Geräte zertifiziert, getestete und nachgewiesene Interoperabilität sicher.

WPA (Wi-Fi Protected Access)

Hierbei handelt es sich um einen Sicherheitsstandard, der von der Wi-Fi Alliance erstellt wurde. Neben der üblichen SSID (Netzwerkname) und dem WEP-Schlüssel (Netzwerkschlüssel) identifiziert er auch die Benutzer und verwendet ein Verschlüsselungsprotokoll, um die Sicherheit zu erhöhen.

WPA2 (Wi-Fi Protected Access 2)

Hierbei handelt es sich um eine neue Version des von der Wi-Fi Alliance initiierten WPA-Verfahrens, das mit der AES Verschlüsselung für mehr Sicherheit kompatibel ist.

WPA/WPA2-Personal

Hierbei handelt es sich um ein einfaches Authentifizierungssystem zur gegenseitigen Authentifizierung, wobei eine vorher festgelegte Zeichenfolge auf der Basisstation für das Funk-LAN und auf dem Client eingestellt wird.

WPA2/WPA3-Personal

Der WPA2/WPA3-Personal-Modus wurde von der Wi-Fi Alliance® definiert, um Unterbrechungen für den Benutzer zu minimieren und einen schrittweisen Migrationspfad zu WPA3-Personal zu bieten, während die Interoperabilität mit reinen WPA2-Personal-Geräten erhalten bleibt.

WPA3-Personal

WPA3-Personal ersetzt die WPA2-Personal Pre-Shared Key (PSK)-Authentifizierung durch Simultane Authentifizierung von Gleichen (SAE). Im Gegensatz zu PSK ist SAE resistent gegen Offline-Wörterbuchangriffe.

Netzwerknamen (SSID: Service Set Identifier)

Wenn Sie WLAN-Netzwerke bilden, werden Gruppen erstellt, um Störungen, Datendiebstahl usw. zu verhindern. Diese Gruppen basieren auf den "SSID (Netzwerknamen)".



■ Others

HDCP

Bei der Übertragung digitaler Signale zwischen Geräten verschlüsselt diese Kopierschutz-Technologie die Signale, um das Kopieren der Inhalte ohne Autorisierung zu verhindern.

MAIN ZONE

Der Raum, in dem dieses Gerät aufgestellt wird, wird als MAIN ZONE bezeichnet.

Kopplung

Die Kopplung (Registrierung) ist ein Vorgang, der erforderlich ist, um ein Bluetooth-Gerät über Bluetooth mit diesem Gerät zu verbinden. Bei der Kopplung authentifizieren sich die Geräte gegenseitig und können fehlerfreie Verbindungen herstellen.

Wenn Sie zum ersten Mal eine Bluetooth-Verbindung verwenden, müssen Sie dieses Gerät mit dem gewünschten Bluetooth-Gerät koppeln.

Überlastschutz

Diese Funktion verhindert Schäden an den Bauteilen innerhalb des Netzteils bei Auftreten einer Störgröße wie einer Überlastung, Überspannung oder Überhitzung.



Informationen zu Marken



Apple, AirPlay, iPad, iPad Air, iPad Pro and iPhone are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

The trademark "iPhone" is used in Japan with a license from Aiphone K.K.

Use of the Works with Apple badge means that an accessory has been designed to work specifically with the technology identified in the badge and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.



Hergestellt unter Lizenz von Audyssey Laboratories™. US- und Auslandspatente angemeldet. Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® und Audyssey LFC™ sind eingetragene Marken der Audyssey Laboratories.



Hergestellt unter Lizenz von Auro Technologies.
Auro-3D® und die zugehörigen Symbole sind eingetragene Marken von Auro Technologies. Das gesamte hier beschriebene Material ist urheberrechtlich geschützt und darf ohne vorherige schriftliche Genehmigung durch Auro Technologies NV bzw. bei Material von Fremdanbietern ohne vorherige schriftliche Genehmigung durch den Eigentümer des betreffenden Inhalts nicht reproduziert, verteilt, übertragen, angezeigt, veröffentlicht oder gesendet werden. In den Kopien des Inhalts enthaltene Marken, Urheberrechtsvermerke oder sonstige Vermerke dürfen weder geändert noch entfernt werden.
Auro Technologies: E-Mail info@auro-technologies.com,
Telefon +32-(0)-14314343, Fax +32-(0)-14321224,
www.auro-technologies.com





Die Bluetooth®-Wortmarke und die Logos sind eingetragene Marken von Bluetooth SIG, Inc. und jede Nutzung dieser Marken durch die D&M Holdings Inc. erfolgt in Lizenz. Andere Marken und Handelsnamen sind Marken der jeweiligen Besitzer.



Hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Atmos, Dolby Audio, Dolby Vision und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation. Vertrauliche unveröffentlichte Werke. Copyright © 1992-2022 Dolby Laboratories. Alle Rechte vorbehalten.



Für DTS-Patente siehe <http://patents.dts.com>. Unter der Lizenz von DTS, Inc. hergestellt. DTS, DTS:X Pro, DTS:X, Virtual:X und das DTS:X-Logo sind Marken oder eingetragene Marken von DTS, Inc. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern. © 2021 DTS, Inc. ALL RIGHTS RESERVED.



Die Begriffe HDMI und HDMI High-Definition Multimedia Interface sowie das HDMI-Logo sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing, LLC in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.

Das HDR10+™-Logo ist ein Warenzeichen von HDR10+ Technologies, LLC.





Unter der Lizenz der IMAX Corporation hergestellt. IMAX® ist ein eingetragenes Warenzeichen der IMAX Corporation in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern. Alle Rechte vorbehalten. Für DTS-Patente siehe <http://patents.dts.com>. Unter der Lizenz von DTS, Inc. hergestellt. DTS, das Symbol, sowie DTS und das Symbol zusammen sind eingetragene Warenzeichen oder Warenzeichen von DTS, Inc. in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern. © DTS, Inc. Alle Rechte vorbehalten.



Das Wi-Fi CERTIFIED-Logo ist eine eingetragene Marke der Wi-Fi Alliance.
Die Wi-Fi-Zertifizierung gewährleistet, dass das Gerät den von der Wi-Fi Alliance durchgeführten Interoperabilitätstest bestanden hat. Diese Allianz zertifiziert die Interoperabilität zwischen WLAN-Geräten.



MPEG-H AUDIO

Das Logo des MPEG-H TV-Audiosystems ist eine in Deutschland und anderen Ländern eingetragene Marke des Fraunhofer IIS.





App Store® ist in den USA und anderen Ländern registriert.



Google Play und das Google Play-Logo sind Marken von Google LLC.



Technische Daten

■ Audiodbereich

• Leistungsverstärker

Nennausgang:

Front:

150 W + 150 W (8 Ω /Ohm, 20 Hz – 20 kHz mit 0,05 % Gesamtklirrfaktor)

190 W + 190 W (6 Ω /Ohm, 1 kHz mit 0,7 % Gesamtklirrfaktor)

Center:

150 W (8 Ω /Ohm, 20 Hz – 20 kHz mit 0,05 % Gesamtklirrfaktor)

190 W (6 Ω /Ohm, 1 kHz mit 0,7 % Gesamtklirrfaktor)

Surround:

150 W + 150 W (8 Ω /Ohm, 20 Hz – 20 kHz mit 0,05 % Gesamtklirrfaktor)

190 W + 190 W (6 Ω /Ohm, 1 kHz mit 0,7 % Gesamtklirrfaktor)

Surround-Back / Height1 / Height2 / Height3 / Front-Wide:

150 W + 150 W (8 Ω /Ohm, 20 Hz – 20 kHz mit 0,05 % Gesamtklirrfaktor)

190 W + 190 W (6 Ω /Ohm, 1 kHz mit 0,7 % Gesamtklirrfaktor)

Musikleistung:

170 W x 2-Kanal (8 Ω /Ohm)

280 W x 2-Kanal (4 Ω /Ohm)

Ausgänge:

4 – 16 Ω /Ohm



- **Analog**

| | |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Eingangsempfindlichkeit: | Unsymmetrischer RCA-Eingang: 200 mV Symmetrischer XLR-Eingang: 400 mV |
| Frequenzgang: | 10 Hz – 100 kHz — +1, -3 dB (Direct-Modus) |
| Störabstand: | 102 dB (IHF-A bewertet, Direct-Modus) |
| Klirrfaktor: | 0,005 % (20 Hz – 20 kHz) (Direct-Modus) |
| Nennausgang: | Unsymmetrischer RCA-Vorverstärkerausgang: 1,2 V Symmetrischer XLR-Vorverstärkerausgang: 2,4 V |

- **Digital**

| | |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| D/A-Ausgang: | Nennleistung — 2 V (bei 0 dB Wiedergabe) Harmonische Gesamtverzerrung (T.H.D.) — 0,002 % (1 kHz, bei 0 dB) Signal-Rausch-Verhältnis — 110 dB Dynamikbereich — 110 dB |
| Digitaler Eingang: | Format — Digitale Audioschnittstelle |

- **Phono-Equalizer**

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| Eingangsempfindlichkeit: | 2,5 mV |
| RIAA-Abweichung: | ±1 dB (20 Hz bis 20 kHz) |
| Störabstand: | 74 dB (IHF-A) |
| Klirrfaktor: | 0,03 % (1 kHz, 3 V) |



■ WLAN-Bereich

Netzwerktyp (WLAN-Standard): Entspricht IEEE 802.11a/b/g/n/ac
(Wi-Fi®-kompatibel) *1

Sicherheit: WEP 64-Bit, WEP 128-Bit
WPA/WPA2-PSK (AES)
WPA/WPA2-PSK (TKIP)
WPA3-SAE (AES)

Verwendeter Empfangsfrequenzbereich: 2,4 GHz, 5 GHz

*1 Das Wi-Fi® CERTIFIED-Logo und das Wi-Fi CERTIFIED-Logo am Produkt sind eingetragene Marken der Wi-Fi Alliance.



■ Bluetooth-Bereich

| | |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kommunikationssystem: | Bluetooth Technische Daten Version 5.0 |
| Übertragungsleistung: | Bluetooth Technische Daten Leistungsklasse 1 |
| Maximale Kommunikationsreichweite: | Ca. 30 m in Sichtlinie *2 |
| Verwendeter Empfangsfrequenzbereich: | 2,4 GHz |
| Modulationsschema: | FHSS (Frequency-Hopping Spread Spectrum) |
| Unterstützte Profile: | Empfänger-Funktion A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 1.2 AVRCP (Audio Video Remote Control Profile) 1.5 Sender-Funktion A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 1.2 |
| Entsprechender Codec: | SBC |
| Übertragungsreichweite (A2DP): | 20 Hz – 20.000 Hz |

*2 Die tatsächliche Kommunikationsreichweite ist vom Einfluss verschiedener Faktoren abhängig, beispielsweise Hindernisse zwischen Geräten, elektromagnetische Wellen von Mikrowellengeräten, statische Elektrizität, schnurlose Telefone, Empfangsempfindlichkeit, Antennenleistung, Betriebssystem, Anwendungssoftware usw.



■ Allgemein

| | |
|-----------------------------------------------|------------------------------|
| Betriebstemperatur: | 5 °C - 35 °C |
| Netzteil: | 230 V Wechselstrom, 50/60 Hz |
| Leistungsaufnahme: | 1100 W |
| Leistungsaufnahme in den Standby-Modi: | |

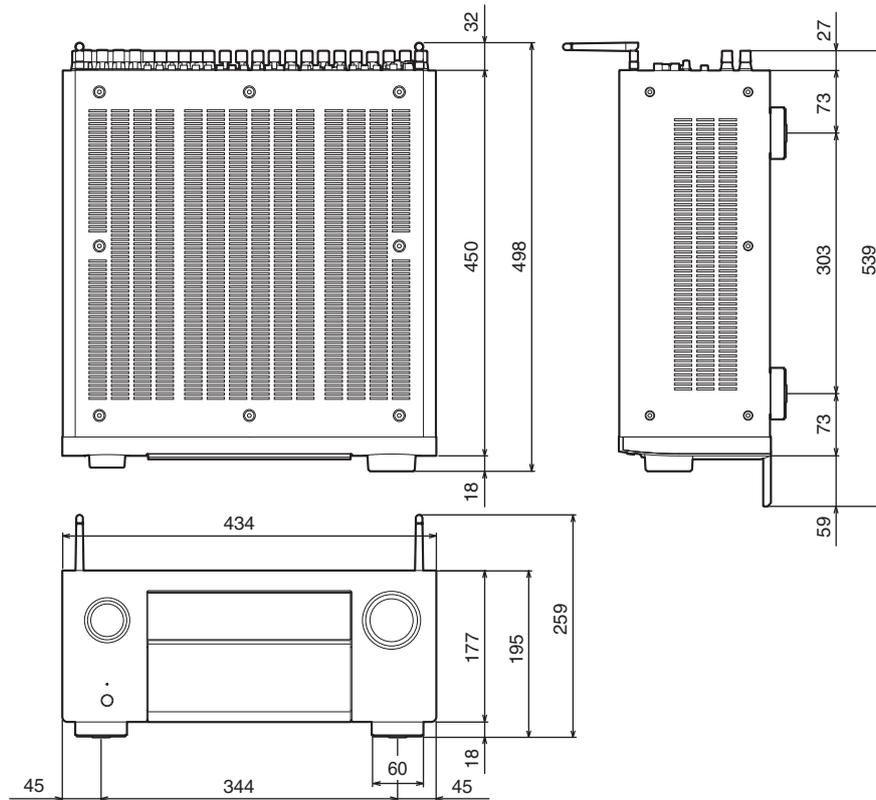
| Standby-Modi | Einstellungselemente im Menü | | | | Leistungsaufnahme |
|-------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------|
| | Netzwerk-Steuerung (☞ S. 247) | WLAN und Bluetooth (☞ S. 250) | Update erlauben (☞ S. 262) | HDMI PassThrough (☞ S. 186) / HDMI Steuerung (☞ S. 188) | |
| Normales Standby | Aus (im Standby) | – | Aus | Aus | 0,1 W |
| Netzwerk-Steuerung (Bluetooth) | Immer ein | WLAN:Aus / Bluetooth:Aktivieren | – | Aus | 2,0 W |
| Netzwerk-Steuerung (Ethernet) | Immer ein | WLAN:Aus / Bluetooth:Aus | – | Aus | 2,0 W |
| Netzwerk-Steuerung (Wi-Fi) | Immer ein | WLAN:Aktivieren / Bluetooth:Aus | – | Aus | 2,0 W |
| Netzwerksteuerung (Wi-Fi, Bluetooth, CEC) | Immer ein | WLAN:Aktivieren / Bluetooth:Aktivieren | – | Ein | 2,5 W |
| CEC-Standby | Aus (im Standby) | – | Aus | Ein | 0,5 W |
| RS-232C-Standby * | Aus (im Standby) | – | Aus | Aus | 0,5 W |

* Wenn dieses Gerät durch das Senden eines Standby-Befehls von der externen Steuerung über den RS-232C -Anschluss dieses Geräts in den Standby-Modus versetzt wird.

Änderung der technischen Angaben und des Designs zum Zwecke der Verbesserung ohne Ankündigung vorbehalten.



■ Abmessungen (Einheit : mm)



■ Gewicht: 32,0 kg

Index

Ziffern

| | |
|------------------|-----|
| 11.1-Kanal | 53 |
| 13.1-Kanal | 56 |
| 15.1-Kanal | 59 |
| 17.1-Kanal | 60 |
| 3D | 298 |
| 4K/8K | 298 |
| 5.1-Kanal | 47 |
| 7.1-Kanal | 48 |
| 9.1-Kanal | 50 |

A

| | |
|--------------------------------|--------------------|
| AirPlay | 113 |
| Allgemeine Einstellungen | 167, 252 |
| All-Zone-Stereo | 125 |
| Audioeinstellungen | 164, 170 |
| Audioformate | 300, 304, 306, 307 |
| Audyssey Dynamic EQ® | 317 |
| Audyssey Dynamic Volume® | 317 |
| Audyssey LFC™ | 317 |
| Audyssey MultEQ® XT32 | 317 |
| Audyssey Sub EQ HT™ | 203 |
| Audyssey®-Einmessung | 202 |
| Audyssey-Einstellungen | 181, 204 |
| Auto-Klangmodus | 130 |

B

| | |
|---------------------------|--------|
| Bi-Amp | 61 |
| Bluetooth-Gerät | 92 |
| Blu-ray Disc-Player | 75, 86 |

C

| | |
|----------------|-----|
| Computer | 100 |
|----------------|-----|

D

| | |
|-------------------------|----------|
| Direct-Klangmodus | 135 |
| Display | 22 |
| Dolby Atmos | 318 |
| Dolby-Klangmodus | 131, 319 |
| DTS-Klangmodus | 132, 320 |
| DVD-Player | 75, 86 |

E

| | |
|--------------------------------|----------|
| ECO-Modus | 252 |
| Eingangseinstellungen | 165, 197 |
| Eingangsquelle | 85 |
| Eingangszuordnung | 197 |
| Einrichtungsassistent | 168 |
| Einschlaffunktion | 142 |
| Erweiterte Schnellwahl | 144 |
| Externes Steuerungsgerät | 81 |



| | | | | | |
|---------------------------|----------|---------------------------------|----------|---------------------------|--------|
| F | | L | | R | |
| Fehlersuche | 273 | Lautsprecheranschluss | 38 | Restorer | 179 |
| Fernbedienung | 28 | Lautsprechereinstellungen | 165, 202 | Rückseite | 24 |
| Fernseher | 70, 71 | Lautstärke | 86, 120 | | |
| Firmware-Update | 261 | | | S | |
| | | M | | Satellitenempfänger | 73 |
| H | | Menüplan | 164 | Set-Top-Box | 73 |
| HDCP | 301 | | | Soundmodus | 128 |
| HDMI Steuerung | 141, 188 | N | | Spielekonsole | 76 |
| HEOS Favoriten | 118 | NAS | 100 | Spotify | 116 |
| HEOS Konto | 105, 251 | Netzwerkeinstellungen | 243 | Standby-Automatik | 255 |
| Hörposition | 202 | | | Stereo-Klangmodus | 135 |
| | | O | | Stummschaltung | 86 |
| I | | Original-Klangmodus | 134 | | |
| Internet Radio | 98 | | | T | |
| | | P | | Tipps | 271 |
| K | | PCM-Mehrkanal-Klangmodus | 134 | | |
| Kabelfernsehen | 73 | Pure Direct | 130 | U | |
| Kabelgebundenes LAN | 79, 243 | | | USB-Speichergerät | 78, 87 |
| Kopplung | 92, 93 | | | | |





V

| | |
|--------------------------|----------|
| Videoeinstellungen | 164, 186 |
| Video-Quelle | 124 |
| Vorderseite | 18 |



W

| | |
|---------------------------|--------------|
| Warteschlange | 88, 101, 108 |
| Websteuerung | 151 |
| Wi-Fi-Einstellungen | 244 |
| WLAN | 80, 244 |



Z

| | |
|----------------------------------------------|---------|
| ZONE2/ZONE3 | 65, 155 |
| Zurücksetzen auf die Werkseinstellungen | 295 |
| Zurücksetzen der Netzwerkeinstellungen | 296 |



Ü

| | |
|----------------------|-----|
| Überlastschutz | 327 |
|----------------------|-----|



DENON®

www.denon.com

3520 10850 00ADA

©2022 Sound United. All Rights Reserved.